بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

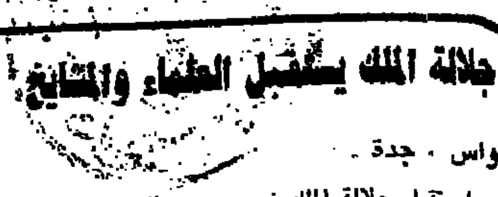
جزء مخصص للبيع / الاشتراك

● العدد ٦٩٧٤ الثلاثاء ٦ ذو القعدة ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٣ يوليو ١٩٨٥ م ●
OKAZ Jeddah, Dhul-Qidah 6, 1405 July 23, 1985. No. 6974 — 25 years

(السنة الخامسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يستقبل العلماء والمشايخ


جلالة الملك فهد

واس ـ جدة ـ

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بالديوان الملكي بجدة بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ جريا على العادة الملكية كل اسبوع

جلالة الملك يستقبل جموعا من المواطنين

واس ـ ، جدة ، :

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بالديوان الملكي بعد ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على جلالته .

وقد حضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز .

تشاؤم لبناني حيال الأزمة :

قتال بالمدفعية والدبابات في بيروت

لجنة التنسيق تبحث ازالة المظاهر المسلحة وتسيير دوريات على طريق المطار

توقف راديو لبنان عن البث عدة ساعات

وكالات الانباء ـ ، بيروت ، :

انفجر الوضع الامني على محاور الضاحية الجنوبية من بيروت وعاد رصاص القنص يسيطر على محاور الجبل بعد تراشق غزير بالاسلحة الرشاشة المتوسطة فيما اعربت مصادر صحيفة لبنانية امس عن تشاؤمها حيال الازمة اللبنانية وامكانات فصلها عن ازمة الشرق الاوسط .

وجاء الانفجار الامني على محاور الطيونة دار الكتاب والمصاحف حيث دارت اشتباكات بالمدفعية والدبابات بعد هدوء حذر سيطر على امتداد محاور خطوط التماس في شطرى بيروت في الصباح اثر اشتباكات عنيفة خلال الليل بينما لف هدوء حذر محيط المخيمات بالضاحية الجنوبية بعد معارك وقعت في الليل بين الفلسطينيين ومقاتلي حركة امل .

وعلى صعيد تنفيذ الخطة الامنية لبيروت الغربية عقدت لجنة التنسيق اجتماعا قبل ظهر امس برئاسة وزير الدفاع عادل عسيران للبحث في مسألة اغلاق المكاتب المسلحة ومنع الظهور المسلح في المناطق الغربية لخطوط التماس في الشطر الغربي من العاصمة . كما سيرت قوى الامن الداخلي دوريات راكبة على طريق مطار بيروت الدولي بجنوب الطريق على خطين لتأمين سلامة ركاب السيارات المتوجهة الى المطار والعائدة منه وذلك تنفيذا لقرار لجنة التنسيق الامنية المشتركة بينما استؤنفت عمليات ازالة العوائق والمتاريس من شوارع بيروت الغربية اضافة الى ازالة الملصقات والشعارات عن الجدران .

من جهة ثانية عادت الاذاعة اللبنانية الرسمية الى البث صباح امس بعد توقف استمر منذ حوالى الساعة العاشرة من الليلة قبل الماضية اثر تعرض مركز البث التابع للاذاعة في بيروت الغربية الى اطلاق قذيفة اوقعت اضرارا في التجهيزات الفنية .

اصابة موقع للعملاء بالجنوب

وفي الجنوب اللبناني اصيب موقع لما يسمى بجيش لبنان الجنوبي العميل في بلدة ارشاف بقذيفة صاروخية من طراز كاتيوشا اطلقها رجال المقاومة على الموقع مما اسفر ايضا عن وقوع عدد من القتلى والجرحى في صفوف افراده .

واعترف راديو العدو الصهيوني باصابة ثلاثة من عناصر الميليشيات العميلة غربي بلدة بنت جبيل داخل ما يسمى بالحزام الامني بعد اصطدام سيارتهم العسكرية بلغم واشار الراديو الى العثور على عدد من صواريخ الكاتيوشا المجهزة للاطلاق نحو المدن والقرى في منطقة اصبع الجليل شمال فلسطين المحتلة .

انتهاء الاضراب في وسائل النقل الخاصة بالسودان

عاودت الاوتوبيسات الخاصة الظهور مرة اخرى امس في شوارع الخرطوم اذ انهوا بذلك اضراب اصحاب الاوتوبيسات الذى بدأ يوم السبت الماضي احتجاجا على تخفيض تعريفة الاوتوبيسات من قبل الحكومة التى خفضت من قبل سعر البنزين ..

وذكرت صحيفة ، الايام ، السودانية امس ان اصحاب الاوتوبيسات انهوا اضرابهم ، على اثر وساطة اتحاد رجال الاعمال وبسبب الانزعاج الذى حدث للشعب ، ..

○ خشية الارهاب:

تشديد الرقابة على الحدود الالمانية الغربية

ا. ف. ب (بون).

اعلن المكتب الفيدرالي لحماية الحدود في لوراخ ـ جنوبي المانيا الاتحادية ـ امس عن تشديد اجراءات الرقابة على الحدود الالمانية الغربية على اثر ما تردد عن مجموعة مسلحة اجنبية تحاول التسلل الى داخل اوروبا الغربية.

وذكرت مصادر البوليس القضائي الالماني الغربي ان هذه المجموعة المسلحة توجد حاليا في اثينا ومن بين افرادها خبير متفجرات .

اغتيال سفير اسبانيا في زمبابوي

ا. ف. ب (مدريد):

اعلنت وزارة الخارجية الاسبانية نبأ اغتيال خوزيه لويس بلانكو بريونيس دى كويبار سفير اسبانيا في هاراري وقالت انه اغتيل صباح امس الاثنين في عاصمة زمبابوي.

ويبلغ السفير الاسباني من العمر ٥٠ عاما وكان يشغل منصبه في هاراري منذ ٤ سبتمبر عام ١٩٨١.

واوضحت وزارة الخارجية الاسبانية ان عملية الاغتيال ليست وراءها اهداف سياسية.

اتصالات لعودة بن بيلا للجزائر

ق ـن .ا ـ ، ابوظبى ، :

نسب الى مصدر جزائرى حكومي قوله ان اتصالات تجرى حاليا مع الرئيس الجزائرى الاسبق احمد بن بيلا من اجل عودته النهائية الى الجزائر مثلما حدث مع السيد عبدالعزيز بو تفليقه وزير الخارجية الاسبق ..

وذكرت صحيفة ، الاتحاد ، الصادرة بدولة الامارات امس نقلا عن المصدر قوله ان هذه الاتصالات تتم بصورة مباشرة بين الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد وبن بيلا الا ان الصحيفة اشارت الى ان الاخير وضع عدة شروط للعودة من بينها اقرار تعددية حزبية ..


الجلسة الافتتاحية لمؤتمر وزراء منظمة البلدان المصدرة للبترول اوبك في جنيف امس .
[ا . ب . صورة هاتفية لـ ، عكاظ ، بالتعاون مع واس]

□ بدء الاجتماع الوزارى للمنظمة فى جنيف :

يمانى : أوبك تتحرك نحو ضبط الأسعار

سوبروتو : هدفنا استعادة السيطرة على السوق

وكالات الانباء ـ ، جنيف ، :

بدأت في جنيف امس اجتماعات المؤتمر الوزارى الرابع والسبعين لوزراء النفط في منظمة الدول المصدرة للبترول ، اوبك ، والذى يتم خلاله بحث موضوع اسعار وانتاج دول المنظمة اضافة الى استعراض السوق الدولية البترولية الراهنة ..

واشار وزير الطاقة الاندونيسى والرئيس الحالى للمؤتمر في بيانه الافتتاحى الى ان سوق البترول قد تحسنت في الاشهر الاولى التى اعقبت اجتماع جنيف في يناير الماضي ولكن الموقف قد تدهور منذ ابريل مما دعا بعض الدول المنتجة من خارج اوبك الى تخفيض اسعار بترولها الرسمية .. كما قام مشترو البترول بتخفيض وارداتهم من النفط على أمل ان تنخفض اسعار السوق البترولية .

وقال الدكتور سوبروتو ان هؤلاء فضلوا تخفيض مستوى مخزونهم من النفط الى اقل من المستوى العادى بدلا من شراء كميات جديدة وقد زاد من هذا الاتجاه التقارير التى وردت حول صفقات المقايضة التى تعقدها دول في اوبك مع المستهلكين ..

ودعا الدكتور سوبروتو جميع الدول الاعضاء في المنظمة الى الالتزام بقرارات الاوبك الخاصة باسعار النفط وحصص الانتاج مشيرا الى ان الاجتماع الوزارى في جنيف لايهدف الى تخفيض الاسعار او الانتاج ولكن الهدف الاساسى منه هو ايجاد الوسائل الكفيلة باستعادة سيطرة المنظمة على السوق كما دعا في الوقت نفسه الدول المنتجة من خارج اوبك الى التعاون من اجل المحافظة على استقرار السوق ..

وقال ان انتاج الدول من خارج اوبك باستثناء الدول الشيوعية قد ارتفع من ١٧,٩ مليون برميل يوميا عام ٧٩م الى ٢١,٨ مليون برميل يوميا عام ٨٤م مما ادى الى انخفاض حصة اوبك في الانتاج العالمى من ٦٣,٤ في المائة عام ٧٩ الى ٤٣,٨ في المائة عام ٨٤ .

ومما يذكر ان المؤتمر يبحث توصيات لجنة فروقات الاسعار ..

وكانت اللجنة التابعة لاوبك قد عقدت اجتماعا في جنيف الليلة قبل الماضية وقال معالى وزير البترول والثروة المعدنية الاستاذ احمد زكى يمانى عقب ترؤسه الاجتماع انه تم احراز تقدم بشأن مسألة تعديل فروقات الاسعار بين الخامات المختلفة لاوبك . مشيرا الى ان المنظمة تتحرك نحو ضبط الاسعار بالنسبة لبعض الخامات ، وفي النهاية لابد ان يكون لنا (سعر جديد) ،

وقالت مصادر المؤتمر ان معالى الوزير بحث مع اعضاء اللجنة توصية بخفض اسعار الخام الثقيل ..

خلفية إخبارية

* جولة الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية في المنطقة اسفرت عن نتائج هامة على صعيد بلورة عمل عربي موحد في المرحلة الراهنة.

سيتم الاعلان قريبا عن نتائج الاتصالات والمشاورات.

ريجان يعود تدريجيا الى العمل

وكالات الانباء (واشنطن):

يستقبل الرئيس الامريكي ريجان اليوم في البيت الابيض الرئيس الصيني الشيوعي لي كسيانيان في اول مهمة رسمية لريجان بعد اجراء العملية الجراحية له.

وكان الرئيس الامريكي قد اجتمع امس بنائبه جورج بوش ودونالد ريجان كبير العاملين في البيت الابيض وروبرت ماكفرلين مستشار الامن القومي امس لكن مساعديه قالوا ان الرئيس ريجان سيمضي بعض الوقت في الراحة في مقره الخاص ومن المتوقع ان يستمر في القيام بمهام خفيفة لعدة اسابيع.

وامضى الرئيس الامريكي الذي اعرب عن سعادته لعودته الى المنزل عطلة نهاية الاسبوع في جناحه الخاص الى حين عودته الى ممارسة نشاطه الطبيعي ويرى الاطباء ان فترة النقاهة ستستغرق من حوالي ثمانية اسابيع ويقضي ريجان في حوالي ١٤ اغسطس المقبل اجازة تستغرق شهرا في مزرعة بكاليفورنيا.

اجتماع الدار البيضاء ليس بديلا عن قمة الرياض

طالع ص ٦

الشيخ جابر والقليبي يبحثان الاجتماع الطارئ

وكالات الانباء ـ ، الكويت ، :

غادر الكويت امس السيد الشاذلى القليبى امين عام الجامعة العربية متوجها الى روما بعد زيارة للكويت استغرقت يوما واحدا استقبله خلالها سمو امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح حيث تناولت المباحثات بينهما امس المشاورات الجارية حاليا بشان الاجتماع العربى الطارىء المقترح عقده في المغرب في اطار بحث العمل العربى المشترك .

من جهة ثانية استنكر الامين العام للجامعة العربية حادث الانفجارين الاخيرين في الكويت والذى استهدف زعزعة الامن والاستقرار في الكويت مؤكدا ان تماسك الكويت حكومة وشعبا والالتفاف حول القيادة الرشيدة بهذا البلد كفيلان بان يقفا سورا منيعا يقيه غائلات الايام .

اعدام قائد محاولة الانقلاب فى كينيا

ا .ف ب ـ (نيروبى) :

اكد افراد اسرة ميزيكيا اوشوكا ٣١ عاما قائد محاولة الانقلاب الفاشلة التى جرت في اغسطس ١٩٨٢ ضد الرئيس دانييل اراب موى والذى صدر حكم باعدامه في مارس ١٩٨٤ ان الحكم نفذ بالفعل في التاسع من يوليو الحالى في سجن كاميتي بالقرب من نيروبى ..

وقد علم احد اقرباء اشوكا بالنبأ من خلال ماتردد من شائعات فتوجه الى سجن كاميتي حيث قيل له ان الحكم نفذ بالفعل في التاسع من الشهر الحالى ..

ولم يصدر اى نبأ رسمى في هذا الصدد اذ جرت العادة على الا يعلن عن تنفيذ احكام الاعدام في كينيا ..

جلالة الملك يستقبل رئيس النيجر

واس ـ جدة ،

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في الديوان الملكي بجدة بعد ظهر امس فخامة رئيس جمهورية النيجر حسين كونتشي الذى يزور المملكة حاليا لاداء مناسك العمرة

القوات المسلحة تكرم سلطان الفضاء

واس ـ الرياض ،

اقامت القوات المسلحة حفل غداء ظهر امس بنادي القوات المسلحة بالرياض تكريما لرائد الفضاء العربي المسلم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وزميله المقدم عبدالمحسن البسام

وقد القى رئيس هيئة الاركان الفريق اول ركن محمد صالح الحماد كلمة بهذه المناسبة رحب فيها بالامير سلطان بن سلمان لانضمامه كطيار في القوات الجوية الملكية السعودية

وقد حضر الحفل نائب رئيس هيئة الاركان العامة الفريق عبدالمحسن العمران وكبار ضباط القوات المسلحة والحرس الوطني والامن العام

طارق عزيز يعود الى بغداد

واس ـ ، بغداد ،

عاد الى بغداد الليلة قبل الماضية نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقى السيد طارق عزيز في ختام زيارة قصيرة لكل من المملكة والجمهورية العربية اليمنية .

وقد التقى السيد عزيز خلال زيارته للمملكة بجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى كما اجرى مباحثات مع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين والقضايا ذات الاهتمام المشترك ..

كما اجرى مباحثات مماثلة مع رئيس الجمهورية العربية اليمنية وعدد من المسئولين اليمنيين تناولت الاوضاع العربية الراهنة والتحضيرات لعقد مؤتمر القمة العربي .

● اصابة ٢٠ شخصا :

تفجيرات فى منشأة يهودية وشركة طيران امريكية فى كوبنهاجن

رويتر ـ ا ف ب ، كوبنهاجن ، :

اصيب عشرون شخصا على الاقل من بينهم ثلاثة جروحهم خطيرة عندما انفجرت ثلاث قنابل في مبان في وسط كوبنهاجن امس

ووقعت الانفجارات في مكتب شركة خطوط نورثويست اوريينت الجوية الامريكية بالقرب من محطة فستربورت للسكك الحديدية والمعبد اليهودى في الحى القديم في كوبنهاجن

ولم تعلن اى جهة المسئولية عن الانفجارات بينما هرعت قوات ضخمة من البوليس وسيارات المطافىء الى مواقع الانفجارات وضرب البوليس نطاقا حول وسط العاصمة واجرى بحثا عن قنابل اخرى من المحتمل وجودها .

حسين منصوري :

حكومة جلالة الملك تولي اهتماما كبيرا بتقديم الخدمات لضيوف الرحمن

خلف الغامدي ـ (جدة) :

اكد معالى وزير المواصلات الاستاذ حسين منصورى ان حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى تولى اهتماما كبيرا لرفع كفاءة الخدمات التي تقدمها في مختلف مناطق المملكة لخدمة ضيوف الرحمن وتمكينهم من اداء مسيرتهم في سهولة ويسر .

وقال معاليه ان حكومة جلالته تولى قطاع النقل اهتماما كبيرا وما تم تنفيذه من مشروعات جديدة وتطوير لمشروعات الطرق والانفاق والجسور له خير دليل على ذلك .

واشار الى انه تم اعتماد الخطة التشغيلية لشركة النقل الجماعى لموسم حج هذا العام وسيتم تكثيف الخدمات في مناطق المشاعر المقدسة .

(التفاصيل ص ٢)

● الكويت :

ناقش مجلس الوزراء الكويتى امس كافة التطورات الخليجية والعربية واستمع الى تقرير حول نتائج اجتماعات المجلس الوزارى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذى عقد مؤخرا .

● طهران :

اعلنت ايران ان تركيا وافقت على صفقة معها تتضمن استيرادها لستمائة طن من زيت الوقود المكرر مقابل تسهيلات تحصل عليها في داخل ايران .

● نيروبى :

قاطعت وفود الدول العربية اجتماعات مؤتمر المرأة بنيروبى عندما شرعت مندوبة اسرائيل في القاء كلمتها ..

● الخرطوم :

اعلن النائب العام السودانى انه سيتم خلال اسبوعين محاكمة مسئولين سودانيين سابقين متهمين في قضايا سرقة وفساد .

● نيودلهى :

ذكرت الصحف الهندية امس ان عشرة اشخاص لقوا مصرعهم ونجا رئيس البوليس المحلى من محاولتي اعتداء خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية في ولاية جوجيرات في شمال غربى الهند ..

● كولومبو :

قتل شخصان واصيب أخران في هجوم شنته مجموعة مسلحة غير معروفة من افراد مجموعة من سكان شبه جزيرة جافنا في شمال سري لانكا .

● اسلام اباد :

ذكر راديو كابول ان المكتب السياسى للحزب الحاكم في افغانستان اجتمع في كابول في غياب رئيسه ورئيس النظام بابراك كارمل الذى يتواجد في موسكو حاليا لاسباب طبية حيث تدهورت صحته .

● واشنطن :

ذكر أمس عميل سابق للمخابرات السوفيتية لجأ الى الغرب ان ٤٠ في المائة من الدبلوماسيين والسائحين السوفييت الموجودين في الولايات المتحدة يعملون في خدمة المخابرات السوفيتية

خدام يجتمع بوفد القيادات السياسية في صيدا

ق. ن. ا (دمشق):

اجتمع السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري اليوم مع وفد يمثل القيادات السياسية في مدينة صيدا اللبنانية الذي يزور دمشق حاليا برئاسة كل من الدكتور نزيه البزري نائب مدينة صيدا في مجلس النواب اللبناني.

وتم خلال الاجتماع الذي حضره السيد عصام النائب وزير الدولة للشئون الخارجية السوري استعراض الاوضاع والتطورات الراهنة على الساحة اللبنانية والسبل الكفيلة بمعالجة هذه الاوضاع وتحقيق الاستقرار والامن في لبنان.

وكان الوفد اللبناني قد وصل الى دمشق في وقت سابق امس في زيارة للعاصمة السورية يلتقي خلالها مع عدد من كبار المسئولين السوريين... كما يجري سلسلة محادثات مع قادة جبهة الانقاذ الوطني الفلسطينية لاستعراض الاوضاع الراهنة في لبنان بشكل عام والوضع في مدينة صيدا بشكل خاص.

رسالة لصدام من رئيس موزمبيق

ق. ن. ا (بغداد):

تسلم الرئيس العراقي صدام حسين رسالة خطية من الرئيس الموزمبيقي ساموراً ميشيل قام بتسليمها سيرجوفيورا المبعوث الشخصي للرئيس ميشيل خلال استقبال الرئيس العراقي له.

وذكر راديو بغداد ان الرسالة تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

مسئول عراقى فى مسقط

وكالات الانباء ، مسقط ،

اجرى وكيل وزارة الخارجية العراقى السيد ياسين العلي مباحثات مع كبار المسئولين العمانيين تتعلق بدعم العلاقات الثنائية والاوضاع المستجدة على الساحتين العربية والدولية .

وكان المسئول العراقى قد وصل الى مسقط في وقت سابق امس في زيارة لسلطنة عمان في اطار جولته الحالية في عدد من دول المنطقة ..

□ مسئول اردنى :

العلاقات السعودية الاردنية متينة واصيلة على الدوام

واس ـ ، عمان ، :

نوه وكيل وزارة الصناعة والتجارة الاردنى محمد السقاف بالعلاقات الطيبة القائمة بين المملكة والاردن في جميع المجالات وفي مقدمتها مجالات الصناعة والتجارة وقال ان هذه العلاقات اتصفت على الدوام بالاصالة والمتانة في ضوء توجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى واخيه جلالة الملك حسين .

جاء ذلك في حديث ادلى به السقاف لمراسل وكالة الانباء السعودية في عمان اثر عودته اليها بعد ان راس الجانب الاردنى في اجتماعات اللجنة السعودية الاردنية المشتركة التى عقدت في الرياض مؤخرا واشار الى ان اللجنة اتخذت قرارات تستهدف دعم التبادل التجارى بين البلدين عن طريق اعفاء بعض السلع المتبادلة من الرسوم الجمركية .

كما تمت التوصية على اقامة معارض مؤقتة ودائمة في البلدين ولتعريف المواطنين بمنتجات البلد الأخر .

□ رغم اعلانه فشل الجهود .. الجزولي :

الباب مفتوح أمام جارانج للتفاوض .. ولكن!!

عثمان عبد الله : العلاقات مع مصر ليست عرضة للمزايدات أو البيع

ا ف ب ، الخرطوم ، رويتر ، بيروت ، :

صرح رئيس الوزراء السوداني الدكتور الجزولي دفع الله بان كل جهود حكومته الانتقالية لاجراء مفاوضات مع العقيد جون جارانج في جنوب البلاد قد باءت بالفشل واشار الى ان الحكومة السودانية ، تترك الباب مفتوحا امام جارانج لاجراء مفاوضات سلمية ، .

واعلن الدكتور الجزولي خلال الجلسة الافتتاحية لمؤتمر السودانيين العاملين في الخارج امس الاول من الاعداد لمؤتمر وطني يستهدف التوصل الى ، حل دائم ، لمسألة الجنوب السوداني . وقال ان ، مصير السودان لا يجب ان يرتبط بشخص واحد او بمجموعة من الاشخاص ، مشيرا الى ان مشكلة الجنوب يمكن تسويتها دون اشتراك العقيد جارانج .

من جهة ثانية اعرب وزير الدفاع السوداني العميد عثمان عبدالله عن ثقته في ان ليبيا واثيوبيا ستتعاونان مع السودان في تسليم سلاح الى الميليشيات والجنوبيين الذين كانوا يقاتلون ضد نظام الرئيس السابق نميرى كما اعرب عن استعداده للقاء جارانج .

ونسبت اليه مجلة الصياد اللبنانية الاسبوعية قوله في مقابلة معها نشرت امس في بيروت ان هناك ، تخوفا من ان ينقلب نعيم الديمقراطية الذى ينعم به الناس الآن الى جحيم من الصراع المسلح لأن معظم الاحزاب السياسية التي كانت تناضل ضد حكم نميرى من خارج السودان كانت تملك ميليشيات مسلحة وكانت تملك اسلحة ، وعن العلاقات مع مصر نسب اليه قوله ، اريد ان اؤكد على حقيقة خصوصية العلاقة بين السودان ومصر . هذه العلاقة ليست عرضة للمزايدات وليست عرضة للبيع . واضاف يقول ، علاقاتنا مع مصر هي علاقة ازلية وعضوية وسوف تستمر على هذه الحال ، .

وقال اننا اوضحنا للرئيس حسني مبارك اننا سنتحرك في اتجاهات مختلفة لمد جسور الصداقة التي تهشمت بيننا وبين بعض الدول الشقيقة والصديقة مؤكدا ان التحرك لن يكون على حساب العلاقة مع مصر كما ان العلاقة مع مصر ، لن تكون على حساب علاقتنا مع اى دولة اخرى ، .

وردا على سؤال حول ما اذا كان السودان على استعداد لاجراء تدريبات سودانية مصرية مشتركة قال ، ليس في الوقت الحاضر ، .

الجزولى دفع الله.

استقالة وزير المالية ومحافظ البنك المركزى بالسودان

رويتر ـ ا .ف ب ـ ، الخرطوم ، :

قدم وزير التخطيط والمالية السودانى عوض عبدالمجيد ومحافظ البنك المركزى السودانى مهدى الفقى استقالتيهما نظرا لخلافات بينهما وبين رئيس الوزراء الجزولى دفع الله وتحالف النقابات المهنية .

ذكرت ذلك الصحف السودانية الصادرة في الخرطوم امس ونقلت صحيفتا الايام والصحافة عن السيد عبدالمجيد قوله انه استقال لانه لم يتمكن من التوفيق بين سياسته الاقتصادية وتلك التي يطالب بها السيد دفع الله وتحالف النقابات المهنية وقال محافظ البنك المركزى ان استقالته جاءت ، تضامنا مع وزير المالية ، ..

وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية ان هذه اول ازمة حكومية في السودان منذ تشكيل حكومة الوحدة الوطنية الانتقالية في ٢٣ ابريل الماضي بعد ١٥ يوما من الاطاحة بالرئيس السابق نميرى . ونقلت الوكالة عن الصحف قولها ان وزير المالية ابلغ استقالته شفاهة يوم السبت الماضي لرئيس الوزراء اثر اجتماع الحكومة الذي طالب باقالة محافظ البنك المركزى بينما اعلن الفقي استقالته امس الاول في نشرة ودع فيها العاملين بالبنك المركزى ..

□ مسئول فلسطيني كبير :

واشنطن لاتمانع في إعلان الوفد تأييده للمنظمة وتاتشر تعهدت بمواصلة جهودها لإنجاح الحوار

ق ن ا ، ابو ظبي ، :

قطعت الاتصالات بشان الحوار بين الوفد الاردني الفلسطيني المشترك والولايات المتحدة ، شوطا كبيرا ، .. وقال مصدر فلسطيني كبير في تونس ان رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر بذلت جهدا لتخفيف الاعتراضات والشروط الامريكية بشان التمثيل الفلسطيني في الوفد المشترك واكدت للعاهل الاردني ان الرفض الاسرائيلي لا يشكل خطر على الحوار .

ونسب الى المسئول الفلسطيني قوله في تصريحات نشرت امس في ابو ظبي ان السيدة تاتشر تعكف حاليا على دراسة سبل تذليل العقبة الاسرائيلية مشيرا الى ان الجهود البريطانية تمت بناء على طلب الملك حسين عاهل الاردن خلال اجتماعه مؤخرا مع السيدة تاتشر في لندن .

وقال المسئول الفلسطيني ان رئيسة الوزراء البريطانية تعهدت بمواصلة جهودها لانجاح الحوار الذي تعتبره الدوائر الفلسطينية في تونس مكسبا كبيرا لمنظمة التحرير واكد ان الحوار الاردني الفلسطيني الامريكي سيبدأ خلال الشهر المقبل في عمان .

واستطرد المسئول الفلسطيني قائلا ان الحكومة الامريكية وافقت على الحوار بشرط ان يتضمن الوفد المشترك اربعة اعضاء فلسطينيين من خارج اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير ومن خارج اللجنة المركزية لحركة فتح وانها لا تمانع في ان يكونوا اعضاء في المجلس الوطني ولهم الحرية في اعلان تأييد المنظمة عند بدء الحوار .

واضاف ان العاهل الاردني ابلغ السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير بهذه التطورات حيث قام بترشيح سبعة اسماء للوفد المشترك وهم خالد الحسن وصلاح التعمري وحنا سنيورا ومحمد صبيح واحمد صدقي الدجاني ونبيل شعث وحكم بلعاوى . على ان يتم اختيار اربعة منهم فيما بعد .

واكد المسئول الفلسطيني ، اننا ابلغنا الاتحاد السوفيتي بهذا التحرك دون ان نتلقي منه اى تعليق ، .

وكان العاهل الاردني قد عاد الى عمان امس الاول بعد زيارته للندن بينما اجتمع وزير الخارجية الاردني طاهر المصري مع السفير السوفيتي في عمان لبحث تطورات السلام بالمنطقة .

□ دى كويلار :

مبادرة جديدة لحل مشكلة الصحراء

الحسن الثاني مهتم بالتسوية السلمية

ق . ن . ا ـ ا . ف . ب ـ رويتر ـ ، الرباط ، .

اعرب السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دى كويلار عن ارتياحه للرغبة التي لمسها لدى العاهل المغربي الملك الحسن الثاني بأن تقوم الامم المتحدة بعمل ما في اطار المنظمة الدولية لحل مشكلة الصحراء ونسبت وكالة انباء المغرب العربي اليه قوله ان هناك اسبابا تدعو الى مبادرة جديدة لتسوية هذه المشكلة .

وقال دى كويلار الذي يزور باريس حاليا في تصريحات لدى مغادرته المغرب الليلة قبل الماضية ، انني ارحل الآن ولن اقول انني متفائل وانما آمل التوصل الى حل عادل وسلمى تقبله الاطراف لهذه المشكلة ، واشار قائلا : ، انني اسافر وحقائبي مليئة بالمعلومات حول مشكلة الصحراء واعتقد ان ثمة امكانية للتحرك وبدء عملية قد تقودنا الى حل سلمى عن طريق التفاوض لهذه المشكلة الافريقية ، .

وذكر السكرتير العام للامم المتحدة انه سيقدم للجمعية العامة للمنظمة الدولية خلال دورتها العادية في شهر سبتمبر القادم تقريرا من اجل العمل لايجاد حل عادل عن طريق التفاوض لهذه المشكلة موضحا انه ابلغ الملك الحسن الثاني بالمباحثات التى اجراها مع الرئيس الجزائرى بن جديد ووزيرى خارجية ليبيا وموريتانيا وايضا مع الرئيس الجديد لدورة منظمة الوحدة الافريقية ، .

وحول مستقبل الحوار بين الشمال والجنوب على ضوء القمة الافريقية الاخيرة اعرب دى كويلار عن اعتقاده بانه اذا استمرت الدول الافريقية في نهج الواقعية الذى اظهرته في هذه القمة فانه سيكون من الممكن الشروع في حوار لحل المشاكل الافريقية وبالتالى الدخول في حوار الشمال والجنوب .

اغلاق مستشفى العرب بالقدس المحتلة !!

ق .ن ا ـ ، عمان ، :

اعلن راديو العدو الصهيونى صباح امس ان وزارة الصحة الاسرائيلية اغلقت غرفة العمليات الجراحية وغرفة الولادة في مستشفى الهوسبيس بمدينة القدس المحتلة تمهيدا لاغلاقه بشكل نهائى في نهاية الشهر الحالى ..

ويأتى قرار سلطات العدو باغلاق المستشفى بالرغم من تقديمه الخدمات الصحية لـ ١٥٠ الف مواطن عربى في مدينة القدس وغيرها من المناطق في الضفة الغربية المحتلة وذلك لارغام المواطنين العرب على التوجه الى المستشفيات والمرافق الطبية الاسرائيلية ..

٥٠ مرشحا للرئاسة فى ايران ورجوى يدعو لمقاطعة الانتخابات

ا ف ب ـ رويتر ، طهران ـ باريس ، :

تقدم ٥٠ مرشحا لانتخابات الرئاسة الايرانية التي ستجرى يوم ١٦ اغسطس القادم . صرح بذلك مسئول بوزارة الداخلية عند اقفال قوائم الترشيح الليلة قبل الماضية .

ولن تعلن اسماء هؤلاء المرشحين الا بعد ان يفحص مجلس الرقابة الدستورية مدى استيفائهم للشروط المطلوبة للمرشحين الا ان الصحف الايرانية تتحدث عن الرئيس على خامنئي بوصفه الفائز المحتمل لدى كافة المراقبين السياسيين في طهران . بيد ان هذه المعلومات لم تؤكد بصورة رسمية

وقد تقدم كذلك للترشيح مهدي بازرجان رئيس اول حكومة مؤقتة عينها خميني يوم ٥ فبراير ١٩٧٩ .

وفي بيان حمل ، رقم واحد ، اشار بازرجان الى انه وضع عددا من الشروط في شهر مايو الماضي من اجل ضمان الحريات الديمقراطية اثناء هذه الانتخابات .

ومن بين المرشحين الاخرين تذكر الصحف الايرانية اسماء حبيب الله اصغر ولادي وعلى اكبر بارفاريش وهما من الوزراء السابقين ومن زعماء التيارات المحافظة . ولم يتمكن هذان المرشحان من اعادة انتخابهما كنائبين عن طهران عام ١٩٨٤ بعد ان تركا الحكومة قبل ذلك بعدة اشهر على اثر اقتراع بعدم الثقة في البرلمان

من جهة ثانية دعا مسعود رجوى رئيس حركة المعارضة الايرانية ، مجاهدي خلق ، في بيان اذيع امس في باريس الى مقاطعة انتخابات الرئاسة في ايران .

لدى افتتاحه ندوة « نحو تنسيق افضل »

النعيم : الرياض تطورت كثيرا برعاية جلالة الملك

افتتح امين مدينة الرياض عبدالله النعيم صباح امس بمعهد الادارة العامة الندوة التى اقامها مكتب التنسيق والمتابعة التابع لامانة مدينة الرياض بعنوان نحو تنسيق وتعاون افضل وقد القى امين مدينة الرياض كلمة لوضح فيها مامرت به الرياض من تطور كبير برعاية صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وحكومته الرشيدة واكد على اهمية هذه الندوة من اجل خلق جو افضل من التنسيق والتعاون بين المسئولين والمقاولين والبحث عن طريقه مثلى يتم من خلالها انجاز مشاريع المدينة وطالب الجميع بالعمل وبذل الجهود من اجل تلافى الاخطاء السابقة وازالة العوائق التى تعترض تنفيذ المشاريع وتمنى النعيم للندوة النجاح وتحقيق الهدف المرجو من عقدها ثم القى وكيل الامين العام لشئون التعمير والمشاريع المهندس مساعد العنقرى كلمة اكد فيها على اهمية التنسيق من اجل اختصار الوقت وتنفيذ المشاريع وخروجها على الوجه المطلوب ..

واوضح ان الهدف من عقد هذه الندوة هو بحث سبل تحسين التنسيق بين المشاريع المختلفة ومناقشة جميع العقبات التى تعترض تنفيذ المشاريع حسب المواصفات المطلوبة ..

كما القى مدير مكتب التنسيق والمتابعة المهندس على الادريسى كلمة استعرض فيها التجربة التي مر بها مكتب التنسيق والمتابعة ودعا فى كلمته الشركات والمؤسسات العاملة فى مدينة الرياض بالتعاون مع المكتب بما يعود على مدينة الرياض بالفائدة ..

واشار الى انه تقرر ان يعقد هذا الاجتماع سنويا . كما تقرر تخصيص جائزتين سنويا ستخصص لاحسن بحثين فى النواحى الهندسية والادارية والتنظيمية ..

ومما يذكر ان هذه الندوة تعقد بالتعاون مع الاستشاريين والمقاولين العاملين فى مدينة الرياض لمناقشة المشاكل والصعوبات التى تواجههم فى ادارة اعمالهم والخروج بتصورات للوصول الى تعاون افضل ..

ويشارك فى هذه الندوة مديرو الجهات ذات العلاقة بتنفيذ اجهزة الخدمات العاملة فى مدينة الرياض ورؤساء البلديات الفرعية ومجموعة من المهندسين والفنيين ذوى العلاقة ..



امين العاصمة عبد الله النعيم يفتتح الندوة

منصوري يتفقد مشاريع وزارة المواصلات لخدمة الحجيج

اعتماد الخطة التشغيلية للنقل الجماعي بموسم هذا العام

خلف الغامدي ـ عبدالله الصحفي (جدة) :

يقوم معالى وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري صباح اليوم بجولة تفقدية للمشاريع التي تنفذها الوزارة فى اطار تقديم افضل الخدمات لحجاج بيت الله الحرام وسيرافق معاليه فى هذه الجولة المهندس احمد التركي وكيل الوزارة لشئون النقل وعدد من المسئولين .

وذكر الاستاذ منصوري ان مشاركة الوزارة فى مجال تطوير وتحسين خدمات النقل للحجاج تأتي فى اطار ما توليه حكومة جلالة الملك المفدى من عناية لرفع كفاءة الخدمات التي تقدمها لضيوف الرحمن بما يمكنهم من اداء الفريضة بيسر وسهولة .

واضاف معاليه بانه تم اعتماد الخطة التشغيلية لشركة النقل الجماعي لموسم حج هذا العام التي سيتم بمقتضاها تكثيف الخدمات المحلية فى مكة المكرمة والمدينة المنورة وخدمات ما بين المدن والمطارات .

وستشترك ٨١٠ حافلات تابعة للشركة فى هذه الخدمة ومنها حافلات بدورين كما انها جميعا مكيفة لتسهيل مهمة ضيوف الرحمن .



حسين منصوري

بدء اختبارات الفرصة الثانية للمعهد الصحى بجيزان

يحيي ابو طالب (جيزان) .

اصدرت ادارة المعهد الصحي الثانوي للبنين بجيزان جدول اختبارات الدور الثاني للطلاب الذين لم يحالفهم الحظ فى الدور الاول وعددهم ٣٦ طالبا .

وستبدأ الاختبارات يوم السبت ١٧ ذي القعدة الحالي وتنتهي الثلاثاء ٢٠ ذي القعدة .

اللواء الحربى يطالب بتقديم امثل الخدمات لتنقلات ضيوف الرحمن

١٠ ذو القعدة آخر ميعاد لانهاء خدمات الانشاءات فى مكة

عبدالله حسنين ـ (مكة المكرمة) :

بحث اللواء محمد بن رجاء الحربى مدير الادارة العامة للمرور مع رئيس النقابة العامة للسيارات خلال اجتماعهما امس امثل السبل لنقل الحجاج التابعين لمؤسسات الطوافه لمختلف الجنسيات مابين مواقع اقامة الحجاج فى مكة المكرمة وعرفات ..

وتم تحديد الطرق التى تسلكها حافلات النقابة ووضع خطة لتدريب السائقين على خط المرور وتزويدهم بمطبوعات خطة السير ..

كما اجتمع اللواء الحربى برؤساء شركات نقل الحجاج بين المشاعر المقدسة ومكة المكرمة بحث فيه تجهيز منطقة حجز السيارات التابعة للشركات بوسائل الراحة والسلامة اللازمة ونوقش موضوع السيارات المستأجرة ونقاط الدخول ودرست امكانية توفير ورشة متنقلة لاصلاح السيارات ..

كذلك تم بحث توفير العدد الكاف من المقاعد للحجاج وتغيير مواقف حجز الحافلات عند جبل ثور بحيث يتم حجزها فى المواقف المتوفرة فى منطقة عرفة ابتداء من ١٠ ذى الحجة ..

من جهة ثانية اكد اللواء الحربى على اهمية تعاون الشركات والمؤسسات القائمة بتنفيذ مشاريعها في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة والطرق الخارجية المؤدية الى مكة حيث قال ان على تلك الشركات انهاء جميع اعمال الحفريات والانشاءات قبل الموعد المحدد فى ١٠ ذى القعدة الحالى وذلك لضمان نظافة الشوارع وخلوها من اى معوقات لحركة مرور الحجاج ..



محمد بن رجاء الحربى

« السعودية » استكملت استعداداتها لموسم الحج

واس (الرياض):

استكملت مؤسسة الخطوط الجوية العربية السعودية استعداداتها لموسم حج هذا العام حيث وفرت عددا من الرحلات الاضافية سواء الداخلية او الخارجية حيث وفرت رحلات اضافية الى كل من جيزان والطائف وحائل اما الرحلات الخارجية فقد وفرت رحلات اضافية الى كل من القاهرة ودمشق وعدن والخرطوم واسطنبول بالاضافة الى عدد من الدول الاسلامية الاخرى.

وذكر نائب مساعد المدير العام لمحطة الرياض عبد الله العذل بان هذه الاستعدادات تأتي ضمن ما توليه حكومة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى من خدمة لحجاج بيت الله الحرام مشيرا الى ان الخطوط تضم في اسطولها احدث الطائرات في الشرق الاوسط.

انشاء السوق المركزى فى الخرج بتكلفة ١٩ مليون ريالا

عبدالله الغامدى ـ الخرج :

وافق معالى وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى على ترسية السوق المركزى بحى السعودية بمدينة الخرج على احدى المؤسسات الوطنية بتكاليف اجمالية قدرها ١٨ مليونا و ٩٤٨ الفا و ٩٤ ريالا ..

وتستغرق مدة التنفيذ ثلاثين شهرا . ذكر ذلك رئيس بلدية الخرج عبدالرحمن حمد الجويد واضاف بأن المشروع سيخدم اجزاء كبيرة من المدينة ويخفف من العبء الحالى على السوق الأولى .

د . الشبل وعدد من المسئولين والحضور فى حفل المراكز الصيفية تصوير (سعيد سعيد)

المعهد العلمى بالدمام يحتفل باختتام المركز الصيفى

عبدالرحمن السالم ـ (الدمام) :

احتفل المعهد العلمى مساء امس الاول باختتام نشاطات المركز الصيفى تحت رعاية رئيس المحاكم الشرعية الشيخ محمد بن زيد آل سليمان بحضور كبار المسئولين فى المنطقة واولياء امور الطلاب والقيت خلال الحفل عدة كلمات .

ووزعت فى نهاية الحفل الجوائز على الفائزين فى المسابقة الثقافية التى نظمها المركز وشملت الجوائز ٣٦ الف ريال و ١٢ مكيفا و ٦٠ حقيبة وعددا من الساعات والاقلام والاشرطة ..

وكان طلاب المركز قد قاموا بعدة نشاطات ثقافية واجتماعية ورياضية ونظم المركز رحلتين لاداء العمرة خلال شهر رمضان المبارك ..

○ مراكز صحية متنقلة بالمدينة المنورة لخدمة الحجيج

واس (المدينة المنورة) :

قامت مديرية الشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة بانشاء خمسة مراكز صحية متنقلة داخل المدينة المنورة تعمل على مدى الاربع والعشرين ساعة لتقديم الخدمات الصحية لحجاج بيت الله الحرام وهذه المراكز هي .. مركز الدواودية ومركز صحى فى الناحية الشرقية من مسجد بلال ومركز التوتيه ومركز زقاق الطيار ومركز مدينة حجاج البر بالاضافة الى مركز صحى فى الناحية الجنوبية من الحرم .

صرح بذلك مدير عام الشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة على حمدان الغامدي .

وقال انه تم تشغيل مركز ضربات الشمس بطاقة تبلغ ١٨٠ سريرا اضافة الى تشغيل عشرين مركزا صحيا وثمانية مستشفيات داخل المدينة المنورة . وتجهيز اكثر من خمسة عشر مركزا صحيا على الطرق الخارجية للمدينة المنورة وهى طريق المدينة ـ تبوك والمدينة الرياض والمدينة جدة .

واضاف ان المراكز التي على طريق المدينة تبوك هى مركز حالة عمار ومركز بن هراس ومركز القليبية ومركز العشاش ومركز خيبر وقال ان المراكز التي تقع على طريق الرياض المدينة هي مركز القصيم ومركز صويدره ومركز الحناكية ومركز عرجه ومركز طريق المطار وعلى طريق المدينة جدة يقع مركز اليتمة بالاضافة الى اقامة مركز متنقل على طريق المدينة مكة السريع وقد تم تزويد جميع المستشفيات والمستوصفات والمراكز بالمستلزمات الطبية والآلية بالاضافة الى الكفاءات البشرية وذلك فى نطاق الاستعدادات التي تقوم بها المصالح الحكومية ذات العلاقة بالحج من واقع اهتمامات حكومة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين لخدمة ضيوف الرحمن وتمكينهم من اداء مناسكهم بكل سهولة ويسر .

مدارس جيزان تستعد للعام الدراسي الجديد

عمر غورية (جيزان)

ذكر مدير عام تعليم البنات بجيزان الاستاذ عيسى رديف شماخي ان الرئاسة العامة لتعليم البنات وفرت كافة احتياجات مدارس البنات فى منطقة جيزان استعدادا لبدء العام الدراسي الجديد

واضاف شماخي انه سيتم تأمين حافلات لنقل الطالبات من جميع المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية .

١٠٠ طالب اشتركوا في مراكز جامعة الامام الصيفية

علي عطا الله (الرياض)·

رعى الدكتور عبد الله الشبل مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالنيابة الحفل الختامي للمراكز الصيفية بالرياض الذي نظمته عمادة شئون الطلاب بالجامعة امس الاول وحضره وكيل الجامعة لشئون المعاهد العلمية عبد الله بن سعد السعد ووكيل الجامعة المساعد الشيخ ابراهيم المدلج وعمداء الكليات بالجامعة والمسئولون واولياء امور الطلاب.

وقد بديء الحفل باي من الذكر الحكيم ثم القى أحد الطلبة كلمة باسم زملائه الطلاب وبعد ذلك القى د. الشبل كلمة اكد فيها على ان المراكز الصيفية لجامعة الامام ما هي الا نماذج لخدمة الناشئة وطلبة العلم وخدمة المجتمع واضاف ان هذه المراكز تكسب الطالب مهارات جديدة وتنمي مواهبه وقدراته.

واكد فضيلة وكيل عمادة شئون الطلاب سليمان العودة ان المراكز الصيفية والتي قضت ٦٠ يوما قد حققت الهدف المنشود منها حيث اقامت الجامعة ٢٥ مركزا في مختلف مناطق المملكة والتي قامت بمختلف النشاطات العلمية والعملية في سبيل خدمة المجتمع وقال العودة بان عدد الطلاب بمركز الرياض والشفا بلغ اكثر من الف طالب.

وقدم طلاب مركز الشفا مشهدا مسرحيا هادفا بعنوان « عيادة طبيب نفسي » ثم انشد طلبة مركز الرياض نشيد « قادة العلم ».

والقى احد الطلبة كلمة شكر فيها المسئولين على تشجيعهم ودعمهم المتواصل وقدمت فقرات فنية اخرى في الحفل ثم افتتح مدير الجامعة بالنيابة المعرض الفني الذي اقامته المراكز والذي احتوى على اعمال نحت يدوية وجناح التراث الشعبي.

الامير طلال يتلقى دفعة جديدة من التبرعات لصالح الامومة والطفولة

سامى المهنا ـ « الرياض » :

تلقى صاحب السمو الملكى الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربى لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية دفعة جديدة من التبرعات لصالح الانشطة الانسانية الخاصة بالامومة والطفولة والانسانية بوجه عام في العالم الثالث التى يرعاها سموه باهتمام وجهد كبيرين .

وفيما يلى اسماء المتبرعين .

عادل حمد الخميس ١,٠٠٠ ريال . مؤسسة عبدالله زاهدى للتجارة والمقاولات ٢,٠٠٠ ريال . مؤسسة الطخيم عبدالله الطخيم ٢,٠٠٠ ريال . صالح العبدالله السويلم ٤,٠٠٠ ريال . محمد ايمن احدب ١٠٠ ريال . شركة دارين للتجارة والمقاولات ٥,٠٠٠ ريال . مؤسسة اسامة للتجارة ٥٠٠ ريال . شركة سنابل للتجارة والصناعات ٥٠٠ ريال . الشركة العربية للمقاولات ٥,٠٠٠ ريال . معرض العتيق بالدليمية ١,٥٠٠ ريال . حسن عمر بامانع ١٠,٠٠٠ ريال . فاعل خير ٨,٠٠٠ ريال . عبدالله سالم الجدعان ٢٠٠٠ ريال . فاعل خير ٣٠٠ ريال . الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية ١,٢٨٠ ريال . مؤسسة حمد العليوى التجارية ١٠,٠٠٠ ريال . شركة العقاب للتجارة والمقاولات (مبارك عبدالله الشمرى) ٥٠٠ ريال . يوسف بن احمد كانو ١٠,٠٠٠ ريال شركة الراشد للتجارة والمقاولات ١٠,٠٠٠ ريال . فاعل خير ٥,٠٠٠ ريال . شركة وينس مورى ٥٠٠ ريال . مكتبة الاوطان ١,٥٠٠ ريال . شركة الداغستاني للاجهزة والمعدات الاليكترونية ٥٠٠ ريال . شركة المأكولات السريعة ٥,٠٠٠ ريال . شركة عبدالله محمد العطيشان ١,٥٠٠ ريال . مستودع اخشاب (عبدالرحمن ابراهيم العجيمى) ٥,٠٠٠ ريال . منصور ابراهيم بدر ٢,٥١٠ ريالات . ابراهيم يوسف كردى ٧٠٥ ريالات . شركة الظهران كرش الوطنية ١٠,٠٠٠ ريال . الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية ٩٢,٠٤٢ ريالا . الشركة السعودية الموحدة للكهرباء فى المنطقة الغربية ١٥,٦٩٦ ريالا . شركة محمد المرطان وشريكه ٢,٠٠٠ ريال . الاعلان السعودية ٥٠٠ ريال . شركة المحمدين للتجارة والمقاولات ١,٥٠٠ ريال عدنان وديد راغب ١٠٠٠ ريال مؤسسة موقف ١٠٠٠ ريال عبدالعزيز عيسى باجرى ٥,٠٠٠ ريال . محمد رشدى الناجمى ٥٠٠ ريال . سعد عامر بالمحمر ٢,٠٠٠ ريال . صالح ناصر العمير ٢,٠٠٠ ريال . فهد العبد المحسن الكريك ٣,٠٠٠ ريال . محمد راشد ١,٠٠٠ ريال . غلاب المطير ١,٠٠٠ ريال . غرم الله جار الله الغامدى ٢,٠٠٠ ريال . الغرفة التجارية الصناعية ٥,٠٠٠ ريال . عمر خالد علمدار ٥,٠٠٠ ريال . المؤسسة التجارية الاهلية ٥,٠٠٠ ريال . محمد فاضل عبدالله عسرب ١,٠٠٠ ريال . عيسى العيوطى وشركاه ٢٠,٠٠٠ ريال . عمر عبدالله باخشب ٧٠٠ ريال . عبدالله ابار واحمد زينى ١٠,٠٠٠ ريال . الشركة الوطنية لتموين البواخر المحدودة ٢٠٠ ريال . المؤسسة العربية الاولى للتسويق ١٠,٠٠٠ ريال . مصنع ثلج عبدالواسع ١,٠٠٠ ريال . شمسان التجارية ٢,٠٠٠ ريال . شركة صالح وعبدالعزيز اباحسين ٥,٠٠٠ ريال . سليمان عبدالعزيز المقيبن ١٠,٠٠٠ ريال . المؤسسة الهندسية الكهربائية ٢,٠٠٠ ريال . شركة التعمير السعودية ١,٠٠٠ ريال . شركة الخزندار المحدودة ٥,٠٠٠ ريال . الشركة الوطنية للتسويق ١٠,٠٠٠ ريال . مؤسسة المشاريع الهندسية ٢٥,٠٠٠ ريال . د . محمد كامل توفيق ١٠٠ دولار . شركة ديماتيس العربية المحدودة ١٠٠ دولار . المهندس محمد وجيه درويش ١٠٠ دولار . عبدالله محمد بحلس ١,٠٠٠ دولار . عمر سالم القسمي ٨,٠٠٠ ريال . محمد عبيد باعبدالله ١٠,٠٠٠ ريال . متجر الرحاب ٢,٠٠٠ ريال . عبدالعزيز محمد العساف ١,٠٠٠ ريال . فاعل خير ٥٠٠ ريال . فاعل خير ١,٠٠٠ ريال . عبدالحميد رجب المانع ٢٠,٠٠٠ ريال . سعد فهد ابو غلاف ٣,٠٠٠ ريال . عبدالعزيز بن عبيد ١,٠٠٠ ريال . جهاد سليمان ٥٠٠ ريال . مؤسسة سوفريزا الفرنسية ١٠,٠٠٠ ريال . جاك صاحى ٢,٥٠٠ ريال . مكتب عبدالعزيز بن عبدالرحمن المحيميد ٥,٠٠٠ ريال . مؤسسة الرديف الوطنية ٤,٠٠٠ ريال . الشركة السعودية للاقتصاد والتنمية (صالح بن سالم بن محفوظ) ٢٠٠,٠٠٠ ريال . فاعل خير ٢,٥٠٠ ريال .

وبلغ مجموع التبرعات بالريال : ٦٢٧١٣٤ ريالا .

وقد اعرب سمو رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية الامير طلال بن عبدالعزيز عن شكره للمتبرعين نيابة عن الاطفال والامهات والمعوزين في دول العالم الثالث الذين سيستفيدون من هذا العطاء ان شاء الله .

نتائج القبول ببرنامج التدريب والصيانة بالسعودية منتصف الشهر الحالي

عكاظ (جدة) :

تعلن الخطوط السعودية نتائج القبول فى برنامج التدريب والصيانة منتصف شهر ذي القعدة الحالي يتم بعدها اجراء الكشف الطبي واستكمال اجراءات القبول .

ذكر ذلك مدير التوظيف بالخطوط السعودية بجدة بالنيابة الاستاذ عبدالحميد الجابر الذي اضاف بأن ٦٨٢ طالبا من منطقة جدة تقدموا بطلبات للالتحاق بالبرنامج واضاف الجابر ان الطلاب الذين سيقبلون فى البرنامج سيتلقون دورة مكثفة فى اللغة الانجليزية لمدة ٦ اشهر يبتعثون بعدها فى دورة تدريبية مدتها ١٨ ـ ٢٤ شهرا فى الولايات المتحدة ويعين الخريج على الكادر الفني براتب شهري ٥٠٦٩ ريالا

ابتعاث ٧ مهندسين زراعيين من المدينة للتدريب فى امريكا

سعيد باحكم ـ (المدينة المنورة) :

وافق مدير عام البنك الزراعى على ابتعاث ٧ مهندسين زراعيين من فرع البنك الزراعى بالمدينة المنورة ..

وسيتم ابتعاث ٤ مهندسين منهم فى دورة متقدمة بجامعة ايفانزفيل بولاية انديانا الامريكية لمدة سنة وثلاثة منهم فى دورة اولية بجامعة كاليفورنيا لمدة سنة ايضا ..

من جهة ثانية يعود قريبا ٥ مهندسين الى فرع البنك بالمدينة المنورة ابتعثوا سابقا فى دورات متقدمة واولية وبهذا يصبح عدد المهندسين الزراعيين من فرع المدينة الذين درسوا فى دورات متقدمة ٩ مهندسين والذين درسوا فى دورات اولية ٢٠ مهندسا زراعيا ..

زيادة الطاقة الاستيعابية لصوامع الغلال الى ثلاثة اضعاف

واس ـ (الرياض) :

تقوم المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق حاليا بتنفيذ عدد من مشروعات التوسعة وبناء الصوامع فى عدد من مدن المملكة ..

وتسعى المؤسسة من خلال توسعة صوامع الرياض وتنفيذ مشروعين جديدين للصوامع فى تبوك ووادى الدواسر الى زيادة طاقة الصوامع الاستيعابية الى ثلاثة اضعاف ماهى عليه الان .

ومن المتوقع ان تستوعب الصوامع خلال العام القادم وبعد اتمام التوسعة وبناء المشروعين الجديدين مليونا ونصف مليون طن من القمح ..

وتعطى صوامع الغلال الاولوية لصغار المزارعين لاستلام محصولهم لهذا العام مراعاة لظروفهم ونظرا لامتلاء الصوامع بالقمح بسبب الفائض الكبير الذى تحقق فى العام الماضى ..

وقد استلمت الصوامع حتى الان اكثر من اربعمائة الف طن وردت من اكثر من احد عشر الف مزارع .

وقد دعت مؤسسة صوامع الغلال المزارعين والشركات الزراعية الى تنظيم انتاجها من القمح اخذين فى الاعتبار الطاقة الاستيعابية للصوامع وامكانيات الاستلام [illegible]





الاستلام فى ضوء فائض الانتاج فى العام الماضى وخلال هذا العام .

والجدير بالذكر ان احتياجات المملكة سنويا من القمح تقدر [illegible] الف طن وان محصول هذا العام [illegible] لدى المؤسسة من فائض [illegible] لاستهلاك المملكة [illegible] ..

سوق شعبي جديد فى بلجرشي

على الدويحي (بلجرشي) :

يبدأ قريبا انشاء سوق شعبي جديد فى بلجرشي يحتوي على مواقف للسيارات واستراحات ودورات مياه والخدمات الأخرى .

رأي الخبر

الانسان الكبير والجهود العظيمة

الاجتماع السابع والثلاثين للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم « الالسكو » الذي اختتم مؤخرا في تونس قرر منح سمو الامير طلال بن عبدالعزيز الميدالية الذهبية الكبرى وهي ارفع تقدير تمنحه المنظمة عادة لرؤساء الدول ومن يقدمون خدمات جليلة لصالح الثقافة والعلوم والتربية في العالم الثالث.

ويجيء تكريم الامير طلال بن عبد العزيز على هذا المستوى لانه يحظى باحترام وتقدير عربي ودولي كبير حيث ان سموه من خلال مسئولياته كرئيس لبرنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية وكرئيس فخري لصندوق محو الامية العربي بادر سموه بتبني عدة مشاريع هامة وحيوية ساهمت في تخفيف معاناة الملايين من البشر في العالم الثالث كما بادر سموه إلى انشاء معهد معلمي تأهيل المعوقين.

وهذا المجال الاخير الذي يحظى باهتمام ودعم سمو الامير طلال بحاجة الى مزيد من القاء الضوء والدعم لتعزيزه وانجاح الطموحات الكبيرة التي يسعى سموه لتحقيقها لتأمين رعاية انسانية كريمة للمعوقين.

واذا كنا نعبر عن تقدير لقرار منظمة الالسكو بانشاء المعهد العربي لاعداد معلمي التربية وتأهيل المعوقين في مجال الامية فاننا في نفس الوقت نشعر بارتياح كبير لأن الجهود الكريمة توفي حقها من التقدير الذي مهما بلغ فلن يرتفع الى قدر الاعمال والانجازات الانسانية الكبيرة التي رعاها سموه.

ونحن على ثقة ان جهود طلال بن عبد العزيز ستتواصل لخدمة الانسانية وستظل محط تجاوب ودعم المواطنين خاصة وان سموه خرج بمساعداته ودعمه من نطاق الاقليمية والمحلية الى النطاق الدولي والذي يخدم فيه العرب والمسلمين والانسانية جمعاء.

المحرر



عكاظ

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

أسسها أحمد عبد الغفور عطار سنة ١٣٧٩ هـ ـ ١٩٦٠ م

OKAZ

A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام: إياد أمين مدني

رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير: سيد أحمد كريم

مساعد المدير العام: [illegible]

مديرو التحرير: سباعي أحمد عثمان ـ علي محمد مدهش ـ أيمن محمد حبيب

بيانات عامة [illegible]

الاشتراك العام ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير ـ إدارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب [illegible]

المكاتب الخارجية

● القاهرة ٥ شارع السد العالي ـ المهندسين ت ٤٦٠٦٩٥

● تونس ١١ نهج بلجيكا ت ٢٥٤٥١٤

● بيروت ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢

● صنعاء شارع القصر [illegible]

● باريس 90 Champs-Elysees Paris 75008 - France OKAZ - Fax No. 5634664

● واشنطن 1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 755 9572 - 775 9573 Telex: 64744

● لندن New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH 01 - 839 2651 - Telex: 8950996 Facsimile: 01-8391766

الامتياز الاعلاني: تهامة للإعلان والعلاقات العامة والتسويق [illegible]

امتياز التوزيع: الشركة السعودية للتوزيع Saudi Publications Distribution Co [illegible]

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

ابعاد خطيرة لمشكلة الجفاف فى السودان

● عكاظ ـ خاص

اكدت مصادر سودانية ان الجفاف الذى اصاب السودان ادى الى نزوح اكثر من ١٥٠ الف اسرة من منطقة كردفان الى داخل السودان.

وقالت هذه المصادر ان مشكلة الجفاف ستكون اشد وطأة على سكان المناطق المتضررة خلال الشهور القليلة القادمة وحتى نهاية العام الحالى.

واشارت الى تزامن مشكلة الجفاف مع مشكلة العطش فى كثير من انحاء السودان وفى مدينة الابيض عاصمة كردفان والتى يبلغ عدد سكانها ٥٠٠ الف نسمة جفت الابار مما ادى الى عدم وجود مياه للشرب

احتجاج باكستانى شديد اللهجة ضد افغانستان

واس ـ اسلام اباد :

احتجت السلطات الباكستانية بشدة ضد الحملة الصحفية الافغانية المغرضة التى اتهم فيها نظام كابول باكستان بالتجسس والتدخل فى شئونه الداخلية ..

وذكر بيان رسمي صدر فى اسلام اباد بان نظام كابول يهدف من حملته الدعائية الى صرف الانتباه عن اعتقال اثنين من المسئولين فى السفارة الباكستانية فى كابول يوم الثلاثاء الماضى

وحذرت باكستان فى مذكرة احتجاج قدمتها للقائم بالأعمال الافغانى نظام كابول من عدم اتخاذ خطوات من شأنها الحاق الضرر بالجهود السياسية لحل المشكلة الافغانية ..

منبر الأحداث

الفصل العنصرى والمسئولية الدولية

كتب المحرر السياسي

اتخذت سلطات جنوب افريقيا العنصرية سلسلة من الخطوات خلال الفترة الاخيرة استهدفت قمع الافارقة واستمرار سياسة الفصل العنصرى

ولجأت سلطات بريتوريا الى فرض حالة الطوارىء فى ٣٦ مقاطعة بهدف منع المواطنين من التعبير عن سخطهم على سياسة القمع العنصري

وفتحت سلطات جنوب افريقيا العنصرية النار على الافريقيين السود من اهل البلاد وقتلت واصابت العديد منهم

ولجأ سلطات جنوب افريقيا العنصرية الى اساليب قمعية مماثلة للاساليب الصهيونية ضد المواطنين العرب فى الاراضى العربية المحتلة

وتريد هذه السلطات اخضاع المواطنين الافارقة للحكم العنصرى البغيض وكبت مشاعرهم ومنعهم من التعبير عن ارائهم

واحتجت اكثر دول العالم على هذه الممارسات القمعية واتخذت بعضها اجراءات ضد نظام بريتوريا

واعلن مستر مالكولم رفكيند وزير الدولة للشئون الخارجية البريطانى المختص بالشئون الافريقية بان بريطانيا تشارك المجتمع الدولى نفس القلق بعد فرض حالة الطوارىء فى عدد كبير من المناطق بجنوب افريقيا

والمطلوب الآن من المجتمع الدولى التصدي للقمع والفصل العنصري فى جنوب افريقيا بكل حزم لانهاء كل اشكال العنصرية

تمام صائب سلام : دور رائد للمملكة فى مساعدة لبنان

○ المملكة تدعم لبنان اقليميا ودوليا
○ الصراع الطائفي وراء المشاكل اللبنانية

فيصل قواص ـ عكاظ ـ خاص (بيروت):

اشار السيد تمام سلام رئيس جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت الى الرغبة الصادقة والمخلصة لدى جلالة الملك فهد ابن عبد العزيز المفدى والمسئولين في المملكة العربية السعودية لمساعدة لبنان للنهوض من كبوته.

جاء ذلك في حديث اجرته معه مجلة «المونتي مورنينغ» التي ستصدر في الاسبوع المقبل باللغة الانجليزية وقال.

ما مساعدة المقاصد الا جزء من هذا التوجه وان المسئولين في المملكة وعلى رأسهم جلالة الملك فهد بن عبد العزيز مقتنعون بان دورهم على الصعيد الاجتماعي والانمائي في لبنان هو الذي يفيد وهو الذي يساعد ايجابيا في دعم صمود وصبر المواطن على تحمل اعباء هذه الاحداث.

واضاف السيد سلام:

اما على الصعيد السياسي فالكل مطلع على تضحيات المملكة تجاه لبنان مؤكدا ان لدى المسئولين في المملكة رغبة متواصلة في المساهمة في دعم لبنان اقليميا ودوليا

وقال لقد لمست خلال زيارتي الاخيرة ان المملكة العربية السعودية مع كل ما يخدم وحدة اللبنانيين ووحدة صفهم وكلمتهم وهي تريد مصلحة لبنان الوطنية الموحدة المستقرة الكاملة.

وتوجه رئيس جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية تمام سلام بالشكر للمسئولين في المملكة وعلى رأسهم جلالة الملك فهد بن عبد العزيز على ما قدموه ويقدمونه في المجالات الاجتماعية والثقافية والرعائية والصحية والتربوية والانمائية من دعم ومؤازرة لشعب باكمله وفي مختلف نشاطاته ودعا بالتوفيق في حمل المسئوليات الجسام، ان كان على الصعيد العربي او على الصعيد الاسلامي في جميع انحاء العالم بما يعود بالنفع والخير على الامة العربية والاسلامية.

وحول الاوضاع في المنطقة الغربية قال السيد سلام:

الاحوال صعبة جدا، والاحتقان المذهبي على اشده وانا بصريح العبارة احمل المسئولين عن الصراع الطائفي مسئولية كبيرة خصوصا فيما يتعلق بالسنتين الاخيرتين

وقال اقول ذلك ولا اختبيء وراء اصبعي ولا احاول تخفيف الامر فقط لابعاد انفسنا عن الحقيقة ولتغطية الامور واخفائها انما اقول الحقيقة التي ربما يكون في ذلك المدخل الجدي لمعالجتها

وحول حرب المخيمات قال رئيس جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية:

ما رافق حرب المخيمات من ممارسات وتعديات كانت بلا حدود فانا افهم ان يتصادم المسلحون بعضهم مع بعض وعلى مراكزهم ومواقعهم المختلفة ولكن ان يتم الاعتداء على المنازل وبيوت وممتلكات الآمنين والمواطنين الذين لا دعوى لهم بكل السلاح والمسلحين والميليشيات فهذا يكون تجاوزا على الحدود ومحاولة موجاه وغير مسئولة لزيادة وتعميق الشرخ بين فئة واخرى ويتسترون بعد ذلك بالعناصر غير المنضبطة ولكن بعد ان تقع الواقعة ونجمت عنها الآثار السلبية بحدودها البعيدة، وكم حذرت المسئولين في مراكز ميليشوية ومراكز حزبية وثقافية واعلامية واجتماعية ومنذ سنوات وتوجهت اليهم انذرهم من الخطر الذي يواجهنا نتيجة اتباع توجه اعوج مذهبي لا يعرف حدودا ولو تمت العناية والدراية المطلوبة لما اتت الاحداث الاخيرة التي ساهمت اكثر فاكثر في الامعان وتكريس هذا التوجه.



استئناف القتال فى بيروت

(أ ب صورة هاتفية لعكاظ)



* صورة جوية توضح الحوضين اللذين انهارا مما ادى الى تحطيم وادي ستافا وسقوط السد الذي كان قائما فيه بايطاليا

(أ. ب. صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس)

رأى عكاظ

أبعاد المؤامرة الصهيونية ضد لبنان

● كتب المحرر السياسي:

يسعى العدو الصهيوني هذه الايام لتنفيذ مؤامرة دنيئة في لبنان استمرارا لسياساته التوسعية العدوانية ضد الدول العربية.

وتستهدف المؤامرة تحويل منطقة الشريط الحدودي الى دويلة مرتبطة بفلسطين المحتلة امنيا واقتصاديا وسياسيا.

كما يهدف المخطط الصهيوني الى استمرار التدخل في شئون لبنان وعدم الانسحاب نهائيا من اراضيه.

ولجأت قوات الاحتلال الصهيونية الى سلسلة اجراءات في الفترة الاخيرة استهدفت اجبار العديد من سكان الشريط الحدودي على التوقيع على الموافقة على اقامة الكيان العميل في الجنوب اللبناني.

واذا كانت قوات الاحتلال الصهيونية قد اضطرت الى الانسحاب المرحلي الجزئي من اراضي الجنوب اللبناني فانها عمدت خلال الأونة الاخيرة الى تنفيذ مؤامرة اقامة دويلة عميلة لها في لبنان.

وتكمن خطورة المؤامرة في ان اطماع الصهاينة في الارض اللبنانية لن تتوقف وستظل الاهداف التوسعية الصهيونية قائمة طالما استمر الكيان الصهيوني في البقاء في هذه المنطقة.

كما ان الصهاينة يريدون من اطماعهم ليس الى لبنان فحسب ولكن الى منطقة الشرق الاوسط بأسرها.

ويهدد المخطط الصهيوني بزعزعة استقرار المنطقة والعالم وينسف كل جهود السلام.

ويثبت الكيان الصهيوني يوما بعد يوم عدم رغبته في اقامة السلام العادل في المنطقة وعدم احترامه لسيادة وامن لبنان.

كما تؤكد المؤامرة الصهيونية ان الهدف من الغزو الصهيوني للبنان هو ضم بعض اجزاء من الجنوب اللبناني الى الكيان الصهيوني.

ولم يخف قادة الكيان الصهيوني اطماعهم التوسعية تجاه لبنان حيث اعلنوا في اكثر من مناسبة انهم لن ينسحبوا نهائيا من الجنوب وستعود قوات الاحتلال الى ممارسة اعمالها القمعية ضد الجنوب اللبناني في اي وقت.

ولا يريد الكيان الصهيوني ان يتوقف في التوسع ولا عن القمع والارهاب وانما يريد استمرار العدوان واستمرار التوتر والقلق في المنطقة.

والمطلوب من اللبنانيين جميعا ان يتصدوا بكل حزم للمؤامرة الصهيونية ضدهم وان يلتفوا حول بعضهم البعض من اجل تفويت الفرصة على اعدائهم.

كما ان المطلوب من المجتمع الدولي باسره ان يتضامن مع لبنان لمواجهة التآمر الصهيوني.

السفير السوفيتى فى باريس بدلا من دوبرينين فى واشنطن
موسكو ترغب فى التقارب مع اسرائيل وامريكا

ا ف ب (واشنطن) :

ذكرت صحيفة نيويورك تايمز الامريكية امس ان اناتولي دوبرينين سفير الاتحاد السوفيتي لدى واشنطن منذ ٢٣ عاما قد يغادر الولايات المتحدة ليحل محله يولى فورونتسوف السفير السوفيتى الحالي فى باريس .

واوضحت الصحيفة نقلا عن مصادر حكومية ان اسرائيل زودت السلطات الامريكية بمعلومات بهذا الصدد .

واستطردت الصحيفة قائلة انه ليس ثمة تاكيد رسمي بشأن احتمال تغيير دوبرنين ولكن المسئولين الامريكيين يثقون فى صحة هذه المعلومات .

وذكرت الصحيفة ان معلومات اسرائيل بهذا الصدد مستقاة من حديث دار فى باريس بين السفير الاسرائيلى اوفاديا سوفير والسفير السوفيتى فورونتسوف . وذكر راديو اسرائيل ان الحديث دار حول المقترحات السوفيتية لتطبيع العلاقات الديلوماسية بين اسرائيل والاتحاد السوفيتى .

ذكر مسئولون امريكيون لصحيفة نيويورك تايمز ان فورونتسوف اشار بوضوح خلال الحديث الى انه قد يحل محل دوبرنين فى واشنطن مما يؤكد رغبة السوفيت فى تحقيق تقارب مع اسرائيل وامريكا .

ومما يذكر ان دوبرنين ٦٥ سنة يمثل بلاده فى الولايات المتحدة منذ ٢٣ عاما . وهو من اقرب المقربين لاندريه جروميكو الذى حل محله فى وزارة الخارجية السوفيتية ادوارد شيفاندزه .

توقف ضخ النفط من ١٢ بئرا ايرانيا

كونا ـ (بغداد) :

قال مصدر بحرى عراقى فى حديث نشر فى بغداد ان اختيار العراق لحقل نفط سايروس الايرانى وتدميره يوم السبت الماضى يعود الى كونه احد المنشآت النفطية المهمة والتى تتكون من ١٢ بئرا منتجة للنفط فى ايران ..

وذكر المصدر فى حديثه لصحيفة «الثورة» العراقية ان هذه الابار ترتبط بخطوط انابيب تحت سطح الماء تتصل بمحطة ضخ تسحب النفط الخام الى خزان نفطى تحت سطح الماء يتم ضخه الى الناقلات

وزير النقل الاردني لـ «عكاظ» : لا وقف للرحلات الجوية بين الاردن وليبيا

عمان ـ عكاظ ـ (خاص) ـ من سمير الحيارى :

اكد السيد فرحي عبيد وزير النقل الاردني فى حديث خاص لـ «عكاظ» فى عمان أن رحلات «عالية» الخطوط الجوية الملكية الاردنية الى العاصمة الليبية مستمرة . وذلك بمعدل رحلة واحدة اسبوعيا .

□ ١٥ عاما في مسيرة عمان:
مزيد من التلاحم مع دول مجلس التعاون

واس (مسقط):

تحتفل سلطنة عمان اليوم الثلاثاء بالذكرى الخامسة عشرة لتولي جلالة السلطان قابوس بن سعيد مقاليد الحكم في البلاد وقد حققت سلطنة عمان خلال الخمسة عشرة عاما الماضية تطورا كبيرا ونقلة حضارية نقلتها الى مصاف الدول ذات المكانة المرموقة عربيا ودوليا وداخليا.

وكان يوم الثالث والعشرين من شهر يوليو عام ١٩٧٠ م وهو يوم تولي جلالة السلطان قابوس بن سعيد مقاليد الحكم بداية مشرقة لمستقبل زاهر تحقق الكثير من الانجازات فيه من خلال السنوات الخمس عشرة الماضية.

وقد شهدت السلطنة خلال هذه السنوات عودة الى المشاركة والتأثير في الاحداث الخليجية والعربية والدولية حيث اصبح لعمان ثقل في المحافل من خلال عضويته في الامم المتحدة والجامعة العربية ومجلس التعاون لدول الخليج العربية وعبر علاقاتها الثنائية مع مختلف دول العالم.

وتقوم السياسة الخارجية العمانية على عدد من الاسس تتمثل بمديد الصداقة لكل الامم على اساس الاحترام المتبادل وعدم التدخل في الشئون الداخلية لغيرها والتمسك بسياسة عدم الانحياز والعمل مع شقيقاتها دول مجلس التعاون لتحقيق مزيد من التلاحم بين دول المجلس وتوفير الاستقرار لشعوب المنطقة في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية.

وفي مجال التعاون الخارجي بين سلطنة عمان وشقيقاتها دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية حرصت السلطنة على اقامة علاقات وطيدة مع بقية دول المجلس كما قامت بدعم هذه العلاقات في مختلف المجالات.

وشاركت عمان في جميع المؤتمرات واللقاءات التي عقدت في اطار المجلس ومن المقرر ان تستضيف السلطنة القمة السادسة القادمة للمجلس.

كما ساهمت السلطنة في دعم كافة القضايا العربية ومن اهمها القضية الفلسطينية حيث تدين سلطنة عمان الاحتلال الصهيوني للضفة الغربية وقطاع غزة وتؤيد الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة.

كما دعت السلطنة الى انسحاب العدو الاسرائيلي من الاراضي اللبنانية والكف عن ممارسة التعسف.

كما اكدت على اهمية بذل الجهود والمساعي الحميدة لايقاف الحرب العراقية الايرانية.

تقرير إخباري

الخلافات بين جنبلاط وبرى الى اين ؟

ق .ن أ ـ (بيروت) :

ابدت مصادر سياسية مطلعة فى بيروت تخوفها من ان تنعكس الخلافات بين الوزيرين نبيه برى رئيس حركة امل ووليد جنبلاط رئيس الحزب الاشتراكى اللبنانى على الاوضاع الامنية فى بيروت الغربية وخطوط التماس بين شطرى العاصمة..

ويبدو ان جزءا كبيرا من هذه الخلافات ينحصر فى عدم قبول زعيم الحزب الاشتراكى عقد جلسة مجلس الوزراء او ترتيب لقاء مع الرئيس اللبنانى امين الجميل ..

وتضيف المصادر الى هذه النقطة ان تباين المواقف حول الوضع فى صيدا والجنوب هو مثار خلاف واسع بين الوزيرين خاصة حول موضوع المخيمات الفلسطينية فى عاصمة الجنوب بالاضافة الى الوضع المتفجر فى منطقة جزين واستمرار وجود ميليشيا مايسمى بجيش لبنان الجنوبى داخل المدينة ورفض انطوان لحد سحب قواته من داخل مدينة جزين الا اذا هزمت عسكريا .. وذكرت مصادر مطلعة في بيروت انه يبدو ان الوزير جنبلاط يفضل حسم قضية جزين بعمل عسكرى سريع بمشاركة كل الميليشيات فى جنوب لبنان على ان يحتفظ بالواقع الديمغرافى للمدينة وتسبق ذلك دعوة لبقاء جميع السكان المسيحيين غير المتعاملين مع مايسمى بجيش لبنان الجنوبى او قوات الاحتلال الاسرائيلية .

وتؤكد مصادر فى بيروت ان احد جوانب هذا الخلاف ماتزال محصورة حول الوضع فى بيروت الغربية التى يرى الوزير وليد جنبلاط ضرورة سحب كل الميليشيات منها او على الاقل سحب الثقل الرئيسى لمقاتليها واقتصار وجود هؤلاء المقاتلين على خطوط التماس بين شطري العاصمة وان تشارك ميليشيات الجبهة الوطنية فى القتال على خطوط التماس بالضاحية خاصة على محاور جاليرى سمعان والطيونة دار الكتاب والشياح ..

ومن ناحية ثانية ترى مصادر جنوبية ان استمرار الوضع على ماهو عليه فى جزين ليس الا انتصارا للعميل لحد واستمرار تعبئة سكان المنطقة طائفيا مما يعزز فرص الفرز السكانى ..

وترى هذه المصادر ان ذلك قد يؤدى الى قيام لحد بتهجير السكان المسلمين من منطقة جزين الى خارج المنطقة مما سيدفع مستقبلا الى حسم الامر عسكريا بحيث تستفيد منه حركة «امل» فى تعويض عدم سيطرتها على طريق الساحل بين بيروت والجنوب وذلك عن طريق الجنوب جزين البقاع ..

والمظهر الاهم فى الخلاف بين «امل» والحزب الاشتراكى قد يكون على صعيد التحالف الفلسطينى مع الدروز الذى بدأ بعد الغزو الاسرائيلى بتحرير بحمدون ومن ثم بقية مناطق الجبل حتى معركة الشحار الغربى انتظارا لمعركة سوق الغرب التى يتوجب حتما على الوزير جنبلاط عند فتحها الاستعانة بالقوة العسكرية الفلسطينية وهى قوة منظمة ومدربة تستطيع مواجهة الجيش اللبنانى والقوات اللبنانية فى تلك المنطقة الوعرة التى اعتبرها فى يوم من الايام الرئيس الامريكى رونالد ريجان بمثابة خط احمر ..

وتبقى احد اهم المشاكل غير المطروحة للحوار وهى امتداد سيادة حركة «أمل» على مناطق الجنوب من جنوبى صيدا الى منطقة الشريط الحدودى دون السماح لاى من احزاب الجبهة الوطنية بالمشاركة سواء بالتواجد او القيام بعمليات ضخمة ضد مواقع الجيش الاسرائيلى او مايسمى بجيش لبنان الجنوبى وعدم السماح لاى من هذه الاحزاب بفتح مراكز فى هذه المناطق ..

● ريجان ولى شيانيان يوقعان :
اتفاقية للتعاون النووى بين امريكا والصين

ق. ن .ا ـ (واشنطن) :

ذكرت انباء صحفية فى واشنطن ان الرئيس الامريكى رونالد ريجان والرئيس الصينى لى شيانيان سيوقعان هذا الاسبوع اول اتفاقية للتعاون النووى بين البلدين تقضى بتزويد الصين باجهزة ومعدات تكنولوجية حديثة لتوليد الطاقة النووية ومحطات نووية لتوليد الكهرباء والوقود النووى اللازم لتشغيلها ..

وقالت صحيفة «الواشنطن بوست» ان الرئيس الامريكى سوف يحيل هذه الاتفاقية الى الكونجرس عقب التوقيع للتصديق عليها .. وستكون هذه الاتفاقية سارية المفعول اذا لم يعترض عليها الكونجرس خلال ستين يوما ..

وكانت هذه الاتفاقية قد وقعت بالاحرف الاولى اثناء زيارة الرئيس ريجان للصين فى ابريل من العام الماضى ولكن الادارة لم تحلها الى الكونجرس للتصديق عليها ..

واضافت صحيفة «الواشنطن بوست» نقلا عن مسئولين بالادارة والكونجرس ان الولايات المتحدة تلقت تأكيدات جديدة من الصين بالالتزام بسياسة منع الانتشار النووى وبعدم بيع هذه الاجهزة والتكنولوجيا النووية لطرف ثالث .

والجدير بالذكر ان الصين تخطط لبناء ثلاث محطات نووية لتوليد الطاقة بتكلفة تزيد على ستة بلايين دولار ..

وبدأ الرئيس الصينى امس زيارته الرسمية لواشنطن والتى تستمر عشرة ايام حيث سيلتقى اليوم الثلاثاء بالرئيس الامريكى وكان الرئيس لى شيانيان قد وصل الى شلالات نياجرا فى ولاية نيويورك امس الاول الاحد ..

● نيكسون :
امريكا فكرت فى استخدام القنابل النووية فى حروب الشرق الاوسط واسيا

رويتر ـ (نيويورك) :

قال الرئيس الامريكى الاسبق ريتشارد نيكسون فى مقابلة مع مجلة تايم الامريكية نشرتها امس انه بحث اربع مرات خلال توليه الرئاسة من عام ١٩٦٩ الى عام ١٩٧٤ فى استخدام قنابل نووية

وقال ان المرة الاولى كانت عقب توليه الرئاسة بقليل عندما فكر فى استخدام القوة النووية لانهاء حرب فيتنام . لكنه استبعد الفكرة لانه كان يسعى الى تحسين العلاقات مع الصين والاتحاد السوفيتى ..

ومضى يقول انه وضع القوة النووية الامريكية فى حالة تأهب خلال الحرب فى الشرق الاوسط عام ١٩٧٣ عندما هدد الاتحاد السوفيتى بالتدخل من جانب واحد .. وقال للمجلة ان الهدف فى هذه المرة كان انذار السوفيت بان الولايات المتحدة ستقاومهم بالقوة النووية اذا لزم الامر

وكانت المرة الثالثة خلال اشتباكات على الحدود بين الاتحاد السوفيتى والصين عندما ساد شعور بان الروس قد يستخدمون قنبلة نووية ضد الصين ..

وقال انه بحث فى استخدام القنبلة النووية عام ١٩٧١ خلال الحرب الهندية الباكستانية عندما كان هناك خوف من ان تتدخل الصين وان يتخذ الاتحاد السوفيتى ذلك ذريعة ليشن حربا وقال السيد نيكسون للمجلة «ما من شك فيما كنا سنفعله» مشيرا بذلك الى ان القنبلة كانت ستلقى على روسيا ..

العقاب البدنى أسلوب فاشل فى تقويم التلاميذ

دراسة علمية تربوية تؤكد :

• الضرب يجعل التلميذ ضعيف النفس والارادة خائر العزيمة
• لاإفراط ولاتفريط .. مبدأ مثالى فى التعامل المدرسى
• هناك فرق بين الحزم وبين الضرب
• الطفل يكره المدرسة .. لماذا ؟!

قبل أن يبدأ العام الدراسى الجديد

****

لم يكن اسلوب « الضرب » ابدأ فى يوم من الأيام أسلوبا تربويا سليما خاصة مع صغار التلاميذ .. هذا الأسلوب كان مسيطرا فى فترة زمنية قديمة وكان من المعتقد أنذاك أن الضرب وسيلة تربوية لتقويم النشء وإجبارهم على التركيز فى الدراسة والانصياع للاوامر المدرسية للالتزام بها .. ومع تطور العلوم ومنها علم النفس الحديث اكتشف العلماء مدى عقم هذا الأسلوب فى التربية والتقويم وبداوا حربا لاهوادة فيها ضد « الضرب » حتى أن بعض الحكومات قد سنت تشريعات تمنع ضرب التلاميذ .. إلا ان بعض المدرسين يتملكهم الغضب فى بعض الاحيان فلايجدون غير الضرب تعبيرا عن استيائهم ، ورغبة منهم فى تقويم تلاميذهم .. ونحن لانشك فى نوايا المدرسين تجاه ابنائهم التلاميذ .. فالنوايا حتما حسنة والمدرس الذى يحترف أسلوب الضرب أو يمارسه فى غضب إنما يقصد تقويم تلاميذه .. ولكن قليلا من الفهم يجعل هؤلاء يدركون ان هذا الأسلوب لم يعد مجديا بل وسلبي فى كثير من الأحوال ..

وقبل أن نبدأ عامنا الدراسى الجديد نهدى هذه الدراسة العلمية التى ننشرها بشىء من التصرف ، إلى الاساتذة الاجلاء فى مختلف المراحل الدراسية .

الدراسة أعدها الاستاذ أحمد طه حسين من النشاط المدرسى بادارة تعليم منطقة الخرج ، الذى يقول فى المقدمة .. هل المدرسون مصممون على ان تكون معاملة الابناء معاملة واحدة ، وبأسلوب العقاب دون النظر إلى مابينهم من فروقات فردية .. وهل اختار المدرسون الوسيلة التى تجعل التلميذ يفهم الخطأ ويشعر بالذنب فلا يعود إلى فعله ؟ إن العقاب البدنى ممنوع نظاما فى مدارس المملكة لأنه وسيلة غير انسانية ولايتفق مع الطبيعة البشرية .

والسؤال الذى يفرض نفسه .. ماهو اثر الاستمرار فى أسلوب عقاب التلاميذ بالشدة ؟

****

العقاب لابد أن يكون عادلا ولايمس كرامة الطالب

إعداد : عبدالله الغامدى

● مما لاشك فيه أن الشدة أدت إلى كثير من المساوىء التى ولدت فيها بعض المشكلات النفسية والاجتماعية التى تعانى منها المجتمعات فجعلت التلميذ ميت النفس ، ضعيف الارادة ، خائر العزيمة ، قليل النشاط والحيوية يسيطر عليه دائما الشعور بالرهبة والخوف ويميل إلى الخنوع والاستسلام .. إذا اقتربت منه رفع كلتا يديه خوفا من القسوة التى تسرى فى جنباته . ونحن نعلم ان الخطأ صفة البشر ومحاولة علاجه بأساليب تعتمد على مخاطبة المشاعر والقلوب والعقل له تاثيره التربوى الناجح وقال تعالى : « فبما رحمة من الله لنت لهم . ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم فى الامر » سورة آل عمران الآية ١٥٩ وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث قال (كل ابن آدم خطاء) .

(ان التلاميذ الناجحين فى حياتهم المؤمنين برسالتهم لايحظون بالسعادة فى تادية اعمالهم إلا عن طريق الضمير اليقظ الذى يفرق بين الخير فيقترب منه والشرور والاثام فيبتعد عنها .

والطلاب مجموعة من القدرات والمواهب ويمرون فى حياتهم بمراحل وبتغييرات تتصل بنضج شخصيتهم وتؤهلهم لهذه المراحل ما نعتبره خطأ بالنسبه لهم .. يكون فى الحقيقة تغيرا مفاجئا وطبيعيا لحياتهم لاندركه .

كما انه من الخطأ أن نعتقد أن الطلاب يكرهون أن يحكموا لانهم يكرهون السيطرة ولكن يكرهون ان يحكموا بالعنف أو القسوة أو الظلم . وكل انسان يتمتع بشخصية سوية لها خصائصها التربوية يشعر دائما بان الله وهب له قوة يدفع بها من يظلمه أو يعتدى عليه ويعارض من يريد الاضرار به لانه لدى بعض الافراد ميل إلى السيطرة بينما يظهر الخضوع لدى البعض الآخر وكثيرا مايكون الميلان معا وهما الميل إلى السيطرة وإلى الخضوع فى صدر انسان واحد ، فهناك مسيطرون يميلون إلى السيطرة وهناك خاضعون يميلون إلى الخضوع وهناك كثيرون يظلمون ويظلمون فى وقت واحد . يظلمون من هو أضعف منهم ويسيطرون عليه ، ويخضعون للقوى . هذه حقائق علمية جعلت علماء التربية يتجهون إلى نظرية النظام باستعمال قوتين فى المدرسة : قوة حاكمة هى المدرسون ، وقوة محكومة هم التلاميذ . عندئذ يجب ان يكون الحكم مصحوبا بالعطف يتم فيه استخدام الاساليب التربوية لتنفيذ هذا الحكم بعيدا عن القسوة قريبا من الحزم حتى تكون هناك تاثيرات تربوية يشعر الطالب من خلالها بالقناعة بالعقوبة

وإذا اردنا أن نستاصل القسوة من قلوب المدرسين والطلاب فخير الأمور فى ذلك الوسط . وقد ثبت علميا أن السلطة المدرسية لابد منها ، ولكن لابد أن تكون هذه السلطة متوازنة ، نابعة من خبرات لديها الاحساس بالعطف والشعور بالمسئولية ، ويكون رائدها فى العمل الحفاظ على المشاعر النفسية التى تتسم بالشجاعة والجراة والشعور بالثقة المتبادلة بين الطالب واستاذه تربطهما علاقة وثيقة من المودة المشرقة بالاحترام المتبادل وطابعها الروح المسئولة التى توصل الخبرة التربوية والنظرة الثاقبة من المدرس والحب والرغبة للمدرسة ولنظمها ولاساليبها التربوية .

الصحة النفسية تحت تأثير الرغبة والرهبة

تقول الدراسة أن السلوك تعبير حقيقى عن شخصية الإنسان .. والتلميذ كطفل ينبع سلوكه عما يكنه داخليا ومايشعر به من تاثيرات فى المدرسة التى يعيش فيها .

ومن خلال الدراسات العلمية لمراحل النمو للطفل نجد ان للرغبة والرهبة اثرا كبيرا فى هذا السلوك فعندما يتذكر التلميذ فى مدارسنا الأمور التى يرغب فيها ويشعر بالاستقرار النفسى والراحة التى تستقر فى بدنه وعقله ويظهر هذا فى سلوكه وفى نظرته الايجابية للمدرسة وحبه لها وإقباله على الدرس بإحساس مرهف وشعور يصبح منه إنسانا سويا فاضلا وقد ينسى أو يتناسى التلميذ الأمور التى تؤلمه وله معها خبرات لاترضيه وتسرى فى كيانه فتحوله من إنسان فطرى لديه الخبرات والدوافع والحاجات المرضية والسوية إلى وجه آخر لإنسان تملكه الخوف والرهبة يهز كيانه أى إشارة وتضفى عليه بالامراض النفسية وخاصة إذا خلا إلى نفسه . والتلميذ كطفل بطبيعة الحال لاينسى مايحبه ويشوق لذكراه فى أمان ورغبة واستقرار نفسى .

والتلميذ فى مراحل حياته الأولى يفعل مايجد فيه لذة ويرضى رغباته امام الرعاية والعناية للابوين فيدخل فى هذا الأسلوب -عنصرا الوجدان والانفعال- تحت بعض الضغوط النفسية الحادة وقد يسلب صاحبه الارادة .

وفى حياة التلميذ قنوات طبيعية للرغبة والحرية لأن ذلك صادر من خصائص فسيولوجية ونفسية داخلية يتعارض معها ، والضغوط وأساليب العقاب التى يتولد عن ذلك اضرار نفسية قد ترافق التلميذ طوال حياته وقد يجبر على أشياء لاتتفق مع رغبته وإرادته ينفذها تحت تأثير الخوف والرهبة فقد لايعبر التعبير الواقعى فى حصة التربية الفنية أو فى جماعات النشاط أو فى الحصة المنهجية تحت شعار الخوف والبعد عن مصدر العقاب والسلطة بالكراهية والعمليات النفسية .

ونحن كمربين نستطيع عن طريق الخبرة والعلم ان نميز بين الخير والشر والمقارنة الدقيقة بين الصحيح والخطأ وندرك أن هناك قوى يجب الخضوع لها وإدراكنا للامور سيكون له التأثير الجيد على التلاميذ وله تأثيراته التربوية على شخصيتهم وخاصة فى المدرسة الابتدائية حيث يكون التلميذ فى مرحلة تربوية حساسة بين البيت والمدرسة ويحتاج هذا منا إلى دراسة شخصيته والتلميذ لايحكم على الامور كما نحكم نحن ، ولايستطيع تعليلها تعليلا حسنا كما نفعل نحن وكل مايشعر به التلميذ فى بدء حياته بالمدرسة الابتدائية أن اباه وامه واستاذه يضربونه أو يقسون عليه .

ولكن لماذا ؟

لأننا عند معاملتنا لهؤلاء التلاميذ نسلك معهم سلوك العقوبة البدنية أو القسوة فى امر من الامور نعتقد ان تفكيرهم مثل تفكيرنا وإدراكهم مثل إدراكنا وفى هذه الحالة يكونون عرضة للظلم والرهبة والشدة وننتظر منهم امتثال كل ما نأمرهم به ونعاملهم كما نعامل الصغار ونعاقبهم كما نعاقب الكبار ولا نفكر فى الطريقة التربوية للتفاهم معهم بأسلوب يعتمد على الصبر والأناة لكى يشعروا دائما بما يجب أن يفعلوه عن رغبة صادقة . وفى الحقيقة كثيرا مانسىء اليهم من غير مبرر ونعاقبهم ونلومهم بغير ضرورة ، ولو صدر هذا بأسلوب تربوى .

ولو فكرنا جيدا فى مبدأ العقاب والرهبة لتأكد لنا ان هؤلاء الطلاب مظلومون ويجب ان يعاملوا بالاسلوب التربوى الذى يرغبهم فى المدرسة ولايبعدهم عنها .

وقد تكون مخالفات الطلاب وسلوكهم العدوانى نشأته اسلوب المدرسة وتصرف العاملين فيها إيجابا وسلبا لأن الطالب فى فترة حياته الأولى ، وبالتحديد فى مرحلة الطفولة لايذكر ان هناك قوة فوق قوته تكلفه مالايطيق وترغمه على أداء مايكره رغم انه من الثابت علميا أن حمل التلميذ على فعل مايكره لايولد فيه الرغبة فى ذلك العمل الذى ارغم عليه . فإذا أردنا أن ننجح فى ترغيب التلاميذ وتأصيل ملامح شخصيتهم لابد من التصرف الواعى والسلوك التربوى الهادف منا كمربين .

صور مرفوضة

ومن الصور غير التربوية لجوء بعض المدرسين لاجبار التلاميذ على تنفيذ أوامرهم بالعقاب البدنى أو بأية عقوبة تلمح من خلالها القسوة .

وفى هذه الحالة ندفع التلاميذ إلى الخنوع والاستسلام وتوجه حينئذ الضرر المباشر لشخصيتهم وتاثيرها غير الصحى عليهم . وقد ينفذ التلاميذ أوامر المدرسين تحت هذه الرهبة لاحبا فى العمل ولارغبة فيه بل يعملون مكرهين وقد يضطرون إلى الكذب والغش والخداع والمكر والتماس الاعذار الكاذبة كعمليات نفسية مضادة لهذا الخوف وبمنأى عن الإرهاب وصانعيه .

ولكى تكون التربية على أساس علمى سليم لابد من اتباع طريقة الترغيب والتشويق ومبدأ « لاإفراط ولا تفريط » . وتحبيب التلاميذ فى المدرسة وتعودهم على أداء الواجب والوصول بهم إلى الاساليب التربوية الناجحة والانتفاع بميولهم وتوجيه رغباتهم الوجهة الصحيحة من غير ضغط أو إرهاب لأن المعلومات المصاحبة للقسوة التى يصل اليها الإنسان وخاصة الطفل لاتستمر فى العقل طويلا وتنفره من صاحبها ولايرغب أحيانا إستقبالها لأن العقل فى هذه الحالة مشغول بالكره وبالتفكير فى عمليات نفسية دفاعية هى الخوف والرهبة .

ومن الاساليب التربوية التى يرغبها التلميذ التفاهم بالحزم مع العطف وحل المشكلات اليومية له وتوعيته واستخدام اسلوب الثواب والعقاب والمعاملة بالحنان المتدفق والنظرة التربوية السليمة وبإشعاره بالابوة وخاصة المعوقين والذين يعانون من أمراض .

الاسلوب التربوى الناجح

غرس الاخلاق الفاضلة والقدوة الحسنة فى نظام المدرسة وإدارتها وطلابها يضفى على الجميع بالرقة وحسن الأسلوب وخاصة فى تناول المدرسين للمنهج الدراسى والاخلاص وتوجيه التلاميذ عن طريق جماعات النشاط المدرسى وزيادة فاعليتها ببيان أثرها من خلال توجيههم إلى العادات الإسلامية الصادرة من الشريعة الإسلامية وتعويدهم على المروءة والشجاعة والصبر والمثابرة وحب النظام والصدق فى القول والوفاء بالوعد والإخلاص فى العمل ، والانتفاع بالوقت والجراة فى قول الحق ، والتعبير عن الرأى ، ووضع مبادىء تربوية للثواب والعقاب التى تعتمد على الشريعة الإسلامية والمبادىء التربوية الحديثة التى تعتمد على ركائز علمية توثق العلاقة بين التلميذ ومدرسته وزملائه وأسرته .

ولكى تحقق العملية التعليمية أهدافها لابد من توجيه ميول التلاميذ ورغباتهم نحو العادات الطيبة والمثل العليا وتأصيل إحساسهم وإرادتهم نحو التحلى بالفضيلة والصفاء النفسى والشخصية المؤمنة المطاعة .

لماذا يكره بعض التلاميذ المدرسة

يولد الطفل ولديه كل الاستعدادات الفطرية ويولد معهم الحب والحنان والرغبة فى المساعدة والعطف والبراءة فى القول والسلوك والتفكير وهذا كله يعتمد على مراحل نفسية ذات خصائص علمية تولد مع التلميذ فى طفولته . وأخطر هذه المراحل بداية دخوله المدرسة الابتدائية فيكون عقله وفكره وحنانه ومشاعره نحو البيت وفى الواقع يكون بجسمه فقط فى المدرسة وخاصة فى الاسابيع الأولى من بداية حياته بالمدرسة الابتدائية . فإذا وجد هذا الطفل البرىء مايؤصل الحنان والعطف والمساعدة مع التوجيه سار على دربه بذكريات طيبة نتاجها الحب والرغبة فى المدرسة .

وكم من طفل ردد كلام مدرسه ويكون حديثه الدائم عنه صباح مساء . اسمه ومايلقنه له من دروس وقد يقلده ويعتبره مثله الأعلى . وقد يكون الأب فى مستوى من العلم والثقافة والخبرة بالاساليب التربوية تفوق هذا المدرس ولكن هذا الطفل يكون متعلقا بمشاعره وإحساسه وفكره نحو مدرسته وإذا حاول الوالد أن يصحح لابنه مالديه من خطأ يرفضه .

لماذا ؟ لأن الطفل ودود بطبعه . خيالى فى هذه المرحلة يحب ولايكره . يكتسب الصفات الخيرة ويبعد عن الشريرة ويكون عندئذ فى مرحلة من البراءة لاتكون الخبرات قد تكونت لديه . صفحة بيضاء يسطر عليها المدرس خطوطا دقيقة بمراحل خاصة من الأسلوب التربوى ، سلوكا ، ومعاملة ، ومنهج تعليمى منظم وهادف بنشاط بصرى وحركى ولفظى يخاطب بها المدرس مشاعر الطفل وعقله .

وتتغير شخصية الطفل من أسلوب المعاملة بالقسوة وعدم الفهم الدقيق للعوامل الفردية والخصائص النفسية لكل طفل .. لذلك اهتمت الجامعات والمعاهد برفع مستوى المدرس عن طريق تدريس علوم التربية وعلم النفس كعوامل وقائية نظرية وعملية للتعرف على شخصية أطفالنا . لذلك كانت المعاملة بالقسوة فى حجرة الدراسة وخارجها واعتمادها على الاجبار والاكراه يجعل من الطفل شخصية خائفة مرتعدة .. تخالف واقعهم وحياتهم التى جاءوا بها من البيت .

لذلك نوجه النصيحة التربوية الخالصة بأن يقوم المدرس بإرشاد الطلاب بدون قسوة لأن القسوة من العوامل المسببة للامراض النفسية التى تحدث تغيرا جوهريا فى شخصية الطفل لاعتمادها على أساليب غير تربوية بالنظرة السطحية والخبرة الضعيفة المصممة على الخطأ لأن ذلك قد يكره التلميذ على كراهية المدرسة ومن فيها .

وقد يكره التلميذ نفسه بكثرة الضغوط من العقاب البدنى الذى يهدم كرامة الانسان ويؤثر تأثيرا مباشرا فى نفسيته إذا اشترك البيت مع المدرسة فى ذلك .

وقد نسمع أن طالبا خرج من منزله قاصدا مدرسته ولخوفه من احد المدرسين تلمح عليه رغبة مقترنة بالقسوة ونكرياته عن مدرسته توصل لديه ضرورة الغياب فيقضى وقته مع قرناء السوء حتى يعود إلى البيت مع انتهاء اليوم المدرسى .

لماذا ؟ لأن التلميذ تعلم القسوة فقسا على نفسه وكره الآخرين فتولدت عنده الكراهية . وقد يكذب على ولى امره بانه قد توجه إلى المدرسة وقد يحاسبه مدير المدرسة أو المدرس فيدلى بأعذار واهية لااساس لها .

التلميذ إنسان

والتلميذ إنسان يشعر ويحس فيجب أن يعامل معاملة انسانية بكل شفقة وعطف بعيدا عن القسوة وبدلا من أن نجعل المدرسة مصدرا للعقوبة والقسوة علينا أن نجعلها مصدر رغبة للتلميذ يتشوق اليها بنفس صافية خالية من العقد أو التاثيرات غير التربوية . والقسوة تستاء منها النفوس فى اى مجال من مجالات الرحمة والعطف وانجح علاج لها هو الاقلاع عنها لان الظلم يترك فى نفس المظلوم طول حياته شعورا بالكره فتتحدد معاملة التلميذ لزملائه ولمدرسيه ولمجتمعه على هذا المفهوم .

الاساليب التربوية للعقاب

إن الاساليب التربوية للثواب والعقاب لها فنونها التى نستقيها من خبرات المتخصصين من المعلمين الذين يدركون تماما نضج الشخصية ومكوناتها والطرق العلمية التى يجب أن نعامل بها ابناءنا التلاميذ .

وفى ظل التطور العلمى الحديث بمجريات العصر تطورت معه الاساليب التربوية فالذى يصلح للماضى قد لايصلح للحاضر وقد يكون المستقبل غير ممثل فى أساليبه التربوية لحاضر اليوم .

والدراسة تضع منهاجا تربويا لكل مرب فى المدرسة أو البيت يستطيعون من خلاله التعرف على الاساليب الصحيحة لنجعل من أولادنا كوادر بشرية تتمتع بالثقة بالنفس وبالراحة والاطمئنان للمدرسة ولأساليبها التربوية ويتركز المنهاج فى التالى .

١ ـ يجب ان يشعر المدرس تلميذه بذنبه الذى عوقب من أجله واضعا فى الاعتبار عدالة العقوبة بعيدا عن العقاب البدنى وبعيدا عن القسوة فى المعاملة

٢ ـ يجب الا يمس نوع العقاب كرامة الطالب ، والتعرف على الخصائص النفسية والاجتماعية والبدنية لكل مرحلة من مراحل النمو وخاصة مرحلة الطفولة .

٣ ـ يجب الا يعاقب المدرس تلميذه وهو فى حالة من الغضب بل عليه أن ينتظر حتى يهدأ غضبه فيتيح لنفسه وللتلميذ المخطىء فرصة للتفكير ليكون القرار صادرا من شعور بعيد عن الغضب .

٤ ـ من الخطأ أن تهدد التلميذ بعقاب لن نستطيع تنفيذه كأن تقول له (إذا فعلت كذا مرة أخرى قتلتك) وقد يكرر التلميذ هذا الفعل ومن المستحيل أن نفعل ما توعدناه فيجب أن نستخدم الحزم فى معاملة التلميذ ولانقول شيئا لانملك نحن ولاغيرنا تنفيذه

٥ ـ قد يتكلم تلميذ من التلاميذ فى الفصل لانه لايجد من الدروس مايسترعى انتباهه وإصغاءه فيسأل المدرس من المتكلم ؟ (المذنب فى نظره) ولخوف التلميذ وارتعاده لايستطيع الاعتراف أو عدم الاعتراف بالخطأ فقد يعاقب المدرس الفصل كله أو يطرد تلميذا بريئا لم يصدر منه خطأ

وهذا الأسلوب يعود التلاميذ على مواقف لاتعتمد على المواقف التربوية الصحيحة وهذا يرجع لعدم إدراك المدرس لاسلوب العقاب نفسه أو لعيب فى المنهج أو طريقة عرضه للدرس وبعده عن عنصر التشويق الذى يحتوى قلوب التلاميذ .

٦ ـ الابتعاد عن توبيخ التلاميذ أمام زملائهم ونزع الثقة منهم وطردهم من الفصل ويجب أن تكون العقوبة والتربية والتهذيب غير مضرة بالجسم أو العقل أو النفس أو الخلق .

٧ ـ العصا التى تستخدم لعلاج التلاميذ اسلوب غير تربوى عاجز أجوف يزيد اضطراب التلميذ وانفعال المدرس وكلاهما فى لحظة نزولها يعانى من تاثيرات نفسية وانفعال حاد قد يكون سىء الاثر وهو العصيان من التلميذ والاصرار من المدرس

تربية الاجيال

وبعد أن استعرضنا هذه الدراسة القيمة ، نحب أن نؤكد أن المدرس الناجح لايلجأ أبدا إلى أسلوب الضرب والعقاب البدنى .. وماعلى المدرس إلا أن يتذكر دائما انه مربى أجيال ، وأن قيمته الحقيقية تكمن فى مدى نجاحه فى تربية هذه الاجيال التى سوف تذكره بكل خير فى المستقبل وعلى المدرس أن يتذكر أيضا أن له أبناء فى مدارس أخرى .. فهل يرضى أن يتعرضوا لهذا الاسلوب غير الانسانى ؟



صوت من :

جيزان :

نبعا لاهتمام المسئولين بدولتنا الرشيدة فان مدن ومناطق المملكة المختلفة تجد دعما طموحا من الخدمات في سبيل راحة المواطنين.

ومن ذلك على سبيل المثال لا الحصر فان قرية مروب التابعة لمنطقة جيزان اصبحت الان تتمتع بوفرة الدوائر الحكومية والمدارس وغيرها من مرافق الخدمات الاخرى فاصبحت بذلك من القرى المشهورة في المنطقة اضافة لما تتمتع به من جو طبيعي جميل واودية تحفها الاشجار والنخيل مما يغري مواطني المنطقة وشباب مدارسها بالقيام بالرحلات السياحية العائلية والمدرسية.

ولكن مع ذلك فان مزارعي هذه القرية في حاجة كبيرة لتعبيد الطرق المؤدية اليهم والمتفرعة من الطرق الرئيسية من جيزان وصبياء وابها خاصة وان هذه الطرق الفرعية تربط مواطني هذه المنطقة بالعديد من المكاتب الادارية واسواق المدن المجاورة لقضاء اغراضهم وبيع انتاجهم من المحاصيل الزراعية المختلفة ولهذا فكلهم امل في المسئولية بوزارة المواصلات كي يقوموا بتعبيد هذه الطرق الفرعية وسفلتتها وبالذات الخط المؤدي الى منطقتهم وبالسرعة التي تواكب التوسع العمراني والزراعي بهذه المنطقة والله الموفق الى خدمة كل مافيه مصلحة الوطن والمواطن في هذا العهد الزاهر .. عهد المعطيات والانجاز والنماء.

عمر غوبية



لقطة وتعليق

تناسق مدن المملكة يرتكز في المقام الاول على التخطيط العمراني الذي يواكب القفزة التنموية الكبيرة وبصورة تضمن تسهيل الخدمات العامة وانسياب الحركة المرورية واختصار المسافات داخلها عبر الطرق المتوازية والمتقاطعة لربط الاحياء والاسواق ببعضها البعض في سبيل راحة السكان مع الاهتمام بالجماليات التي يتكامل خلالها المظهر الحضاري في اسلوب البناء والمواصفات العامة.

□ باشراف مركز النشاط المدرسي الدائم بالرياض :

● شباب المنطقة يقومون في الدورة الصيفية بممارسة الأنشطة الاساسية والحرة

● مناشط مختلفة من التدريب على الميكانيكا والكمبيوتر والصناعات والرياضة والثقافة والفنون

محمد اليحيى - (الرياض) :

اصدر مركز النشاط المدرسي للفترة الصيفية تقريره عن قيامه بنشاط كبير في هذه الدورة الصيفية والتي بدات اول رمضان حيث استطاع ان يهيىء لكثير من الشباب اوقاتا مفيدة ليقضوا فيها وقت فراغهم في ماينفعهم وينمي مواهبهم وقدراتهم مستفيدين في ذلك من امكاناتهم وامكانات المركز التي هيأتها ادارة تعليم الرياض لهذا العدد الضخم من الشباب.

وقد مارس الشباب انشطة اساسية وانشطة حرة من المواهب في تنمية مواهبهم وقدراتهم في مجالات كثيرة متعددة منها : ميكانيكا وكهرباء السيارات - الصناعات الكيميائية - الاليكترونيات - الحاسب الالي - الالة الكاتبة - الديكور والفنون - المسرح والتمثيل - الخط العربي - النشاط الاسلامي والثقافي - اللغة العربية - اللغة الانجليزية.

وقد تدرب الاعضاء على هذه النشاطات بما يشبع هواياتهم ويرضي ميولهم حسب برامج موضوعة ومعدة من قبل مشرفين متخصصين في تدريب هذه الانشطة.

الميكانيكا والاليكترونات :

ففي ميكانيكا وكهرباء السيارات استطاع الاعضاء ان يتعلموا تحديد عطل السيارة وكيفية اصلاح هذه الاعطال وكيفية صيانة السيارة ايضا ومعرفة اجزائها وعمل كل جزء منها.

اما في الصناعات الكيميائية فقد قام الاعضاء بصناعات كيميائية كثيرة مثل صناعة الصابون والاحبار الملونة - وبعض الكريمات والدهانات وشامبو الشعر والكبريت وخلافه.

وفي مجال الاليكترونيات . تدرب الاعضاء على اللحامات وعمل بعض الدوائر الاليكترونية والتدريب على تجميع اجزاء بعض الاجهزة الاليكترونية وتشغيلها.

الحاسب الالي والديكور :

وفي الحاسب الالي تدرب الاعضاء على معرفة انواع الحاسبات الالية واجزائها وطرق تشغيلها وادخال واخراج المعلومات وعلى الالة الكاتبة تدرب الاعضاء على عمل وطرق استعمالها والتدريب المستمر لكسب السرعة اللازمة في الكتابة.

وقام الاعضاء بعمل كثير من المجسمات التي تمتاز باشكال فنية وزخرفية تشمل نماذج خشبية متعددة استخدموا فيها الالات والادوات المتنوعة.

الفنون المسرحية .

وفي المسرح والتمثيل تدرب الاعضاء على الالقاء والحركة السليمة واخذ المواضع الصحيحه في صالة التدريبات كما تدربوا على تمثيل بعض التمثيليات والمشاهد التي عرض بعضها على الطلاب وتدربوا ايضا على الخط العربي : وصقل مواهبهم في هذا المجال في كثير من انواع الخط العربي مثل النسخ والرقعه والثلث والديواني وظهرت اعمالهم بارزة بالمركز.

اسلاميات وثقافة عامة :

وفي النشاط الاسلامي والثقافي . تدارسوا وتفهموا بعض احكام الدين واصوله كثقافة عامة في الدين الاسلامي وبعض قصص الصحابة والسلف الصالح وسلوكيات الدين الاسلامي الحنيف.

وفي اللغة العربية : تذوقوا الاساليب الجمالية في اللغة وطريقة كتابة القصة والتدريب عليها والكتابة المسرحية - النقد والمطالعات كما تدربوا على النطق السليم للغة الانجليزية بواسطة معمل اللغات قواعد اللغة والتدريب السليم لاستعمالها وترجمة بعض القصص واكتساب بعض المصطلحات والتدريب العملي لاستخدام اللغة عن طريق الزيارات وممارسة التحدث بها.

الانشطة الحرة :

ومن ناحية اخرى مارس الاعضاء انشطة حرة من خلال نشاطات الاسر التي استحدثت بالمركز خلال هذه الدورة وقد وضعت لها برامج انشطتها ومارس فيها الاعضاء انشطتهم من خلال قدراتهم الذاتية للتعود بذلك على الاعتماد على النفس وتحمل المسئولية والتدرب على خلق جيل من القيادات السليمة.

ففي المجال الثقافي · قدمت كثير من المحاضرات التي دعي اليها محاضرون اكفاء قدموا ندوات قام بها وادارها الاعضاء انفسهم عن النواحي الدينيه وبعض الظواهر الاجتماعية.

كما اقيمت امسيات شعرية : دعي اليها خيرة الشعراء وبعض شباب المركز مع اقامة حفلات خطابية وانشاء مسابقات ثقافية ودينية - وصحف حائطيه واخبار يومية ومقابلات وفي المجال الاجتماعي قاموا برحلات متعددة وزيارات لبعض المؤسسات الاعلامية والصناعية وبعض المعالم الخلوية ومعسكرات في المعسكر الدائم للمركز باستاد وزارة المعارف وحفلات سمر ومهرجان واستبيانات وتقابلات

الانشطة الرياضية : -

اما في مجال النشاط الرياضي فقد قاموا بتدريبات بالصالات الرياضية - بالمركز مع تدريبات في كرة القدم والطائرة والتنس والبلياردو واقامة مسابقات رياضية - ولياقة بدنية . وسيختتم المركز نشاطه الاساسي في الاسبوع الاول من شهر ذي القعدة الحالي اما نشاطه الاسري فسوف يختتمه الاسبوع الثاني من هذا الشهر.

كما سيقوم المركز بالتسجيل للدورة القادمة الخاصة وبالفصل الدراسي الاول من بعد اجازة الحج على ان تبدأ هذه الدورة غرة شهر محرم عام ١٤٠٦هـ.

ومن جهة اخرى تقوم ادارة تعليم الرياض بتجهيز مركز النشاط المدرسي بورش لميكانيكا السيارات وكهرباء السيارات وقسم للديكور والنجارة وذلك حسب مواصفات فنية يجد فيها الطالب المتدرب كل الامكانيات التي تساعده على التدريب في سهولة ويسر.

كما تقوم ايضا بتجهيز المركز بصالة كبيرة تكون معرضا عاما للمركز . وصالة للطعام ، كافتيريا ، وصالة مغلقة للالعاب الرياضية لتنمية اللياقة البدنية.

وقد صرح مدير مركز النشاط المدرسي الاستاذ محمد سليمان المينا بان المركز سيستقبل الاعضاء الجدد للتسجيل ابتداء من يوم السبت ٢٢ من ذي الحجة ١٤٠٥هـ للدورة الجديدة القادمة والتي تبدأ عملها اول محرم من العام الهجري الجديد ١٤٠٦هـ ان شاء الله ومما هو جدير بالذكر ان الدورة الصيفية تنتهي غدا

□ ترشيدا لطلاب المرحلتين الابتدائية والمتوسطة بالباحة

وضع برنامج توجيهي لدراسة حالات الرسوب والاعادة

صالح مطر الغامدي - (الباحة) :

تقوم ادارة التعليم بمنطقة الباحة حاليا بتجميع نماذج الاستمارات المبعوثة من الادارة العامة لتوجيه الطلاب وارشادهم بوزارة المعارف وتتعلق هذه الاستمارات بالمعلومات الخاصة عن نتائج الاختبارات للنقل والشهادة بكل من المرحلتين الابتدائية والمتوسطة للعام الدراسي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ والعام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ.

تحدث بذلك مدير التعليم بمنطقة الباحة الاستاذ عبدالعزيز عبدالرحمن البطين وقال انه من خلال الاستمارات تعطى بعض المؤشرات ذات الصلة بمستويات الطلاب الدراسية مثل المواد التي يكثر الرسوب فيها في كل من المرحلتين وكذلك المواد التي يتكرر فيها الرسوب ، وحالات الاعادة لمدة عامين او اكثر ومدى جدوى الاعادة.

كما تقوم الادارة باعداد برنامج لتوجيه الطلاب الى الاقسام العلمية والادبية بالمرحلة الثانوية ويهدف البرنامج الى مساعدة الطالب الناجح بالانتقال للصف الثاني ثانوي على اختيار القسم العلمي او الادبي المناسب لقدراته واستعداداته في ضوء ميوله الحقيقية.

مدينة و خبر

● **الرياض :**

بدأ مركز التدريب المهني بشقراء في قبول طلبات الالتحاق بالدورة الصباحية الحادية عشرة بقسمي الكهرباء والتمديدات التي ستبدأ في منتصف شهر ذي الحجة القادم . ويشترط في المتقدم ان يكون سعودي الجنسية وحاصلا على شهادة الصف الخامس الابتدائي وان لايقل عمره عن ١٧ عاما ولايزيد عن ٤٥ عاما.

وتجدر الاشارة الى ان المتدربين في مراكز التدريب المهني بالمملكة يحصلون على مكافآت شهرية قدرها (٦٠٠) ريال ترتفع الى (٨٠٠) ريال اذا اكمل نصف مدة الدورة بنجاح .. وعند التخرج يمنح مكافأة قدرها (٢٠٠٠ ريال) وبعد ٦ اشهر من التحاقه بالعمل يحصل ايضا على مكافأة قدرها ٢٠٠٠ ريال ويعين المتخرج في المؤسسات والشركات وجميع مرافق الدولة سواء مدنية او عسكرية . ويحق له بعد ثلاث سنوات من العمل طلب قرض من بنك التسليف

● **القصيم :**

اعتبارا من منتصف شهر ذي القعدة الحالي يباشر نادي القصيم الادبي نشاطه بمقره في مدينة الحجاج مشاركة في توعية حجاج بيت الله الحرام.

ذكر ذلك الدكتور حسن بن فهد الهويمل رئيس نادي القصيم الادبي واضاف ان النادي اعد محاضرات وندوات للتوعية بمناسك الحج كما سيوزع النادي خرائط ارشادية ونشرات ومطبوعات وكتيبات باللغات العربية والانجليزية والاوردية.

● **الباحة :**

تقوم مديرية الزراعة والمياه بمنطقة الباحة بحملات بيطرية مكثفة لتحصين الحيوانات ضد الامراض المعدية ومعالجة المصابه منها كما تقوم بوقاية المزروعات من الحشرات الضارة والقضاء عليها بالمبيدات كما تم تنفيذ ٢٠ سدا بالمنطقة بتكلفة ١٠٦ ملايين ريال ويجري العمل ايضا في تنفيذ ٣ سدود اخرى بالمنطقة.

وفي الباحة ايضا بلغ مجموع مدارس المرحلة الابتدائية بمنطقة الباحة التعليمية لهذا العام ١٦٠ مدرسة ابتدائية يدرس بها ١٤ الفا و ٥٠٠ طالب تقريبا كما بلغت المدارس المتوسطة ٤١ مدرسة يدرس بها ٤٦٢٢ طالبا . اما عدد المدارس بالمرحلة الثانوية فقد بلغ ١٧ مدرسة بها اكثر من الفين من الطلاب.

اضافة لذلك هناك ٦ مدارس ابتدائية لتحفيظ القرآن الكريم ومدرسة متوسطة و ٢٨ مدرسة ليلية و ٤ مدارس متوسطة وثانويتان ومدرسة اهلية ابتدائية واحدة واخرى للمرحلة المتوسطة وثانوية.

● **بيش :**

بلغت ميزانية بلدية بيش بمنطقة جيزان للعام المالي الحالي مبلغ اثنين وعشرين مليونا وثلاثمائة وسبعة وتسعين الف ريال ذكر ذلك رئيس بلدية جيزان المهندس محمد الشنقيطي واوضح بانه خصص مبلغ اثني عشر مليونا وتسعمائة وخمسين الف ريال لتنفيذ عدد من المشاريع التطويرية لمدينة بيش تشتمل على انشاء مبنى للبلدية وعمل سفلتة مؤقتة وانارة للمدينة والقرى التابعة لها بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة الف ريال وكذلك انشاء خزان وشبكة مياه بتكلفة قدرها مليون وتسعمائه الف ريال وكذلك سفلتة وعمل ارصفة وانارة وتشجير بتكلفة قدرها مليونان وثمانمائة وخمسون الف ريال واقامة حواجز ترابية للوقاية من السيول بمليونين وثمانمائة وخمسين الف ريال وكذلك نزع ملكيات وعمل تسوير للمقابر بمبلغ قدره ثلاثة ملايين وثمانمائة وخمسين الف ريال.

واضاف رئيس بلدية جيزان بانه خصص مبلغ قدره مليونان وتسعمائة وسبعون الف ريال لشراء المعدات الثقيلة والسيارات والاثاث وللصيانة والتشغيل.

تبرعات سخية لجمعية البر الخيرية بالباحة

صالح مطر الغامدي - (الباحة) :

تلقت جمعية البر الخيرية بمنطقة الباحة مجموعة من التبرعات من محبي فعل الخير كما تلقت اشتراكات من اعضائها للفترة من ١٤٠٥/٧/١هـ - ١٤٠٥/١٠/٢٢هـ.

تحدث بذلك امين عام الجمعية الشيخ سعد عبدالله المليص وقال بان جملة التبرعات بلغت ٣ ملايين وثمانمائة وثمانية وثلاثين الفا وثمانمائة وثلاثة وستين ريالا.

وفيما يلي بيان بالتبرعات :

٥٠ر٠٠٠ ريال من صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز

١٠٠ر٠٠٠ ريال من صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز

مليون ريال من معالي امير منطقة الباحة الشيخ ابراهيم بن عبدالعزيز ابراهيم

مليون ريال من الشيخ محمد العلي الحمراني واخوانه

٣٠٠ر٠٠٠ ريال من فاعلة خير مناولة معالي امير الباحة

٣٠٠ر٠٠٠ ريال من الشيخ عبدالعزيز ومحمد العبدالله الجميح

١٠٠ر٠٠٠ ريال من الشيخ محمد بن ابراهيم الغامدي

١٠٠ر٠٠٠ ريال من الشيخ ناصر ابراهيم الراشد

١٠٠ر٠٠٠ ريال من البنك الاهلي التجاري فرع الباحة

١٠٠ر٠٠٠ ريال من الشيخ رفيق بهاء الدين الحريري

١٠٠ر٠٠٠ ريال من مؤسسات سعيد علي غذران

٥٠ر٠٠٠ ريال من عثمان بن عبدالعزيز بن صقر

٥٠ر٠٠٠ ريال من البنك العربي الوطني (الادارة العامة) .

٤٨ر٩٦٣ ريال من مؤسسة درفلة الصلب بجدة

٣٠ر٠٠٠ ريال من مدير مكتب النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران

٣٠ر٠٠٠ ريال من الشيخ فهد محمد العقل

٣٠ر٠٠٠ ريال من الشيخ مصطفى علي الغامدي

٣٠ر٠٠٠ ريال من بنك الرياض (فرع الباحة)

٣٠ر٠٠٠ ريال من الشيخ ابراهيم الحقال واخوانه

٢٥ر٠٠٠ ريال من الشيخ احمد محمد بقلف

٢٥ر٠٠٠ ريال من مدير شئون ارامكو بالمنطقة العربية

٢٠ر٠٠٠ ريال من محمد وعبدالله ابراهيم السبيعي

٢٠ر٠٠٠ ريال من مؤسسة العويضي للتجهيزات الهندسية

٢٠ر٠٠٠ ريال من مؤسسة محمد علي الغيث

١٥ر٠٠٠ ريال من الحاج عبدالله رضا وشركاه

١٣ر٧٥٠ ريال من اهالي قرية المصنعة ببلجرشي .

١٠ر٠٠٠ ريال من الشيخ مسعود بن صالح ال معيض

١٠ر٠٠٠ ريال من مؤسسة المجدوعي

١٠ر٠٠٠ ريال من رئيس الشئون الخاصة لسمو ولي العهد اشتراك شهري عن سموه

١٠ر٠٠٠ ريال من شركة سراج حامد زهران

١٠ر٠٠٠ ريال من الشيخ عبدالله بن سعيد الصحلي

١٠ر٠٠٠ ريال من الشيخ صالح سالم الزهراني

١٠ر٠٠٠ ريال من مدير مكتب نائب وزير الداخلية

١٠ر٠٠٠ ريال من مؤسسة دله

١٠ر٠٠٠ ريال من الشيخ سفر بن عبدالله الغامدي

١٠ر٠٠٠ ريال من مؤسسة ابراهيم مشبع

١٠ر٠٠٠ ريال من الشيخ يحيى الغامدي صاحب محطة الجنوب

٦ر٠٠٠ ريال من اصحاب معرض الزرقاء .

٥ر٠٠٠ ريال من مؤسسة دله اشتراك شهري

٥ر٠٠٠ ريال مؤسسة دلة اشتراك شهري

٥ر٠٠٠ ريال من الشيخ مطر احمد الزهراني

٥ر٠٠٠ ريال من الشيخ عبدالعزيز محمد كعكي

٥ر٠٠٠ ريال من الشيخ صالح عبدالله زلفان

٥ر٠٠٠ ريال من الشيخ سعيد علي الدويج

٥ر٠٠٠ ريال من الدكتور حمزة بهي الدين

٥ر٠٠٠ ريال من مؤسسة دله اشتراك شهري

٥ر٠٠٠ ريال من مؤسسة دله اشتراك شهري

٤ر٠٠٠ ريال من الشيخ طالع عبدالرحمن الشهري

٤ر٠٠٠ ريال من الشيخ محمد صالح الغامدي

٣ر٨٠٠ ريال من الشيخ مبارك علي

٣ر٠٠٠ ريال من غرم الله جار الله الغامدي صاحب مؤسسة العربية للتجارة والاستيراد

٣ر٠٠٠ ريال عبدالله حسين صالح

٢ر٣٥٠ ريال من محمد عيسى الزهراني

٢ر٣٠٠ ريال من محمد سعيد الزهراني

٢ر٠٠٠ ريال صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز

٢ر٠٠٠ ريال من محمد احمد عسيري

٢ر٠٠٠ ريال من سعيد حمدان الحبشي

١ر٥٠٠ ريال من محمد عبدالعزيز العبد المحسن

١ر٥٠٠ ريال من محمد علي شويل

١ر٠٠٠ ريال من فاعلة خير بواسطة جمعان خميس

١ر٠٠٠ ريال من خضر عبدالله الزهراني

١ر٠٠٠ ريال محمد عوضه الزهراني

٥٠٠ ريال من محمد عيدان سعود

٢٠٠ ريال من فاعل خير

ومن الاعضاء الذين سددوا اشتراكاتهم لعام ١٤٠٦هـ

٥ر٠٠٠ ريال من فضيلة رئيس محاكم منطقة الباحة الشيخ عبدالله بن محمد بن عبيد

٥ر٠٠٠ ريال من الشيخ سعد احمد الباحثون

٥ر٠٠٠ ريال من الشيخ مستور بن علي الغامدي مدير مكتب امير المنطقة الشرقية

٥ر٠٠٠ ريال ضيف الله عبدالله زلفان

٥ر٠٠٠ ريال من عبدالرزاق محمد حافظ

٤ر٠٠٠ ريال من عبدالله عبدالرحمن السعدي

٣ر٠٠٠ ريال من محمد احمد الزهراني .

٣ر٠٠٠ ريال من علي صالح السلوك

٣ر٠٠٠ ريال محمد احمد كرات

٣ر٠٠٠ ريال من محمد سعيد قماد

٣ر٠٠٠ ريال من الاستاذ ابراهيم عباس ساعد

٣ر٠٠٠ ريال من الشيخ احمد عبدالعزيز الشايع مدير مكتب امير الباحة

٣ر٠٠٠ ريال من حربي الرقاص

٣ر٠٠٠ ريال من الاستاذ احمد دماسي رئيس المحاسبة بشركة كهرباء الباحة

٣ر٠٠٠ ريال من الشيخ عبدالله عبدالمجيد بالرقوش .



أحكام ضد ٧ اشخاص من المزورين

عكاظ - (الرياض) :

اصدر ديوان المظالم احكاما بالسجن والغرامة ضد ٧ اشخاص تمت ادانتهم في جرائم تزوير رشوة وقد تم ابلاغ الجهات المختصة بذلك وفيما يلي البيانات التي اصدرتها وزارة الداخلية في هذا الشأن.

اقدم المدعو . دين محمد نذر .. باكستاني الجنسية المنشوره صورته على تزوير رخص قيادة اسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٠٥/د/ج/٤ العام ١٤٠٤هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن ادانة المتهم / دين محمد نذير بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمة الف ريال وابلغت الجهات المختصة بانفاذه.

اقدم محمد مشتاق كريم بخش الباكستاني الجنسية والمنشوره صورته على ارتكاب جريمة تزوير واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٣٧/د/ج لعام ١٤٠٥هـ المتضمن ادانة المتهم مشتاق كريم بخش الباكستاني الجنسية بجريمتي التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وسجنه سنة واحدة تحسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه الف ريال وعمدت الجهة المختصة بالتنفيذ.

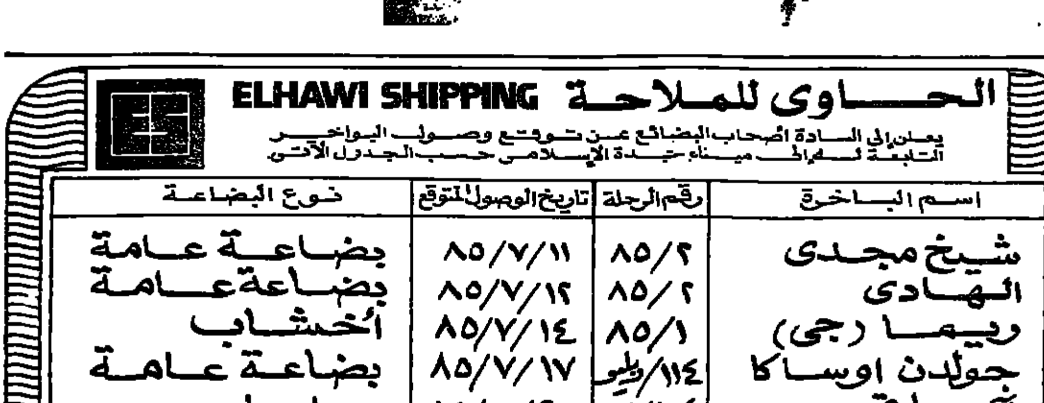
اقدم كل من المدعو: احمد عبدالله قاسم اليماني الجنسية وحسن احمد سراع اليماني الجنسية المنشورة صورهما على الرشوة واسفر التحقيق بادانتهما بما نسب اليهما وباحالتهما لديوان المظالم صدر بحقهما الحكم رقم ٥٥/د/ج لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية المتضمن ادانة كل من المتهمين حسن احمد سراع اليماني الجنسية واحمد عبدالله قاسم اليماني الجنسية بجريمة الرشوة المنصوص عنها وتقرر سجنهما مدة (ستة اشهر) وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

اقدم المدعو / سعد سعيد سويد الحارثي سعودي الجنسية المنشوره صورته على التزوير في محررات رسمية اسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٣١/د/ج/٤ لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن ادانة المتهم سعد سعيد سويد الحارثي بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه لمدة سنة وتغريمة الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

اقدم عبدالله مسفر السفياني السعودي الجنسية على ارتكاب جريمة التزوير في محررات رسمية واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٥٨/د/ج/٤ لعام ١٤٠٤هـ المتضمن ادانة المتهم عبدالله مسفر السفياني بجرائم التزوير والمنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها طبقا لحكم المادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وسجنه سنة وستة اشهر تحتسب منها مدة توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه الف ريال وعمدت الجهة المختصة بالتنفيذ.

اقدم المدعو عبد العزيز محمد عبدالله شاه سعودي الجنسية والمنشوره صورته على ارتكاب جريمة تزوير واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر الحكم رقم ١٧٣/د/ج/٤ العام ١٤٠٤هـ المتضمن ادانة المتهم عبدالعزيز محمد عبدالله شاه السعودي الجنسية بجريمتي التزوير والاستعمال في محرر عرفي المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمواد (٧/٦/١٠) من نظام مكافحة التزوير وسجنه سنة واحدة تحتسب منها مدة توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه الف ريال وعمدت الجهة المختصة بالتنفيذ.





عكاظ تستطلع آراء الشخصيات السياسية والفكرية بالرباط حول الاجتماع الطارىء

● اجتماع الدار البيضاء ليس بديلا عن قمة الرياض

● جهود مكثفة خلف الكواليس تمهد لمشاركة بن جديد

● مندوب منظمة التحرير : اسألوا ابا عمار

● ابوبكر القادرى : اجتماع لبحث الوضع الفلسطينى

● قاسم الزهيرى : وقف نزيف الدم .. ومنع بلقنة لبنان

● د . ابراهيم اباظة : اللقاء .. فرصة ينبغى الا تضيع

● الحسن السائح : محاولة لوقف حالة الانهيار

● عبدالحق التازى : الاجتماع .. انتصار على الاحباط

عكاظ ـ « خاص » ـ (الرباط) :

تجرى الاستعدادات بمدينة الدار البيضاء بالمغرب لعقد الاجتماع العربى الطارىء على مستوى القمة في ٢٩ يوليو الجارى .

ومن المقرر ان يعقد الاجتماع بالقصر الملكى بالدار البيضاء حيث انعقد مؤتمر القمة الاسلامى الرابع في يناير ١٩٨٤ . وقد انتقل العاهل المغربى الملك الحسن الثانى مع جميع مستشاريه ومساعديه الاقربين الى هذه المدينة استعدادا لاستقبال الملوك والرؤساء والامراء العرب .

ويتردد في الاوساط المسئولة بالرباط ان الاجتماع الطارىء على مستوى القمة لن يحمل رقم ١٣ . في انتظار عقد مؤتمر القمة العربى الثالث عشر في الرياض حسبما هو مقرر في مؤتمر قمة فاس عام ١٩٨٢ . وانه سيكتفى باطلاق اسم « مؤتمر القمة العربى الطارىء » على قمة الدار البيضاء.

وصرحت مصادر مطلعة لـ « عكاظ » في الرباط بأن فحوى هذا كلمة تكمن في الحرص على اعطاء مفهوم محدد لقمة الدار البيضاء ، فى انتظار القمة الشرعية الشاملة في الرياض في موعد يتم تحديده مجددا اثناء قمة الدار البيضاء .

وعلى صعيد آخر ، اكدت المصادر لـ « عكاظ » ان هناك جهودا تبذل خلف الكواليس الآن وعلى مستوى القيادات العليا في كل من الرباط والجزائر لتسوية بعض الخلافات المعلقة بين البلدين تمهيدا لمشاركة الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد في القمة الطارئة بالدار البيضاء .

ويلعب مستشار العاهل المغربى احمد رضا غديرة دورا مهما في اذابة الجليد بين البلدين العربيين .

وقد اجرت « عكاظ » لقاءات مركزة في الرباط مع بعض الشخصيات السياسية والفكرية حول تصوراتها عن القمة الطارئة المنتظرة .

وفيما يلى حصيلة هذه اللقاءات :

اسأل ابا عمار

حينما سألت « عكاظ » مندوب منظمة التحرير الفلسطينية بالمغرب ابا مروان عن تصوراته لمؤتمر القمة العربى الطارىء الذى دعا اليه الملك الحسن الثانى عاهل المغرب كان جوابه ان هذا السؤال يجب ان يوجه الى ابى عمار رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

وقال اننى لا استطيع ، ولا غيرى يستطيع ان يجيب على سؤال يتعلق باختصاصات ياسر عرفات . وامتنع ابو مروان عن الادلاء بأى تصريح مبررا ذلك بعدم اختصاصه . وقال انه لا يقدر ان يضع جدولا لاعمال ياسر عرفات وذلك في معرض رده على سؤال « عكاظ » حول التحرك المقبل لمنظمة التحرير في اطار القمة الطارئة المنتظرة .

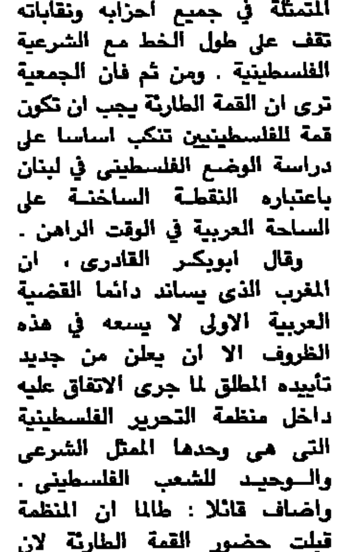
وجدير بالذكر ان السيد ياسر عرفات زار المغرب مرتين خلال الفترة الاخيرة في نطاق الاستعدادات للقمة الطارئة . وقد استقبله العاهل المغربى الملك الحسن الثانى في كلتا الزيارتين .

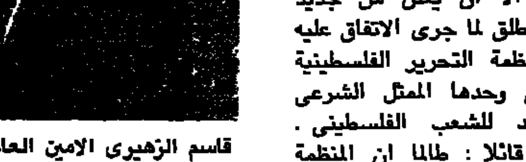
وكان يرافقه باستمرار مندوب منظمة التحرير الفلسطينية بالرباط ابومروان الذى يعد من اقرب المسئولين الفلسطينيين الى ياسر عرفات .

نحن مع الشرعية الفلسطينية

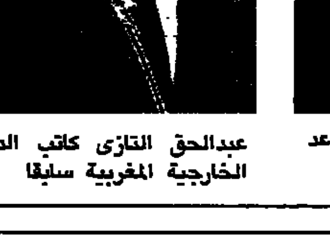
● ابوبكر القادرى السكرتير العام للجمعية المغربية لمساندة الكفاح الفلسطينى التى يوجد مقرها بالرباط وتضم كافة الاحزاب السياسية في المغرب ادلى بتصريح لـ « عكاظ » قال فيه : ان الجمعية التى تعبر عن ارادة الشعب المغربى المتمثلة في جميع احزابه ونقاباته تقف على طول الخط مع الشرعية الفلسطينية . ومن ثم فان الجمعية ترى ان القمة الطارئة يجب ان تكون قمة للفلسطينيين تنكب اساسا على دراسة الوضع الفلسطينى في لبنان باعتباره النقطة الساخنة على الساحة العربية في الوقت الراهن .

وقال ابوبكر القادرى ، ان المغرب الذى يساند دائما القضية العربية الاولى لا يسعه في هذه الظروف الا ان يعلن من جديد تأييده المطلق لما جرى الاتفاق عليه داخل منظمة التحرير الفلسطينية التى هى وحدها الممثل الشرعى والوحيد للشعب الفلسطينى . واضاف قائلا : طالما ان المنظمة قبلت حضور القمة الطارئة لان الموضوع يعنيها فلا يحق لاحد معارضة الارادة الفلسطينية وقال ان المغرب يحرص دائما على جمع الشمل العربى وخدمة قضايا العروبة في جميع الحالات وهذه هى الروح التى حركت عاهله الملك الحسن الثانى حينما وجه الدعوة لقمة طارئة .





قاسم الزهيرى الامين العام المساعد السابق لمنظمة المؤتمر الاسلامى



عبدالحق التازى كاتب الدولة في الخارجية المغربية سابقا

قاسم الزهيرى : لا لبلقنة لبنان

● قاسم الزهيرى الامين العام المساعد سابقا لمنظمة المؤتمر الاسلامى قال لـ « عكاظ » في لقاء بالرباط ان عقد مؤتمر قمة عربى طارىء اصبح ضروريا للحيلولة دون بلقنة لبنان ولوضع حد لحمام الدم الذى يعانى منه الاخوان الفلسطينيون واللبنانيون لانهيار التضامن العربى في جميع انحاء الوطن العربى وللعودة الى التضامن القوى بين الدول العربية .

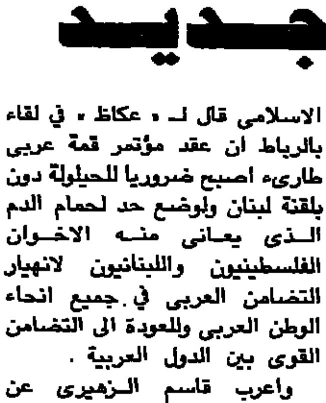
واعرب قاسم الزهيرى عن اعتقاده بأن التحركات التى حصلت منذ الاقتراح الذى تقدم به عاهل المغرب جلالة الملك الحسن الثانى لعقد قمة طارئة ينبغى ان تستمر وتثمر جهودا طيبة في هذا السبيل .

وعبر قاسم الزهيرى عن امله في ان تتلاقى الجهود الخيرة المشتركة بين منظمة المؤتمر الاسلامى وجامعة الدول العربية لوقف هذا الانهيار وللعودة بالتضامن العربى الى سالف عهده .

د . ابراهيم اباظة : لا تضيعوا الفرصة

● د . ابراهيم اباظة المفكر الاقتصادى العربى والاستاذ بجامعة محمد الخامس بالرباط قال لـ « عكاظ » قبل سفره الى الولايات المتحدة في جولة دراسية ان على العرب ان يحرصوا الحرص الشديد على الفرص المتاحة لهم حاليا ، وهى فرص ثمينة .

وقال ان العالم كله ينتظر من العرب تحركا في المستوى الحضارى الذى يليق بمكانة الامة العربية . واشار الى ان الوقت في صالح العرب طالما احسنوا استغلال الفرصة المتاحة واجتمعوا حول كلمة سواء وتركوا الخلافات الجانبية والهامشية وانكبوا على النظر في حاضرهم برؤية علمية منهجية. وانتهى د . ابراهيم اباظة الى القول بأن الفرصة الآن هى عقد القمة الطارئة . وعبر عن امله في ان يكون لمصر حضور دائم في الاجتماعات العربية القادمة . وقال ان مصر برهنت من خلال مواقفها الرسمية والشعبية انها على التزامها التاريخى بقضايا الامة العربية .





ابوبكر القادرى الامين العام للجمعية المغربية للتضامن مع الشعب الفلسطيني

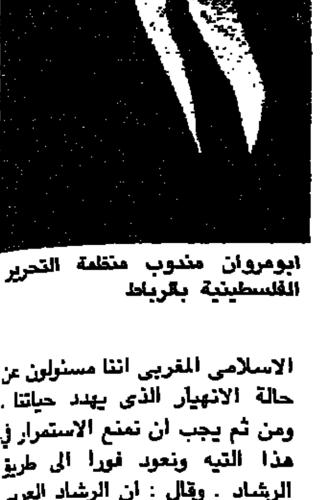
الحسن السائح : وقف الانهيار

● المفكر الاسلامى المغربى الاستاذ الحسن السائح المستشار الثقافى بالايسيسكو (المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة) قال في تصريح لـ « عكاظ » بالرباط ان دعوة جلالة الملك الحسن الثانى لقمة طارئة عمل مسئول يرقى الى مستوى الاحساس القومى بخطورة الظرف الذى تمر به القضية العربية الاولى . وقال السائح ان النظرة المجردة الى الواقع العربى تحمل على الخوف من فشل سياسة العمل العربى المشترك في حالة اذا ما لم تعقد القمة الطارئة في المغرب .

ولذلك فان المصلحة العليا للامة تقتضى الاسراع في الاستجابة لدعوة العاهل المغربى .

وقال الحسن السائح من جهة اخرى ان القمة المنتظرة ينبغى ان تكرس اساسا للقضية الفلسطينية دون الدخول في موضوعات اخرى حرصا على الحد الادنى من وحدة الصف العربى .

وذكر الحسن السائح المفكر الاسلامى المغربى اننا مسئولون عن حالة الانهيار الذى يهدد حياتنا . ومن ثم يجب ان تمنع الاستمرار في هذا التيه ونعود فورا الى طريق الرشاد . وقال : ان الرشاد العربى يتمثل اليوم في الاجتماع حول كلمة سواء في اطار قمة عربية طارئة .



ابومروان مندوب منظمة التحرير الفلسطينية بالرباط

عبدالحق التازى : القمة او الهاوية

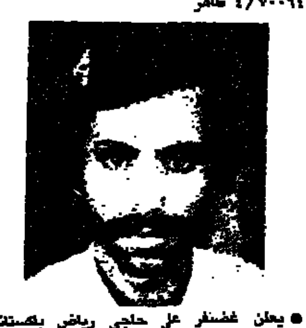
● وقال عبدالحق التازى كاتب الدولة المغربى السابق في الخارجية في تصريح لـ « عكاظ » ان القمة العربية تشكل اليوم ضرورة قصوى ونحن امام خيارين : القمة او الهاوية وقال ان العرب مطالبون اليوم بالدخول فى طور المصداقية والبدء من جديد استئنافا لرسالتهم الحضارية .

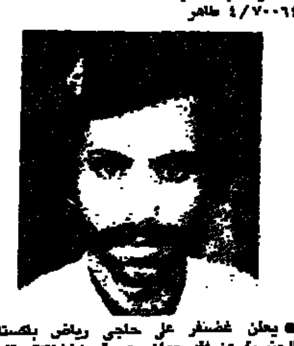
وحول سؤال عن جدوى مؤتمرات القمة العربية في الوقت الراهن قال كاتب الدولة المغربى في الخارجية سابقا : ان المغرب يؤمن بفعالية المؤتمرات العربية . للقمة رغم ما يبدو في الافق من قلة المردودية . واكد أن مجرد عقد قمة عربية طارئة هو انتصار على الاحباط والفشل واليأس . وقال ان العرب مدعوون اليوم للظهور امام العالم بمظهر مشرف . وقال ان شرف العرب في وحدتهم وتضامنهم.

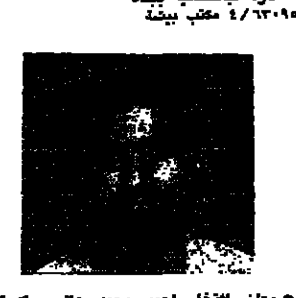
مفقودات



● يعلن عبدالوهاب الله دته عن فقد جواز سفر رقم ٨٦٩٩٥٥ صادر من كجرات ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية
٤ / ٧٠٠٦٤ طاهر







●● تعلن السيدة حياة على فتيحى عن فقد جواز سفرها الصادر من جوازات جدة ويرافقها في الجواز ابناؤها :
ايمن هاشم عبده هاشم
عبدالعزيز هاشم عبده هاشم
المعتز هاشم عبده هاشم
امير هاشم عبده هاشم
فعلى من يجده الرجاء تسليمه لادارة جوازات جدة او الاتصال بتليفون ٦٧٢٤٠٠٤ جدة وله الشكر .
م / بهنس

● يعلن سعيد سعد ظافر القحطانى عن فقد لوحة سيارة امامية رقم ٦٥٤١٩٨٦ هاى لوكس موديل ٨٣ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٤ / ٥٨٥٥٠ ابها

● يعلن احمد عامر حمود الشهرى عن فقد لوحة سيارة مابلكس رقم ٥٢٢٤٦١٦ م ٨٣ صادرة من جدة والاستمارة باسم شركة الريف السعودى ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤ / ٥٨٧٥٥

● يعلن احمد بن سعيد بن احمد القرى عن فقد صك مبايعة رقم ١٣٤ وتاريخ ١٣ / ١ / ١٣٩٧ صادرة من كتابة عدل ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى كتابة عدل ابها
٤ / ٠٤٨١٢٣ ابها

● يعلن ابراهيم على الله محرم عن فقد استمارة سيارة بيوك موديل ٨١ خصوصى رقم ١٠٠٤٤٣٤ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
٤ / ٧٠٠٦٢ طاهر

● يعلن صالح على صالح الدبش يمنى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٨٩١٦ وتاريخ ١٠ / ٢ / ١٤٠٥ من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية
٤ / ٦٢٧٥٢ الحارس بجائل





عيون خفية

في كثير من اماكن تسلية الفلذات يتطلب الأمر ضرورة ارشادهم الى التعامل الأمثل مع الشتول والزهور التى تشملها هذه الاماكن للترويح وتكملة النواحي الجمالية .

ذلك لان الكثير من الاسر بينما تسعد برؤية الابناء في مراحهم البرىء وانطلاقتهم المرحة فانها لاتوجههم الى المحافظة على هذه الاشياء من قبيل غرس القيم الاجتماعية في مسيرة مجتمعنا نحو الرقي والتحضر ولان البلديات تنفق الكثير من الجهد والعرق في سبيل غرس هذه الزهور والاشجار تجميلا لاماكن التسلية والمرح وحتى بالنسبة للاطفال الذين يحضرون معهم الى هذه الاماكن وسائل تسليتهم الخاصة فمن الواجب ان نوجههم الى اللعب بها في الاماكن المناسبة للهوهم بعيدا عن هذه الشتول حتى لايصيبها ضرر ما وكما يفعل هذا الطفل بدراجته بعد ان علموه كيف يحافظ على المعطيات الجمالية من اشجار وزينة ..

في موقع العمل

رجل مرور

□ هناك الكثير من المعوقات ويجب تفاديها من اصحاب السيارات لسلامتهم

□ الزينة ممنوعة ونسيان رخص القيادة في المنزل عذر اقبح من الذنب

خالد سعيد باحكم ـ (جدة) :

بالرغم من الزحام الشديد فقد وجدنا أحد رجال المرور يقف لتنظيم ومتابعة حركة المرور وهو وكيل رقيب حسين العمرى بمرور جدة قسم الكندرة والذى حدثنا قائلا :

□ منذ زمن وانا اعمل في ادارة المرور حيث نقوم بالتمركز يوميا في احدى نقاط العمل لتغطية الحركة المرورية .. وكما ترون فان عملي اليوم سيستمر حتى طريق الجامعة وعبر هذا الجهاز الذى يقوم بتحريك السير على الخطوط ولكن الشيء الذى يعرقل صف السيارات هو بعض الاخوة الذين يوقفون سياراتهم في اماكن ممنوعة ولابدلي من ان اشير هنا انه على اى قائد سيارة عدم ايقاف سيارته في بعض الطرق الضيقة لان هذا يعرقل السير وخاصة في اوقات الذروة حيث ان الناس يكونون في اعمالهم ..

الحملات المفاجئة للتأكد فقط :

□ وعن الحملات المرورية وكيف تتم يقول الاخ حسين العمرى :

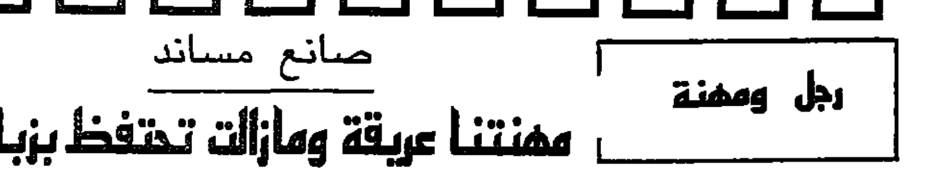
الحملات كثيرا ما تكون مفاجئة للتأكد من ان كل سائق يحمل رخصته واستمارته معه وكما هو معلوم فهناك اطفال صغار السن يقودون سياراتهم دون رخص وهذا خطأ كبير لانه تترتب عليه غرامة في حالة ما اذا وقع اى حادث لاسمح الله مع عدم اعفاء ولى امر الصغير من المسئولية في ذلك . لهذا اناشد كل اب بعدم اعطاء اولاده الصغار مفتاح السيارة الا بعد ان يصلوا السن المناسب التى يمكن الحصول فيها على رخصة القيادة النظامية ..

حسين العمرى

اسباب معوقة :

□ وحول اسباب منع اصحاب السيارات من الزينة يقول : حقيقة هذه مشكلة من المشاكل التى نعانى منها كثيرا ومن ذلك بعض الشبان الذين يضعون في سياراتهم ايريال هاتف مقلد وأخر يضع ستائر او انوار ملونة مشوشة وهذا خطأ لان انظمة المرور تمنع ذلك منعا باتا ..

اما عن الحوادث فهناك مايمكن حله فورا وهناك حوادث تحتاج الى رسم وتحقيق اغلبها بسبب عدم الالتزام بقواعد السلامة اضافة الى ان هناك بعض الذين نطلب منهم ابراز رخصة القيادة فيتعللون بانهم تركوها في المنزل وهذا عذر اقبح من ذنب ويعرقل اداءنا لواجبنا لهذا كله ارجو من الجميع التعاون معنا لمصلحتهم وسلامتهم اولا والتقيد بالنظم المتبعة في هذا الشأن .



رجل ومهنة

صانع مساند

مهنتنا عريقة ومازالت تحتفظ بزبائنها

محمد اليحيى ـ (الدلم) :

مهنة قديمة في مجتمعنا مازالت تجد اقبالا كبيرا من المواطنين على شرائها وهى صناعة المساند والمراكى للجلسات العربية ..

ولكى نتعرف على هذه المهنة عن قرب كان لنا هذا اللقاء مع العم محمد صالح على محمد من اليمن الشقيق والذى يعمل في هذه المهنة منذ اكثر من ١٧ عاما تقريبا ..

□ يقول العم محمد :

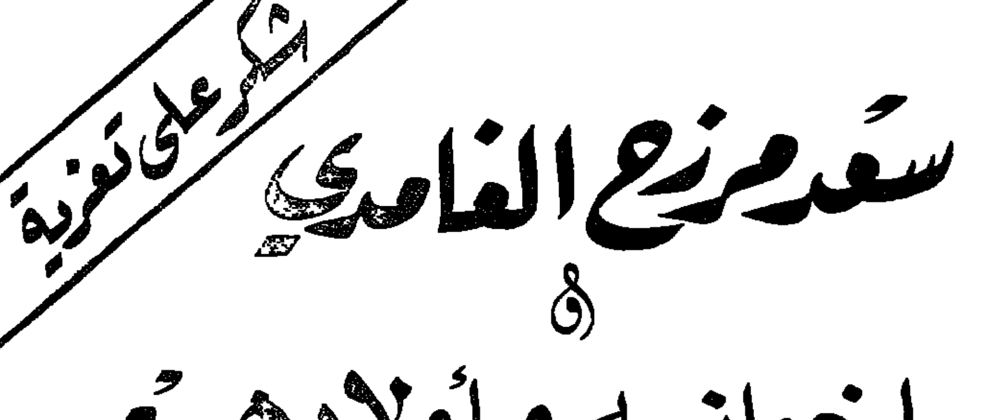
لقد حضرت الى هذا البلد الشقيق منذ حوالى ٢٠ عاما ولم اكن اعرف شيئا عن هذه المهنة من قبل فعملت في البداية لدى احد ابناء المملكة العاملين في هذه المهنة ويدعى سالم الطليحى فعلمنى على يديه كيف اعبىء المساند والمراكى ثم انتقلت بعد ذلك وعملت مع شخص أخر هو المرحوم محمد بن حمود والذى علمنى ان هذه المهنة تحتاج الى صبر كبير لكى يكون الانسان ماهرا فيها وبدأت اعمل على ضوء هذه النصيحة الى ان حذقتها واجدتها ..

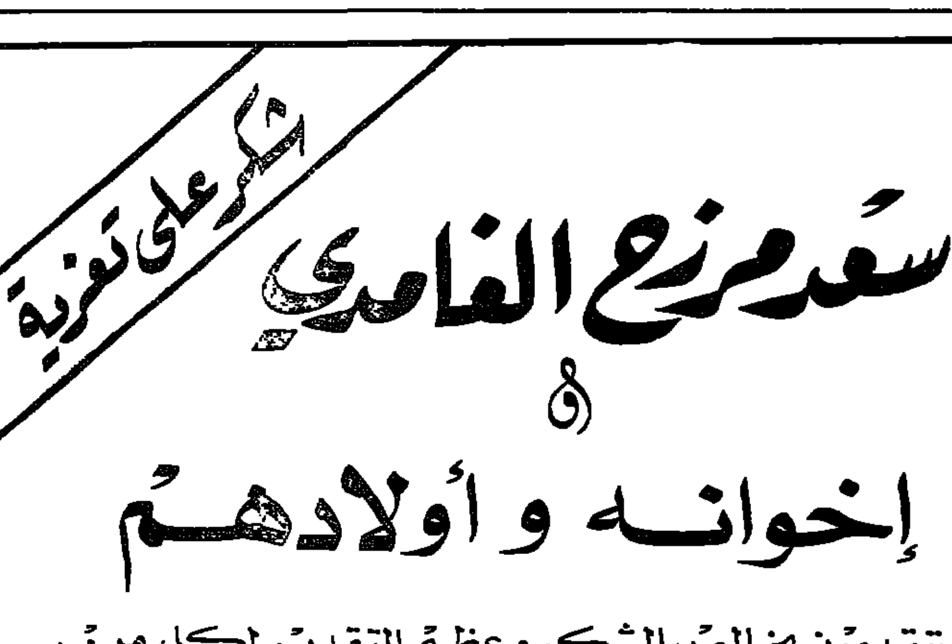
المهارة قبل كل شيء :

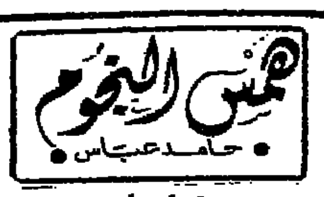
□ وعن مقومات المهنة يقول : تقوم مقوماتها على مهارة تطرين المساند وضربها بطريقة خاصة حتى تصبح متساوية كما نقوم بشراء الاقمشة الخاصة بالمساند بالطول لتغطية حوالى ٦٠ مسندة دفعة واحدة اما اسعارها فبالنسبة لبيع مساند المطرف ٢٠٠ ريال مقابل المسندة و ١٠٠ ريال لمسندة التبن و ١٥٠ ريالا للمسندة ذات المرآة .

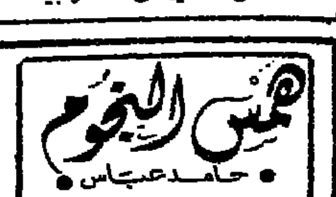
وانجز في اليوم الواحد حوالى ١٠ مساند و١٠ مراكى وراتبى الشهرى ٢٥٠٠ ريال اما الوجبات فعلى حساب صاحب المحل الذى اعمل معه وهذا دخل لاباس به ونعمة كثيرة والحمد لله وفي الختام انتهز هذه الفرصة للسلام على اخوتى احمد ومحمد واصدقائى واقربائى جميعا وبدون تخصيص في الوطن الحبيب وارجو ان يكونوا بخير وعلى مايرام ..

العم محمد صالح









همس النجوم

● حامد عباس ●

فواصل

● عجيب امر هذه الدنيا تجد احدهم يملأها ضجيجا وحركة ونفوذا . وهو لايستطيع ان ينام مطمئنا في قلوب من حوله !

● الحب أن تعطى دون انتظار لدفع الفاتورة مهما طالت قائمتها .

● القناعة أن ترضى نفسك بالحب بديلا عن كل بهرج الدنيا .

● نقول ان هناك حسا صحفيا ، وننسى أن الحس مرادف لكل مهنة في الدنيا ، فعرق كبير بين الموظف وبين الموهوب

● تستلقى على ظهرك لتستريح (") ولكن نفسك تحتاج إلى استلقاء من نوع اخر بحثا عن الراحة المنشودة (هل تستطيع ان تستنتج نوعية هذه الحركة النفسية)

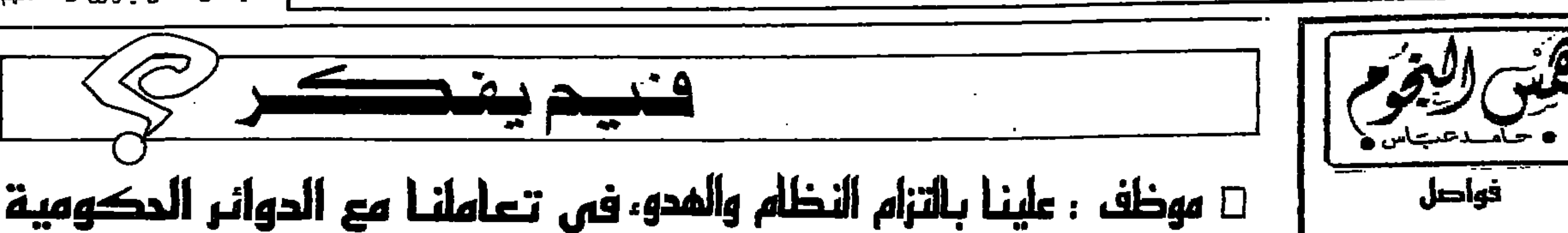
● السعادة ليست في اموال الدنيا ونفوذها . ولكن تستطيع أن تختصرها في كلمة واحدة الرضا .

● كم واحد يدعى انه يحبك (") (انظر حبال المصلحة بينكما وستتأكد من نوعية حبه .؟!

● (أنا افكر اذن انا موجود) تستطيع ان تستبدلها انا افكر إذن انا مقلوب . "

● الشعور بالراحة هو في المحبة التى يمنحها لك الاخرون مهما كان موقعك في هذه الدنيا .

● لاتغتر بهذه الدنيا . فـ « ما طار طير وارتفع إلا كما طار وقع »



فيم يفكر

□ موظف : علينا بالتزام النظام والهدوء في تعاملنا مع الدوائر الحكومية

□ طالب : لابديل لأى شاب عن الشهادة الجامعية لانها سلاح المستقبل

□ مواطن : احلم بامنيات شتى اهمها اداء الفريضة وامتلاك سيارة

محمد صالح الزهرانى ـ (جدة)

ضمن جولتنا الحرة ومعنا سؤالنا فيم يفكر التقينا بعدد من المواطنين في مدينة جدة وطرحنا عليهم سؤالنا وكانت حصيلتنا من اجاباتهم كما يلى:







جمعان احمد — صالح سعيد — فهد الجهنى





□ جمعان احمد صحفان ويعمل بالجوازات قال : مايشغل تفكيرى حقا هو تزاحم الكثير من المراجعين امام بعض الدوائر الحكومية وعدم تنظيمهم للسرا مما يسبب ازعاجا للموظفين ومتاعب للمراجعين انفسهم ولكن لو ان كل مراجع التزم بالهدوء وراعى حقوق الغير في هذه العملية لوجد الخدمة باسرع مايمكن ولشملت الخدمة ايضا اكبر عدد من المراجعين .. ولكن ـ وهذا مؤسف ـ هناك من الناس من يأتى في عجلة من امره ويخترق السرا بانانية عجيبة متجاهلا حقوق الآخرين وكان امرهم لايعنيه لكى يجد مطلبه قبلهم ولكن الشيء الجميل هو ان الموظف المختص عندما يدرك هذه المسألة يحسمها فورا بايقاف هذا المتعجل في مكانه الطبيعى واذكر في هذا الموضوع ان شخصا كان ترتيبه الرابع في السرا فجعل يتعلل بمعاذير كثيرة لكى يقف على رأس الصف فرفض الثلاثة الباقون والناس يتزايدون في السرا واخيرا جعل يبحث عن خانته الرابعة وكان احد الذين جاءوا قد وجدها شاغرة فوقف فيها وهكذا جعل هذا الشخص الانانى يلح والناس يرفضون فما كان منه الا ان وقف في مؤخرة الصف الذى بلغ طوله اكثر من ٥٠ شخصا ولكنه لم يصل الى غرضه الا في اليوم الثانى بعد ان انتهى دوام اليوم الذى سبقه دون ان يدرك الشباك وهكذا تأخر بسبب انانيته لانه لو وقف في مكانه لقضى حاجته في ظرف نصف ساعة فقط وذهب في سبيل حاله .. لهذا كله يجب علينا جميعا ان نكون نظاميين في تعاملنا مع هذه الاشياء للتسهيل على انفسنا ومساعدة موظفى الدوائر الحكومية على اداء عملهم في هدوء ونظام .

الشهادة الجامعية سلاح المستقبل :

□ اما الاخ الطالب فهد الجهنى بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة فيجيب على سؤالنا المطروح قائلا : اجد نفسى مشغولا جدا بالحصول على الشهادة الجامعية لانها سلاح المستقبل لاى شاب في مسيرة حياته ويمكن بعدها تحقيق كل امنية بفضل الله سبحانه وتعالى ولااحسب الذين يقطعون دراستهم من اجل الحصول على المادة او الجرى وراء المطامع الدنيوية الا مخطئين لان هناك من تصور له احلامه اثناء الدراسة الدخول في عالم التجارة متصورا انه سيكسب الاموال الطائلة ويصبح من الاثرياء وبصورة لايحتاج فيها لأى شهادة دراسية وعلى ضوء هذه الاحلام الوردية يقطع دراسته او يتقاعس عنها ولكنه سرعان مايكتشف الحقيقة حين يجد ان تحقيق احلامه ليس بالشيء الهين وان المسألة تحتاج لجهود مضنية ولن تتحقق الا بعد سنوات طويلة من الجهد والعمل الدؤوب والسنوات الطويلة فيعود الى قواعده الدراسية نادما ويستأنف دراسته ولكن بعد ان فاتته دفعته من زملائه الذين صبروا وصابروا في دراستهم وتخرجوا وعملوا واستأنفوا دراساتهم العليا فوصلوا الى اعلى المناصب خاصة وان الوظيفة في بلادنا ليست شيئا بسيطا والحمد لله فهاهى دولتنا الرشيدة توفر لكل كفاءة من ابنائها الوظيفة المجزية مع الترفيع الوظيفى لكل انسان يؤدى عمله في موقعه بكفاءة منتجه وملتزمة بمسئوليتها تجاه الوطن والمواطن هذا اذا علمنا بأن مايجده الموظف هنا من راتب شهرى يعادل اضعاف مايجده تاجر كبير في بعض البلدان النامية الأخرى في الشهر وهذا فضل كبير من الله سبحانه وتعالى ونعمة كبيرة ادعو الله ان تدوم وان يوفقنا الله في المحافظة عليها بالعمل الدؤوب المواكب لتنميتنا الطموحة ..

النيات شتى

□ اما المواطن صالح سعيد حسن الزهرانى فاجاب بقوله هناك اشياء كثيرة تشغل تفكيرى وعلى راسها الحصول على السكن المريح لى ولاطفالى وايضا الحصول على سيارة لتساعدنى في قضاء ضروريات الحياة خاصة بعد ان اصبحت السيارة في هذا الزمن شيئا هاما جدا لاغنى عنه لاى انسان ..

اما تفكيرى الأخر فينصب على الاستعداد لاداء فريضة الحج هذا العام وارجو الله ان يوفقنى في تحقيق ما اصبو اليه ..

مرحوا الناس

□ زكريا حسن حسين الموظف بالبنك الاسلامى للتنمية عاد من القاهرة بعد قضاء اجازته السنوية بين الأهل والاصدقاء . ياهلا .

□ منصور عمر عبادي بوزارة الخارجية بجدة رزقه الله بباكورة انتاجه ابنا اطلق عليه اسم « انس » وسوف يحتفل بهذه المناسبة قريبا وسط فرحة الاهل والاصدقاء جعله الله مولودا سعيدا.

□ يغادرنا الى القاهرة سمير حسن ابو العلا مدير مكتب وكالة الماسة الذهبية لقضاء اجازته السنوية والاحتفال بزفاف ابنته .. مبروك وبالتوفيق .

□ المهندس غازى سعيد الغامدى حصل على شهادة البكالوريوس في العمارة والتخطيط من جامعة الملك سعود بالرياض وتم تعيينه معيدا بالجامعة احلى التهانى ..

عبدالحميد

ابو العلا

محمد نجيب

□ غادرنا الى القاهرة امس الزميل عبدالحميد عبدالله وذلك لقضاء اجازته السنوية .

الزميل عبدالحميد ينوى خلال اجازته عقد قرانه .

تمنياتنا للزميل بأجازة سعيدة والف مبارك .

□ تم زفاف الشاب على مريزيق المحمادى مساء الاربعاء الماضى وحضر الحفل لفيف من الاصدقاء والاقارب اجمل التمنيات للعروسين بعش زوجى سعيد .

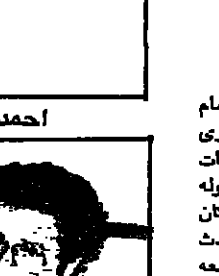
● الشاب محمد نجيب محمد عبدالله بجمارك الرياض يستعد حاليا للاحتفال بعقد قرانه في حفل كبير بالقاهرة .. وذلك بعد مرور عام بالتمام والكمال على خطبته بالرفاء والبنين .

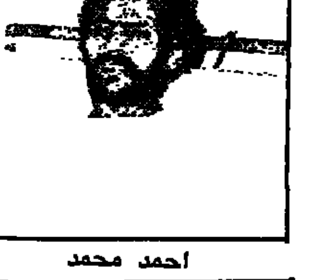
□ محيسن عبدالرحمن المحيسن الموظف بالخطوط السعودية رزق بمولود اطلق عليه اسم « فهد » جعله الله من مواليد الخير والبركة .

سلامتك

صالح مطر الغامدى ـ (الباحة) :

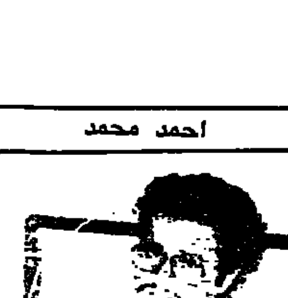
في مستشفى الملك فهد بالباحة قمنا بزيارة لبعض المرضى المنومين على الاسرة البيضاء لنطمئن على صحتهم ولنقول لهم « سلامات » مع الامنيات لهم بالشفاء العاجل ..







احمد محمد

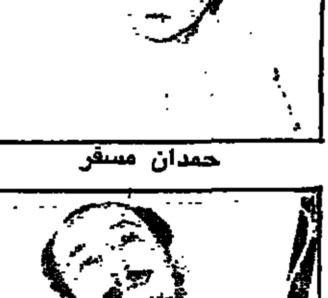




صالح الغامدى



حمدان مسقر



عصام عواد

انزلاق في الظهر :

□ وكان لقاؤنا الأول مع السيد عصام محمد عواد ٣٣ سنة « مصرى الجنسية » . ويعمل باحدى المؤسسات الوطنية ويقول : أن سبب دخوله المستشفى هو انه كان في احد الايام كان يقوم بانزال خزان من السيارة وقد حدث ان الخزان مال في اتجاهه فقام بدفعه مستخدما قوته كلها فاحس بألم في الظهر وبعد مراجعة المستشفى واجراء الفحص اللازم تبين من الاشعة انه مصاب بانزلاق غضروفى في الظهر فقام الجراح باجراء عملية لاعادة الغضروفين الى مكانهما الطبيعى وبعد اجراء العملية خف الالم كثيرا ويقول بأن الخدمات في المستشفى جيدة جدا والحمد لله ..

● كسر باليد اليسرى

□ اما حمدان مسفر على الزهرانى « ٤ » سنوات فيقول والده لقد سقط من ارتفاع ستة امتار ونقلناه الى المستشفى حيث اتضح ان هناك ضربة في رأسه وكسر باليد اليسرى وقد دخلنا عن طريق الطوارىء وكان الاستقبال جيدا وقد عمل للطفل جبارة عادية لانه لايتحمل الجبس وقد اعطى العلاجات اللازمة التى لازال يستخدمها والآن والحمد لله اصبح يتماثل للشفاء ويقول عن خدمات المستشفى بانها جيدة .

رش باليد اليمنى

□ اما الاخ صالح بن مسفر الغامدى والذى يعمل بالخطوط السعودية بالباحة « ٢٤ » سنة فيقول · سبب دخولى المستشفى هو رش على اليد اليمنى وقد نومت في مستشفى بلجرشى العام وبعد اخذ العلاج لديهم اقنعونى بأن اتحول الى مستشفى الملك فهد فتم تحويلى بالفعل حيث اخذ المستشفى عينة من نخاع العظم وتمت زراعتها وستعمل لى عملية اخرى في العمود الفقري للفحص ايضا والان استخدم علاجات موصوفة من قبل الطبيب ..

وعن العناية بالمستشفى يقول بانها جيدة والجميع يتفانون في خدمة المريض وليس لدى اية ملاحظات عليها .

● حصاة في الكبد

□ اما الاخ احمد محمد احمد ٢٦ سنة يمنى الجنسية فيقول : لقد دخلت المستشفى حيث كنت اشكو من الآم في احدى الكلى وبعد ان اجريت لى الفحوصات اللازمة من تحاليل واشعة اتضح ان لدى حصاة في الكلية حيث اجريت لى عملية جراحية لاستخراج الحصاة والحمد لله فلقد كانت ناجحة وبالنسبة للخدمات في المستشفى فيقول انها رائعة سواء من الجهاز الطبى او الاداري ولهم الشكر الجزيل ..



معالى وزير الصناعة والكهرباء يتحدث للصحفيين عقب جولته بالمنطقة الصناعية بجدة امس ..

معالى وزير الصناعة والكهرباء يستمع الى شرح حول مراحل العمل والانتاج فى احد المصانع التى زارها امس

تصوير : محمود ميرا

م . عبدالعزيز الزامل عقب جولة بالمنطقة الصناعية بجدة :

● المشاريع تعكس تجاوب رجال الاعمال مع توجيهات جلالة الملك

● دراسة انشاء شركة لتسويق منتجات المصانع الوطنية فى الخارج

● بدعم الدولة وتجاوب رجال الاعمال صندوق التنمية الصناعية يحقق التمويل الذاتى

● الجانب الخليجى اكد تجاوبه .. والمباحثات مع المجموعة الاوروبية تبدأ فى سبتمبر

● تعاون مشترك بين سابك و ٥٠ شركة يابانية للتبروكيماويات

● افاق جديدة وواسعة للتعاون مع فرنسا

عبدالله الطيارى ـ « جدة » :

قام معالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل صباح امس بجولة في المنطقة الصناعية بجدة ، زار خلالها الشركة العربية للزجاج حيث استمع معاليه الى شرح واف من المدير العام للمصنع حول عملية تصنيع الزجاج وفقا للطلبات المختلفة .

وقد ابدى معاليه اعجابه بما شاهده ، وبقدرة وكفاءة العاملين في المصنع .

وبعد ذلك قام معاليه بزيارة مماثلة لشركة المنتجات الحديثة . واعلن مدير عام الشركة لدى استقبال معاليه ان الشركة توقفت منذ ستة شهور عن استيراد حفائظ الاطفال وبدأت بانتاجها محليا ، وذلك في اول انتاج من نوعه في الدول النامية .

كما قام معالى وزير الصناعة والكهرباء بزيارة لشركة الزرقاء للاسلاك الكهربائية حيث استمع معاليه الى شرح من رئيس مجلس ادارة الشركة عن عملية ومراحل الانتاج .

واوضح ان الشركة بدأت تصدير انتاجها الى الدول المجاورة كخطوة اولى نحو توسيع صادراتها الى الخارج .

وفي نهاية الجولة قام معاليه بزيارة شركة جدة لصناعة المرطبات المحدودة حيث كان في استقباله الشيخ عبدالخالق سعيد عضو مجلس الادارة وقد شاهد معاليه فور وصوله عرض فيلم عن اعمال المصنع وكافة طرق التعبية وبعد ذلك قام معاليه والوفد المرافق بزيارة داخل المصنع حيث قام الشيخ عبدالخالق سعيد بشرح واف عن مراحل العمل والانتاج ويذكر ان قيمة المشروع تقدر بمبلغ ١١٠.٠٠٠.٠٠٠ ريال سعودي .

وتبلغ الطاقة الانتاجية للمصنع ...

التكامل الخليجى يبدو واضحا فى المصانع التى زرتها فمصنع علب المرطبات لاحظت فيه ان المادة الخام وهى الاساس تأتى من مشروع خليجى مشترك وتساهم فيه دول مجلس التعاون الست ويأخذ المادة الخام اساسا من مصهر الولتيو فى البحرين ويحوله الى ...

من مرحلة الانشاء ودخلت مراحل الانتاج المحلى ولهذا اثره فى انخفاض الطلب من كل الدول ..

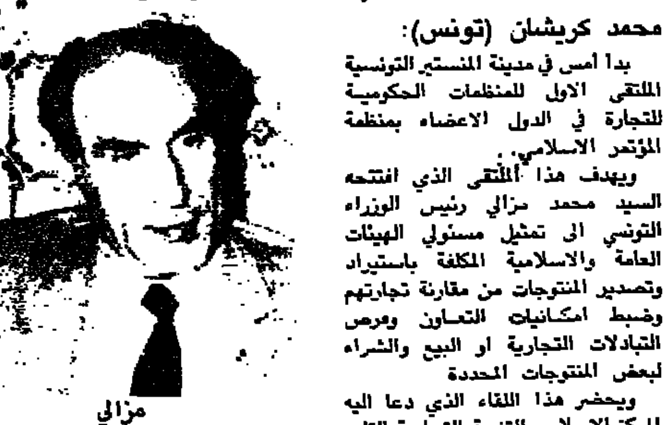
وعن زيارة معاليه الاخيرة الى فرنسا وما تمخضت عنه فى مجال التعاون الصناعى بما يفيد المصانع الوطنية ...

بكافة التسهيلات التى تقدمها الدولة واعتقد انه بالاضافة الى مرافق المناطق الصناعية التى نراها والتى كلفت بلايين الريالات . قد وفرت تسهيلات للصناعيين ويعتبر الصندوق الصناعى الان من اهم المؤسسات فى المملكة حيث ...

... نهضة البلاد وهو اكبر مشجع للصناعة الوطنية ودعوة جلالته الاخيرة للاستثمار فى الداخل تعكس اهتمام جلالته فى استفادة الوطن والمواطنين

... والكهرباء فى هذه الجولة كل من الاستاذ مبارك الخفرة وكيل الوزارة لشئون الصناعة والاستاذ احمد الحبشى مدير ادارة المدينة الصناعية بجدة .

مزالي يفتتح الملتقى الاول للمنظمات الحكومية التجارية الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي



مزالي

محمد كريشان (تونس):

بدا امس في مدينة المنستير التونسية الملتقى الاول للمنظمات الحكومية للتجارة في الدول الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي .

ويهدف هذا الملتقى الذي افتتحه السيد محمد مزالي رئيس الوزراء التونسي الى تمثيل مسئولي الهيئات العامة والاسلامية المكلفة باستيراد وتصدير المنتوجات من مقارنة تجارتهم وضبط امكانيات التعاون وفرص التبادلات التجارية او البيع والشراء لبعض المنتوجات المحددة

ويحضر هذا اللقاء الذي دعا اليه ...

... ستة محاور اهمها انعاش التبادلات التجارية بين البلدان الاسلامية وتمويل الصادرات فيما بين هذه البلدان او منها نحو بلدان اخرى وذلك بواسطة منظمات ومؤسسات متخصصة متصلة او على علاقة مع منظمة المؤتمر الاسلامي .

كما يبحث اللقاء السياسة الحمائية المنتهجة من قبل الدول المتقدمة إزاء ...

... التخزين والتكييف

ومن المعروف ان نسب التبادل التجاري بين البلدان الاسلامية ضعيفة ، ويعود ذلك الى المناخ الاقتصادي العالمي والى انعدام وسائل الاتصالات والتنسيق ووجود عدد الهياكل الصناعية المتنافسة مما يقلص امكانيات التعاون والتكامل

حركة البواخر في ميناء جدة الاسلامي

بواخر وصلت

انكو ـ ابن الزين ـ بلاط ـ رخام ـ عامة
جيوجي بيساكي ـ المؤسسة العربية للتجارة ـ حاويات ـ مواد غذائية
بريف سبيريت ـ المؤسسة العربية للتجارة ـ حاويات ـ عامة
ازاليا ـ شركة الشرق للتجارة والملاحة ـ نواحى ـ لحوم ـ زبدة
سوالو ـ النجمة ـ موز
ايفر اورينت ـ القصيبي ـ حاويات
مركاتو ـ الشركة الدولية للنقل المشترك ـ حاويات
فراشيادل مار ـ ابن ساهران ـ حاويات
بيونر يمتسوث ـ المؤسسة العربية للتجارة ـ حاويات
براها ـ بلروم ـ اسمنت سائب
اطلس ركس ـ الحاوي ـ مثلجات
كيلفورد مايرسك كانو ـ حاويات
اراب دايو ـ مؤسسة الملاحة العربية ـ بلاط ـ زوايا حديدية ـ اطعمة ـ عامة
عول تورتر ـ المؤسسة العربية للتجارة ـ مركبات

بواخر يتوقع وصولها

فانيلان ـ عرى ـ كوابل فى براميل
كاتيا « سي » فليز ـ شمك سلك ـ رخام ـ ومسحوق رخام املحاح ـ كربونا كالسيوم عامة
خليج كولر ـ شركة الشرق للتجارة والملاحة ليمون ـ برتقال
ايفر اواسيس ـ القصيبي ـ حاويات
جولي ارجنتو ـ عبدالله ـ حاويات ـ مقطورات ـ وحدات
اوقلاند اوبو ون ـ بارمر ـ سائبة ـ فول صويا ـ خشب
لانكا سويماني ـ قلعه ـ حاويات

اعداد القسم الاقتصادي

أسعار العملات

عن البنك الاهلي التجاري
١٤٠٥/١١/٥ هـ

دولار كندي	٢.٧٣ ريال
الدولار الامريكي	٣.٦٤٤٦ ريال
الجنيه الاسترليني	٥.٠٧ ريال
١٠٠ فرنك سويسرى	١٥٢.٧٢ ريال
١٠٠ مارك الماني	١٢٥.٥٠ ريال
١٠٠ فرنك فرنسى	٤١.٣٦ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكي	٦.٢٥ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالي	١.٩٠ ريال
١٠٠ كرون دنماركي	٣٤.٨٨ ريال
١٠٠ كرون سويدى	٤٣.٢١ ريال
١٠٠ كرون نرويجى	٤٣.٣٩ ريال
١٠٠ دراخما يونانى	٢.٨٥ ريال
١٠٠٠ بزتا اسبانى	٢١.٧٤ ريال
دينار كويتى	١٢.١٦ ريال
دينار بحرينى	٩.٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٠.٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتى	٩٩.٥٣ ريال
ريال عمانى	١٠.٥٨ ريال
١٠٠ ريال يمنى	٤٩.٨٠٢٢ ريال
دينار عراقي	١١.٧٩ ريال
دينار اردنى	٩.٤٣ ريال
١٠٠ ليرة لبنانى	٢٢.٦١ ريال
جنيه سودانى	١.١٥ ريال
١٠٠ درهم مغربى	٣٦.٨٤ ريال
دينار تونسى	٤.٥٦ ريال
جنيه مصرى	٢.٩٣ ريال
١٠٠٠ ين يابانى	١٥.٢٠ ريال
١٠٠ روبيه هندى	٣٠.٢١ ريال
١٠٠ روبيه باكستانى	٢٢.٨٩ ريال
١٠٠ دولار سنغافورى	١٦٥.٣٣ ريال
دولار استرالى	٢.٦١ ريال

اسعار الذهب

اونصة ذهب	١١٤٦.٣٢ ريال
اونصة فضة	٢٢.٠٥ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية

رئيس مكتب المقاطعة في الكويت:

بعد ان تراجعت شركة « فورد » قريبا « كوكاكولا » في الاسواق العربية

كونا (الكويت):

قال رئيس مكتب مقاطعة اسرائيل في الكويت السيد احمد ناصر سودان العنزي ان هناك شركات عالمية اخرى بدأت تتراجع عن استثماراتها في الكيان الصهيوني مفضلة السوق العربية اثر الخسائر التي لحقت بها.

واضاف السيد العنزي في تصريح لصحيفة الوطن نشر هنا امس ان شركة كوكاكولا للمشروبات الغازية في طريقها للدخول للاسواق العربية حيث انها بدأت في الاعداد لاتخاذ الخطوات نفسها التي اتخذتها الشركات الاخرى منها (باير) لانتاج الادوية.

واشار الى ان الدول العربية نجحت في استخدام سلاح المقاطعة ضد اسرائيل في اجبار الشركات على التراجع عن استثماراتها في الكيان الصهيوني مفضلة السوق العربية.

وكان قرار قد صدر في نهاية الاسبوع الماضي برفع الحظر عن شركة فورد للسيارات وشركة باير للادوية وعن المطربة صباح والفنان المصري عمر الشريف بعد ان انتهت الاسباب التي فرضت من اجلها المقاطعة وهي التعامل مع الكيان الصهيوني

مجتمع رجال الاعمال

الشركة الاساسية تقيم المؤتمر الثاني لساعات « البا » بالخبر

● تستعد الشركة الاساسية للالكترونيات المحدودة وكلاء شركة هاتوري سيكو مصنعي ساعات « البا » لاقامة المؤتمر الثاني لساعات البا في اول اغسطس بفندق القصيبي بمدينة الخبر

وذكر الاستاذ محمد احمد العرفج المدير العام والشريك للشركة الاساسية ان المؤتمر سيحضره كبار المسئولين ورجال الاعمال في المنطقة الشرقية بالاضافة الى كبار العملاء والموزعين لساعات « البا » في جميع انحاء المملكة.

● في رحلة عمل غادر الاستاذ عبد العزيز السليمان نائب رئيس الغرفة التجارية بجدة الى اوروبا تستغرق عدة ايام.

نائب رئيس الغرفة التجارية :

● ٣٦ بليون ريال في العام حجم الواردات من اليابان نتطلع الى مستقبل اكبر وامتن من التعاون مع اليابان

اقامت الغرفة التجارية الصناعية بجدة حفل غداء على شرف وزير الخارجية الياباني الذي يزور المملكة حاليا وخلال الحفل القى نائب رئيس الغرفة التجارية الصناعية بجدة الاستاذ عبدالعزيز السليمان كلمة قال فيها .

ان اليابان بما لها من مكانة مرموقة دوليا سواء من الناحية الصناعية . او الحضارية لهي الدولة الشرقية الاولى . التي يتطلع اليها الشرق بكل الاعجاب . وبكل الامال . الاعجاب فيما وصلت اليه من تقدم تقني فاق كثيرا من الدول المتطورة الاخرى والامل بأن تأخذ اليابان مكانها الطبيعي في تقديم المساعدة لدول الشرق على طريق التقدم .

كل ذلك وهي لازالت محتفظة بكل قيمها ... وقواعدها الثابتة . ومنفتحة على كل ماهو جديد وكل ماهو متطور .

لذلك نجد اليابان هو المثل الاول الذي تتطلع اليه كل الشعوب الشرقية . الراغبة في التطور والتقدم .

ان الاسس التي قامت عليها النهضة في اليابان لجديرة بالاعجاب والملاحظة لانها قامت على العلاقة بين كل من الجهد الفردي الخلاق . والمؤسسات التجارية وبين الدول مما جعلها خير عنوان لكل الدول النامية ونحن في السعودية وفي هذه المرحلة . لنجد في اليابان الصديق خير مثل يحتذى .

ان خير تفسير لهذه العلاقات بين المملكة واليابان ومقدار ذلك بالنسبة للدولة ومواطنيها هنا . لهو ان حجم واردات البلاد من اليابان ذلك انها في المكان الاول بالنسبة لمستوردات المملكة من الدول الخارجية عموما حيث بلغت مستوردات المملكة من اليابان في آخر احصاء مايربو على ٣٦ بليونا في العام الواحد .

مما يجعلنا نتطلع الى مستقبل اكبر وامتن من التعاون بين الطرفين في كل المجالات . وخصوصا في مجال الاستفادة من الخبرات . والمشاركة اليابانية في مجالات التنمية المختلفة في المملكة . وهو امر نأمله ونحض الاصدقاء في اليابان عليها .

خصوصا وقد اظهر المواطن السعودي ... وهو امر لاشك سيكون ذا نفع كامل لكلا الطرفين .

وختاما .. اسمحوا لي يامعالي الوزير وانا ارحب بكم ونيابة عن رجال الاعمال في المملكة ان اهنئكم . على مابدأتم في طرق بابه الا وهو وضع اليابان في موضعها الصحيح ، على راس المشاركة العالمية ، وخصوصا في مجال السلام والامن والاستقرار .. الذي تتطلع اليه كافة شعوب الارض وخصوصا شعوب الشرق وشعبكم على راس هذه الشعوب ـ فكم يسرنا ان نجد تجاوبكم وتفاهمكم مع هذا البلد على السعي لايجاد السبل لاحلال السلام على شواطىء الخليج . وحقن دماء ابنائه وتوجيه هذه الجهود والاموال تعمير هذه الرقعة من الارض والعمل لما فيه مصلحة الطرفين والعالم اجمع .

٥٦٫٨ مليار دولار حجم الاستثمارات في دول مجلس التعاون الخليجي عام ١٩٨٣

ا . ف . ب « المنامة » :

ذكرت « مجلة « يونايتد بنك » التي تصدر في البحرين ان القيمة الكلية للاستثمارات في الدول الست الاعضاء في مجلس التعاون الخليجي وصلت الى ٥٦٫٨ مليار دولار عام ١٩٨٣ مقابل ٤٨٫٤ مليار في العام السابق .

وفي عددها لشهر يوليو « تموز » ذكرت المجلة نقلا عن مصادر في صندوق النقد العربي ان دولتين زادتا المبالغ المخصصة للاستثمارات ودولتين اخرتين ابقتا على مستواهما السابق ...

وفي عام ١٩٨٣ خصصت المملكة العربية السعودية لقطاع الاستثمارات مبلغ ٣٧٫٧ مليار دولار مقابل ٢٩٫٩ مليار عام ١٩٨٢ كما ان الاستثمارات في البحرين ارتفعت من ١٫٩ مليار عام ١٩٨٢ الى ٣٫٢ مليار في العام التالي .

وقد ابقت قطر وسلطنة عمان عملياتهما على المبالغ المخصصة للاستثمار وهي على التوالي ٠٫٧ مليار و٢٫٦ مليار .

وفي عام ١٩٨١ قدر حجم الاستثمارات في دول مجلس التعاون الخليجي بنحو ٥٠٫٨ مليار مقسمة كمايلي .. المملكة العربية السعودية ٣٣٫٢ والبحرين ١٫٩ وقطر ١٫٢ وعمان ١٫٦ والامارات ٨٫٧ والكويت ٤٫٢ مليار .

انتباه !!

... التي عقدت بمقر الغرفة التجارية بجدة... بحث الجانبان . دعم العلاقات بين البلدين... وطالب الجانب الصيني رجال الاعمال السعوديين بتشجيع صناعتهم .. بحث الجانب السعودي... « الصينيين » بوضع نظام يعزز الثقة في التعامل مع بعض الشركات « الصينية » ووعد « الصينيون » بتفتيش كل البضائع السعودية قبل مغادرتها الموانىء الصينية تحقيقا للامان...

هذه الايام حدثت عدة حالات « غش » من بعض الشركات الصينية ذهب ضحيتها اكثر من تاجر سعودي ومبالغ ضخمة وبطريقة تؤكد ان اللجنة الصينية بحاجة الى اجتماع آخر او اجتماع الجانب السعودي مع جهات اخرى..

عبد الله هاجر

سؤال واقتراح

بامكانك عزيزي القارىء اذا كان لديك سؤال لاي مسئول في القطاعين العام والخاص او اقتراح ترى انه مناسب... الاتصال بالجريدة تحويلة ٢٢٣ القسم الاقتصادي.

● اقتراح اليوم من صابر سالم الغويدي

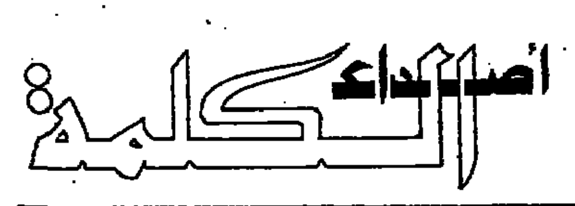
قبل فترة اصدرت وزارة التجارة قرارا يختص بتنظيم عملية الاوكزيونات او التخفيضات التي تمنحها بعض المحلات لزبائنها... واوكلت الى الفرق التجارية المهمة . متابعة ذلك بعد أن يتقدم صاحب المحل بطلب اعطاء خصومات للبضاعة مع تحديد الغرض من ذلك ...

□ استطلاع: تجارة السمك... هل تنخفض الاسعار في السوق الجديد ؟

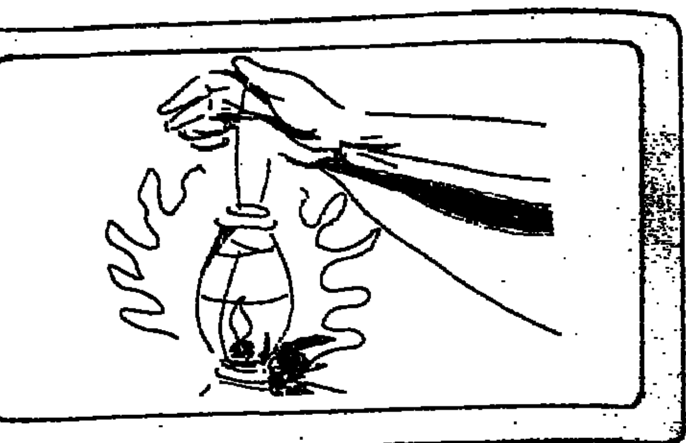
● صياد: على الزبون ان يتعرف على انواع أخرى من السمك

● صياد خر: السوق الجديد يحقق تنافسا شريفا يخدم الزبون

في اطار اهتمام الدولة بتوفير الاسماك للمواطن وتوسيع منافذ توزيعها فقد قامت أمانة مدينة جدة بانشاء سوق جديد للسمك وتم بناء هذا السوق على اسس مدروسة حيث توجد ...



● العدد ٦٩٧٤ الثلاثاء ٦ ذو القعدة ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٣ يوليو ١٩٨٥ م ●



في هذا العدد

نافذة الكلام

فاصلة اخرى في المرحلة

عالي سرحان القرشي

افرز لنا الوعي الثقافي الذي نعيشه في هذه المرحلة من مسيرة حياتنا . كما هائلا من الابداع الذي لا تقف في وجهه حدود مالوفة . او اطر مؤقتة . او اجناس مقننة .

مضت الرحلة لا يعكر صفو مسيرتها . او يصرف السائرون فيها بعض الشيء عن معاناتهم . الا اصوات جاهلة لم تستطع اليها سبيلا . اذ امتص تواصل ركب الرحلة فواصلهم التي حاولوا ان يزرعوها في الطريق حمقا وعبثا . فاخذوا يستجدون فواصل غيرهم ويلصقون باسمائهم واسماء اولئك القابا فضفاضة . لا تلبث ان تكتشف زيفها وخواءها عندما تنظر الى ما قدم اولا . واولئك منهم .

ومادامت هذه الفاصلة تلفظ كل يوم انفاسها . ويتضح افلاسها فلندعها . وسانتجاوزها في هذه النافذة الى امر يستوجبه البحث في امر فاصلة حقيقية من الوعي الثقافي . والقدرة الابداعية المتميزة . التي حققتها مسيرتنا الثقافية ان حركتنا الابداعية التي صنعت على هذه الارض خصوصيتها وتميزها بحاجة الى دراسة جادة . تنظر الى عموم هذه الحركة في نظرة شمولية . تتخذ من الظواهر الفردية المتميزة مدخلا الى ضم الظواهر المتشابهة . والافصاح عن الانجاز الذي حققته في المسيرة التاريخية لحركتنا الثقافية .

لقد صاحب ابداعنا دراسات نقدية متعددة . لكن الذي يشوب هذه الدراسات هو التاطير في حدود المناسبة التي استدعتها كان تكون قراءة نقدية لامسية قصصية . او شعرية . او دراسة لمواد ملحق ثقافي . او ازماع جهة ثقافية على اخراج اصدار عن لون معين من الواننا الابداعية . وبذلك يجد مقدم هذه الدراسة نفسه في حل من استقصاء الظواهر . وتقديم الرؤية الشمولية . وكثيرا ما تجد الاعتذار عن ذلك قائما في صدر دراساتهم وقراءتهم .

اظن الوقت قد حان الان لان نواكب هذا الابداع بدراسته في مؤلفات . يتفرغ لها القادرون على الدراسة والتمحيص . والقادرون على معاناة الاخلاص والحب لهذا العطاء ولمن اسداه لنا . والقادرون على استكناه الثقافة الانسانية وحركة مسيرتنا . وموقعنا من تلك الحركة . في ثوب من المنهجية والرؤية الشاملة . لتقف هذه المؤلفات على اجداث تلك المؤلفات التي فضح الوعي الثقافي لدينا اهدافها واغراضها . وابان غررها وجهلها . وقابلها برفض جعل كثيرا من الوعود بدراسات عن ادبنا وابداعنا تنتسب الى عرقوب . اذ اصبحت مثل تلك الدراسات لا تستطيع التسلل الى ساحتنا الان الا عبر تلك الفواصل التي سبقت الاشارة اليها .

وحاجتنا الان الى معرفة التطور القصصي لدينا والكشف عما آلت اليه القصة من فنيات و « تكنيكات » جديدة ليست باقل من حاجتنا الى تقديم مجموعة من الاعمال القصصية الى القراء والى الجمهور .

وحاجتنا الى معرفة التطور الشعرى الذي الت اليه قصيدتنا الجديدة ليست باقل من حاجتنا الى التعرف على العوالم الشعرية لقصيدة معينة او ديوان شعرى بعينه .

اقول ذلك ايضا لان هذه الدراسة النقدية التي استطاعت ان تواكب مؤخرا الى حد ما مسيرتنا الابداعية قد تؤول في ذاكرتنا الى تاريخ لمقال نقدي كتبه الدكتور الشنطي . او الدكتور البازعي . او الاستاذ سعيد السريحى .

ان هذه الدراسة التي اتوخاها ويتوخاها معي كل غيور ومعجب بهذه الحركة الابداعية التي صنعت فاصلة حقيقية في مسيرتنا الثقافية هي الدراسة التي ستبقى ضوءا يجسد شيئا من الجهد الذي بناه المبدعون بعرقهم ومعاناتهم .

فهل تجد لدى من يمتلك ادوات هذه الدراسة قليلا من الصبر على دراسة متانية . تتسم بالحد المستطاع من النظرة الشاملة ؟

وهل نجد بين ايدينا عما قريب مؤلفات عن هذا الابداع . تستفيد من وعي المرحلة . وتحلق الى جانب الفاصلة المتميزة التي حققها ابداعنا . فاصلة في دراسة ادبنا تستمد حياتها من روح البحث العلمي والوعي بمنجزات الثقافة الانسانية اتوقع ان هذا التساؤل لن يضيع وان القادرين لدينا امثال الدكتور الغذامي والدكتور البازعي . والسريحي قد ادركوه قبل ان يطرح وان لديهم مفاجآت نقدية تضيف الى ابداعنا والى مؤلف الدكتور الغذامي تكاملا في حلقات المفاجآت يقدم لمرحلتنا الثقافية الحاضرة تميزا مشهودا .

من أجل ثقافة إسلامية :

ضرورة النقد الذاتى الجذرى

جارودي : القرآن والسنة هما مصدر الالهام في الحياة الاجتماعية

بجاية - شرقى الجزائر :

انتهت اعمال الندوة التاسعة عشرة حول الفكر الاسلامى في بجاية شرقى الجزائر بتوجيه نداء حقيقى من اجل يقظة ثقافية اسلامية بهدف « اصلاح العالم الاسلامي » والسماح له بمواجهة « الغزو الثقافي » المعرض له .

وفي ختام مناقشات استمرت ثمانية ايام حول « الغزو الثقافي والعالم الاسلامى المعاصر » رسم المشتركون ٣٥٠ من اساتذة الجامعة من عشرين جنسية و ٥٣٠ طالبا من بينهم ١٥٠ فتاة ومائة مدعو صورة قاتمة للوضع الثقافي في الدول الاسلامية وقدموا سلسلة مقترحات يمكن ان تحث على نظام قيم اسلامية جديدة كبديل للثقافة الغربية .

واكد الشيخ محمد الغزالي « مصرى الجنسية » رئيس المجلس العلمي للجامعة الاسلامية في قسنطينة الذي سادت شخصيته القوية اعمال هذه الندوة ضرورة قيام المسلمين « بنقد ذاتي جذرى » لاستبعاد « الشعوذة وعمليات التجهيل في العلم والضمير » ..

وقد رفض الشيخ الغزالي الذي اعلن انه من انصار « الوسط » التيارات المتطرفة التي يكتفى بعضها « بحظر كل شيء خوفا من ارتكاب الاوزار » في حين ان بعض التيارات الاخرى التي تتسلط عليها « جميع غرائزها تتجاهل ابسط القواعد الاخلاقية » ..

وقد ظهرت ثلاثة تيارات في مجال تحديد ثقافة اسلامية جديدة .. ويؤيد التيار الاول الذي يدافع عنه البروفسور محمد اركوف الاستاذ بمعهد الابحاث العربية والاسلامية بجامعة السوربون - باريس اجراء دراسة عن الاسلام بما في ذلك القرآن والسنة المحمدية على اسس منطقية وعلمية .

غير ان هذا التيار قوبل بالانتقاد الشديد وبوجه خاص من جانب انصار فكرة « التطبيق الكامل » للاسلام والذين يرون ان هذا التيار يدخل قواعد غير اسلامية في الفكر الاسلامى اما هذا التيار الثاني فيرى ان الاسلام يتضمن في حد ذاته جميع المراجع وعناصر التحليل اللازمة لفهمه .

اما التيار الثالث الذي سيطر بصورة كبيرة على المناقشات فيدعو الى التسليم بالاحكام التي جاءت في القرآن الكريم مع ممارسة التجارب الضرورية بصورة منهجية لتاكيد صحة هذه الاحكام وصلاحيتها .

اما الشيخ الغزالي وروجر جارودى والسورى رمضان البوطي فهم الدعاة الرئيسيون لتيار يطالب المسلمين بان يجعلوا من القرآن الكريم والسنة مصدرا للالهام في حياتهم الاجتماعية كما هو الحال في البحث في العلوم الانسانية . ويقيم انصار التيارات الثلاثة نوعا من التكامل بين المعطيات العلمية وتلك التي جاءت في القرآن .

> **اضاءة**
>
> ان الواقع في نظر الروائي هو المجهول . هو المحجوب هو الوحيد الذي تجب رؤيته . هو فيما يبدو له . اول ما يتوجب ادراكه هو ما لا يقبل التعبير عنه باشكال معروفة ومستهلكة بل هو الذي يتطلب . لكى ينكشف . اسلوبا جديدا في التعبير واشكالا جديدة لا يمكن ان ينكشف بدونها
>
> **ناتالى ساروت**

الحداثة .. في فرسان

● ● احتفى الشباب المثقف في جزيرة فرسان . هذه الجزيرة التي تتنفس شعرا . بالامسية الشعرية التي اقامها نادي جدة الادبي . ابان فعالياته الادبية للموسم المنصرم . والتي احتضنت باصوات الشعراء الشباب

عبد الله الصيخان . محمد جبر الحربي . محمد الثبيتي . واحمد عائل فقيه

وكان شريط الامسية يتنقل بين ايدى الشباب احتفاء بالقصائد التي تتطلع الى خلق رؤيا جديدة . وامسية لغوية متينة بعيدا عن المستهلك اللغوي

● ● وفي معرض تعليق بعض الشباب على الامسية قال احدهم : ان الدكتور عبد الله الغذامي ادار الحوار بقدرة فذة . واستطاع ان يضيء جوانب عديدة في مسار هذه الحركة الجديدة في بلادنا

ووصف الدكتور الغذامي بانه « فيلسوف الكلام » .

● ● وعلق اخر بقوله : اذا كانت الحداثة بهذا المستوى من الوعي والابداع - فاهلا بالصوت الجديد

الجدير بالذكر ان جزيرة فرسان تشتعل باصوات شعرية وقصصية جميلة - تتكىء على مساحة من الوعي .

نذكر منهم الشاعر ابراهيم مفتاح . علي محمد صيقل . احمد ابراهيم يوسف . حسن محمد سهيل . محمد عثمان صيقل . ابكر عمر سالم وآخرين . وانها تحتفل دائما بامسيات شعرية مضيئة » .

« جود » لحماية الطفولة ..!

اختتمت في هذا الاسبوع مسابقة افلام الاطفال وحاز على الجائزة الاولى الفيلم الهولندي « الجرذ » باعتباره من خيرة الافلام التي عالجت موضوع حماية الطفولة

وحاز على الجائزة الثانية الفيلم الكندي « الصب الذي اوقف حربا » الذي يعتبر من الافلام المعادية للحرب وفاز الفيلم اليوغسلافي « شحلب على الاسفلت » بجائزة افضل الافلام حول موضوع الصداقة بين الشعوب . اما الفيلم السوفيتي « العصير الحلو داخل المشب » فاعتبر احد افضل الافلام التي تعكس عالم المراهقين .

واعتبرت هيئة التحكيم « فيلم اكاديميا السيد لملخاوي » البولوني احسن فيلم عن حكاية عصرية و « عاشقة السيرك » الاسباني خير الافلام الموسيقية اما افلام الكارتون فقد اعتبرت افلام الاتحاد السوفيتي وتشيكوسلوفاكيا وايران وفيتنام والسويد والنرويج وهنغاريا وفنلندة من خيرتها

هذا وحازت الطفلة الفرنسية ميريام ستين والبلغاري فيسلين براخوف

ويذكر ان لجنة تحكيم افلام الاطفال التي ضمت خيرة الكتاب والمخرجين والموسيقيين قد انضم اليها احد عشر تلميذا وتلميذة من ذوى الشغف بالافلام السينمائية

ومن جانب اخر اكدت مصادر لجنة تحكيم الافلام ان الفيلم السوفيتي « اذهب واشهد » الذي يصور مأساة قرية « خاتين » في جمهورية بيلوروسيا التي دمرها الالمان مع جميع ساكنيها ابان الحرب العالمية الثانية احسن الافلام فقد حصل على جائزة المهرجان الذهبية الكبرى .

خالد الفيصل : سعدت جدا بالملحق الخاص

● تلقت عكاظ رسالة من صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل تعبر عن سعادة سموه بالملحق الخاص من « اصداء الكلمة » الذى صدر بمناسبة العدد ١٠٠ من مجلة الفيصل وقد جاء فى نص خطاب سموه :

● سعدت جدا بالملحق الخاص الذى اصدرته جريدتكم بمناسبة صدور العدد ١٠٠ من مجلتكم الفيصل لقد طالعته بعناية فلمست الجهد المبذول فى اعداده رغم قصر الفترة الزمنية التى تم خلالها الاعداد له وهو يعد وثيقة طيبة للدارسين والباحثين فى المستقبل وبهذه المناسبة اتقدم اليكم والى الاخ المشرف على الملحق الاستاذ سعيد السريحى والى عكاظ تحريرا وادارة .. اتقدم بجزيل الشكر والامتنان داعيا الله للجميع بالتوفيق والنجاح لاداء الرسالة النبيلة التى تنهضون بها جميعا فى خدمة بلادكم وأمتكم وما ذلك على الله بعزيز.

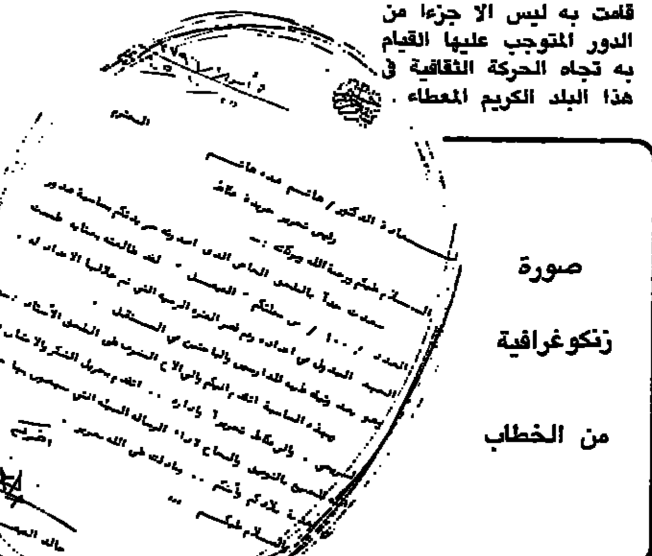
والسلام عليكم

اخوكم :خالد الفيصل بن عبدالعزيز



الامير خالد الفيصل

● واذ تشكر عكاظ واصداء الكلمة سموه على بادرته الكريمة فانها تؤكد ان ما قامت به ليس الا جزءا من الدور المتوجب عليها القيام به تجاه الحركة الثقافية فى هذا البلد الكريم المعطاء .



صورة زنكوغرافية من الخطاب

المعارف تطارد الامية

ذكرت وكالة الانباء السعودية ان وزارة المعارف في المملكة العربية السعودية تنفذ حاليا حملات للتوعية ومحو الامية بين البدو الرحل وسكان المناطق النائية وتجمعاتهم حول موارد المياه .

وتتضمن حملات التوعية برامج دينية وصحية وزراعية واجتماعية وتعليمية وتشارك في الحملة التي تستمر ستين يوما بالاضافة لوزارة المعارف كل من وزارة الصحة ووزارة الزراعة والمياه ووزارة العمل والشئون الاجتماعية والرئاسة العامة للبحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ..

وتشمل حملات التوعية لهذا العام ثلاث مناطق هي القرى والهجر ومواقع المياه التابعة للادارة التعليمية لمنطقة حفر الباطن ومنطقة جيزان ومنطقة بيشه .



٣٧ مسرحية شكسبيرية لمصر ..!

استطاعت مصر ان تحصل من محطة التليفزيون البريطانية « بي بي سي » على جملة من الشرائط الثقافية .. وذلك اثر توقيع اتفاق يقضي بتزويد مصر لمدة عامين منذ الان بافلام وثائقية ومسرحيات وبرامج اطفال ..

هذا وقد حصل التليفزيون المصرى على دفعة اولى تضم ١٥٤ ساعة من الافلام الوثائقية .

ويشمل الاتفاق ايضا ٣٧ مسرحية للكاتب الانجليزى الشهير وليام شكسبير .

ويأتى هذا الانفتاح الثقافي على النتاج المتقدم لدول اوروبا .. اثر محاولات جادة من اصحاب الكلمة النزيهة لاعادة الحيوية الى الثقافة المصرية التي سجلت تراجعا كبيرا في السنوات الماضية .. وبالذات القطاع المسرحى . الذي هاجرت معظم كفاءاته الى الخارج .

موسوعة عن القصة

عكاظ - مكتب القاهرة . منصور عطية :

تحت اشراف المجلس الاعلى للثقافة في مصر تصدر الموسوعة الادبية الجديدة .. والتي ستتناول مسيرة ادب القصة . والقصاصين في مصر في مراحله المختلفة .

وسوف تتناول الموسوعة تاريخ القصة منذ الحملة الفرنسية حتى الان .. وتضم الموسوعة فقرة عن حياة كل كاتب قصة وما اصدره من قصص واعمال ادبية تتصل بهذا المجال وكذلك تقييما لهذه الاعمال .

ويصدر الجزء الاول من هذه الموسوعة في شهر يوليو ويشترك في اعدادها لجنة مكونة من د . سيد حامد النساج وفتحى الابيارى . ووفيه ابو النصر . والكاتب محمود البدوي . و د . عبد الحميد ابراهيم . والكاتب نهاد شريف .

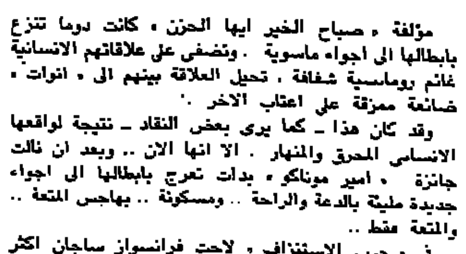
ابن عقيل الظاهرى بين الفن والتعليم ..!

ان كتابة الرواية الوثائقية او المعلوماتية ظاهرة ليست جديدة على عالمنا العربي .. فقد كتب بعض الروائيين العرب روايات كثيرة على هذا النمط .. وتختلف درجات في طموحاتها بعضها عن بعض .

ولعل ابرز رواية عربية في هذا الشكل هي رواية صنع الله ابراهيم الاخيرة « بيروت . بيروت » .. التي تحكى الواقع العربي مجسدا في بيروت وانعكاساتها على نفسية المثقف العربي .. ومواقفه الفكرية مما يدور حوله في ضوء متغيرات واقع الحرب اللبنانية وعلى هذا النمط الجديد في الكتابة سوف تكون بين يدى القارىء العربي في الايام القليلة القادمة اولى حلقات « حى ميرى » الرواية الجديدة للاستاذ عبد الرحمن بن عقيل الظاهرى .. والتي كانت في الاصل بحثا علميا في بعض الظواهر الاجتماعية والثقافية والتاريخية الا ان رؤية المؤلف ارتقت بها الى عمل فني .. فاحالتها الى رواية ..

فهل ياترى ستكون هذه الرواية اضافة جديدة الى هذا النمط الروائى الذي يحتاج جهدا فنيا عاليا للحفاظ على فنيته .. حتى لا تضيع خطوطه الدرامية بين ثنايا اكداس المعلومات التي تزدحم بها مثل هذه الرواية عادة ام انها سوف تتحول الى رواية تعليمية تتذرع بفنية القصة لنقل ثقافة محددة ومعلومات معينة الى ذهن القارىء .

هذا السؤال .. واسئلة اخرى تدور حول هذا الحدث سوف تجيب عنها الرواية بعد ان تكتمل فصولها على صفحات مجلة اليمامة ..؟!



الف اذاعة جديدة في فرنسا !!!

ادت حاجة الفرد الاوروبى المتزايدة للتعبير عن النفس والاتصال بالاخرين بعيدا عن الرقابة والتطور التكنولوجى الهائل الذي عرفته وسائل التعبير السمعية الى ثورة في عالم البث الاذاعي المباشر في كثير من دول اوروبا اسفرت عن غليان ثقافي عبر الاثير وخطوة على الطريق الطويل نحو حوار الحضارات .

هذا الاتجاه الملح في الرأى العام الاوروبى ادى في فرنسا منذ السبعينات الى ظهور عدد من « اذاعات القرصنة » اي التي تعمل خارج المؤسسات الرسمية .. ويذكر في هذا الصدد ان الرئيس الفرنسى الحالي فرنسوا ميتران كان من بين الذين استعملوا احدى هذه الاذاعات ليعبر عن رايه السياسى عندما كان رئيسا للحزب الاشتراكى مما جعله يدخل في برنامجه الانتخابي وعدا بالسماح للاذاعات الخاصة بالعمل اذا جاء الى الحكم .. وهكذا صدر قانون بهذا الشأن في نوفمبر « تشرين ثاني » ١٩٨١ .

وما ان صدر القانون حتى تقدمت الاف من الجماعات بطلباتها الى السلطة العليا للوسائل السمعية والبصرية التي اعطتها الدولة مهمة دراسة الطلبات واعطاء تراخيص انشاء اذاعات حرة . وبعد شهور طويلة من النقاش المتواصل اعطت السلطة العليا تراخيص لالف اذاعة تعمل على ٩٠٠ ذبذبة على موجات « اف . ام » واضطرت بعضها الى التكتل والبث على موجة واحدة .. وتقول اخر احصائية ان الاذاعات الخاصة التي تعمل الان في فرنسا قد وصل عددها الى الف واربعمائة اذاعة اي ان هناك حوالي ٤٠٠ اذاعة تعمل بدون ترخيص ومهددة بالغلق في اي لحظة .

حرب الاستنزاف ..!

مؤلفة « صباح الخير ايها الحزن » كانت دوما تنزع بابطالها الى اجواء ماسوية . وتضفي على علاقاتهم الانسانية غمائم رومانسية شفافة . تحيل العلاقة بينهم الى « انوات » ضائعة ممزقة على اعتاب الاخر .

وقد كان هذا - كما يرى بعض النقاد - نتيجة لواقعها الانسانى المحرق والمنهار . الا انها الان .. وبعد ان نالت جائزة « امير موناكو » بدات تعرج بابطالها الى اجواء جديدة مليئة بالدعة والراحة .. ومسكونة .. بهاجس المتعة .. والمتعة فقط ..

في « حرب الاستنزاف » لاحت فرانسواز ساجان اكثر امتلاء واكثر بحثا عن الاشباع العاطفي الذي لا يروم سوى الاشباع . والاشباع وحده بعيدا عن اي اشكالية اخرى .. ويبدو ان هذا ناتج عن تقدم السن التي يزداد فيها الجوع الى الاخر .

ارصفة الضياع

عشرون كتابا . في القصة القصيرة .. والرواية . والمسرحية . والشعر . هي حصيلة المبدع الجزائرى الكبير « محمد ديب » الذي صدرت له مؤخرا رواية جديدة من دار سندباد الباريسية بعنوان « ارصفة اوسول » .

والرواية تدور عن شخص اسمه « عيد » يجوب انحاء المعمورة في مهمة لبلاده .. ولكنه فجأة يصاب بداء النسيان ينسى كل شيء . تاريخه الشخصي . المهمة التي كان في سبيله لانجازها وكل الحوادث التي مرت به ابان هذه الرحلة

الضياع الغربة . الذاكرة الملغاة .. كل هذا يجعل شخصية « عيد » تمت بكثير من الصلات الى نموذج الشخصيات الضائعة الكبرى في الادب العالمي .

وعملية الخروج من الذات . والعلو على النفس حتى درجة فقدان السيطرة عليها .. تعتبر اثرا من اثار نبذ المجتمع او تجاهله .

لافراده وحيوياتهم الانسانية

فظاهرة النسيان التي تلبست البطل تتضمن في جوهرها اشكالية غياب الوعي الانساني .. تحت عوامل التغريب الكثيرة التي تؤثر في واقعه بدينامية حادة [illegible]

التضاريس .. وخديجة .. و .. هوازن

تستوقف مهرجان جرش !

● استوقفت القصائد السعودية الحديثة النقاد والشعراء العرب في مهرجان جرش بالاردن الذي افتتحته الملكة نور الاسبوع الماضي .

وقد شارك الشاعر محمد الحربي والقاص سعد الدوسرى - نيابة عن الشاعر محمد الثبيتي - في امسية شعرية كبرى ضمت الشاعر الكبير بلند الحيدري والشاعر الدكتور وليد سيف فالقى الحربى مجموعة من قصائد ديوانه الجديد « ما لم تقله الحرب » والقى الدوسرى « التضاريس » و « التغريبة » و « هوازن » نيابة عن محمد الثبيتي .

وفي اليوم التالى للامسية تصدرت الصفحات الثقافية بالصحافة الاردنية عناوين عن الحركة الشعرية الجديدة بالمملكة ومقاطع من قصيدة « التضاريس » و « خديجة » وقراءات نقدية عن الشاعرين .

الجدير ذكره ان هذه المشاركة في مهرجان جرش هي الثانية حيث شارك عدد من الشعراء السعوديين العام الماضي وكانوا محط الانظار .

وتأتى هذه المشاركات الفعالة على مستوى الوطن العربي لتؤكد تواصل الحركة الابداعية المحلية مع مثيلاتها في عمان وبغداد والجزائر وبقية العواصم العربية . خاصة ان الاسماء المشاركة تعكس الصورة الحقيقية للنهضة الثقافية بالمملكة كعبد الله الصيخان ومحمد الحربي ومحمد الثبيتي وصالح الاشقر وسعد الدوسرى

قصة قصيرة

مسافة بين الذاكرة والخوف

عبد الله عبد الرحمن العتيق

احتمال .. ولم لا ؟! .. او ورم مدمر يسرى في الدماغ .. او سيارة في صبح ممتع تنطلق نحو اصفاد الوظيفة فترتطم باخرى فيمتزج الجسد بالحديد المتعقد .. كتلة حديد في شارع وقطرات دماء .. ثم يشرع الاطباء في اصلاح ما افسده التصادم .. او تسير بسيارتك بامان تحت القنطرة وترفع راسك للصوت وتتلقفه سيارة تهوى في حضنك .

وهذه طرقات على الباب ..

جاءوا ليقتلوا وقتي .. يلزمني اللحظة .. المقتول بالفرح .. مع سبق الاصرار انا زمني الاسن .. سام وترقب .

او عقرب او ثعبان يختالان ورائي .. في الدار او في البر في نزهة .. لو انعتقت من قبضة السام الى فرح اللحظة من سيضمن المنزل الا يحترق في غيابي او يحدث شيء يغير الوضع ؟! ..

* * *

لماذا تنظر الاشياء بغضب ..؟! ..

تنام عصرا ثم تنهض مرعوبا يخفق قلبك بشدة .. ربما تحلم او نهضت من الحلم - « زلزال ؟ » .. تحدق في وجهها .. تزدرد ريقك .. تعيد توازنك .. حي اذن ؟! .. لا شيء .. سيارة ضخمة تمرق من نافذتك فترعبك .. تعاود بالنعاس بجفنيك وتستلقى بقلب واجف .. ثم تنهض قبل الغروب .. وتحدق في كل الاشياء بغضب .. تحتسى الشاي .. ولا تفكر في اللحظة لا بحزن او فرح .. ولا بطعم الشاي .. العمر ثلاثون .. بقى عشرون .. تضحك بسخرية .. وتشرب الشاي .

عندما يتمدد جسدك .. وتطفىء النور .. وتشعر بالوهن .. وتحاول النوم ولا ياتي .. تدرك ان كل الهموم تافهة وانها احقر منك بصفتك حشرة ضخمة ماذا بقى ..؟ .. ومم اخاف .. ؟ .. لست ادري ..

لو كنت اسطورة او وثنا .. او زيرا او اضحوكة او اكذوبة ..

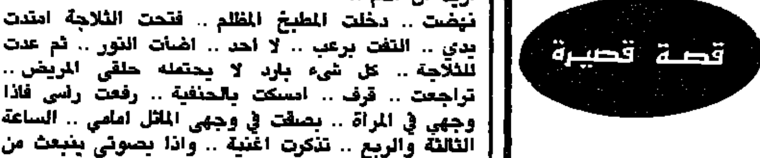
ومضة من غضب او وردة في حظيرة يقرا او اكذوبة تتفجر من احلام الطفولة .. وتدق الساعة الثالثة صباحا .. تبكى ! ..النوم لا ياتي .. الان الظلام دامس .. ينام الناس ؟ .. تتذكر هذا الظلام فيحوم حولك ذباب .. صوت الحنفية .. الطفولة .. هل تخاف من الجن في الظلام ؟! .

عندما تمشى في الظلام قد ياتي احد من خلفك ويقبض رقبتك وانت ساهم او خائف .. قد تصحو غدا او لا تصحو .. فلازال في الليل بقية .. الطفولة ..؟ .. وتذكرت القطط الصاخبة .. والظلام والجن والعفاريت .. النهوض والذهاب للحمام في الظلام للتبول .. لم تستطع اضاءة النور لقصرك فجلست .. ثم نباح الكلاب ونهضت والمثانة تؤلمك .. الذباب له طنين يبعث على الحزن .. اللعبة الصغيرة الخافتة .. شعرت ان [illegible]

اريد ان انام ..

نهضت .. دخلت المطبخ المظلم .. فتحت الثلاجة امتدت يدي .. التفت برعب .. لا احد .. اضأت النور .. ثم عدت للثلاجة .. كل شيء بارد لا يحتمله حلقي المريض .. تراجعت .. قرف .. امسكت بالحنفية .. رفعت راسى فاذا وجهي في المرآة .. بصقت في وجهي الماثل امامي .. الساعة الثالثة والربع .. تذكرت اغنية .. واذا بصوتي ينبعث من عيني منهزما مكسورا يحاول الغناء .. وجلست ودسست سماعة المسجل .. استمع لاغنية خافته لا تزعج احدا انتقلت بي الالحان الى لحظة مفعمة بالصور المتالقة والنغمات في ذهني حركات ومشاعر ورؤى وانطلاق في داخلي كالهذيان هكذا .

« امد يدى بثياب ممزقة والتفت راقصا تسقط قدمى فامزق ثيابي من صدرى صارخا كالمارد . وانكس راسى واتعثر واختبىء بثياب ممزقة .. باكيا الاعبها تلاعبني كالركض



نشوانين وانزع الارض الخبت » .

رفعت السماعة الصغيرة من اذني لانهى صوت هذه الموسيقى واهرب من تهويمه اللحظة نهضت بعد دقيقة . ودماغي تحول الى حجر ثقيل وعيناى نصف مطبقتين . البارحة مع صاحبي .. سئمت منه وصرخت

- ليلة جمعة ولا تدرى اين نذهب . ابحث لنا عن عنوان نجد فيه السكون ونتمرغ على احضان زمن سعيد

روضت نفسي بالعزلة وقابلتني يوما بياضها كالثلج والحزن البنفسجي يرخى ظلاله قبلتها وردتان تنزفان حمرة وبقيت القبلة كالوشم على الخد . مجرد عبور .. لا يهم شعرت بالسكون

- بماذا امضى وقتي ؟ ..

تنحنحت بارتباك وقلت له : -

- بالقراءة .. ومشاهدة الفيديو ..

- غريبة ..

قبضت على كتفه وهمست

- اسمع .. لقد قررت ان اكسر الساعات وامتزج بكل نفوس الناس لادرك ما يدور فيها . ضحك وضحكت ببؤس ليل طويل كئيب اسود . تذكرت صباحي وممساى الطاعنين في الرتابة ولم اسالهما لماذا ؟ ..

عدت للمراة اطالع وجهي الكريه . فطالعني وجهي بغباء .. شرعت عيناى تتحسسان نفسي .. وانفي يتذكر روحي واذناى تتلمسان الفراغ . وزحف التيقظ المريع الى صدرى ثانية واخذت انفاسى تعلو وتهبط . حاولت الهرب مني لنسيان شاني .. وبدات روحي تخرج من انفاسى قيئا . وقلت : -

ماذا لومت الان ؟ ربما تسابق الناس لدفنى .

تدق الساعة الرابعة صباحا . جبيني تدلى مع الم حاد كصخرة اقتحمت الجمجمة واستقرت في الدماغ . حجبت عني الرؤية . نهضت وعدت بالشاى .. وبدات احتسيه . اخذت اقرا شيئا من الكتابة . استوعبت بعضها لكن لم يطرا على شيء .

وماذا بعد ؟ ..

دقت الساعة دقات متوالية متواصلة ومزعجة فاضحكتني .. توقظني الساعة للقيام الى العمل . نهضت انثاى ..

- هل اعد لك افطارا ؟ ..

- كلا .

ثم عادت

انطلقت للعمل . لكني شعرت ان وجهي اخذ ينسلخ مع كل خطوة .. وذابت عيناى وبدأتا بالسيلان على خدي والاقتلاع تلقائيا .. الشفتان انتفختا .. وذاب الانف على الفم كالشمع [illegible]



في اتحاد الكتاب المصري :

رد الاعتبار « لليالي »

* سهير القلماوي : الف ليلة وليلة عمل أدبي ذو أثر ممتد

* عبدالتواب يوسف : ليتهم يقرأون ما قاله « فولتير » و« جوته » و« ستندال » عن الليالي

* يعقوب الشاروني : الليالي تحمل مضامين تربوية

* احمد المسلماني : الليالي تشخيص للحياة الاجتماعية التي تناولتها

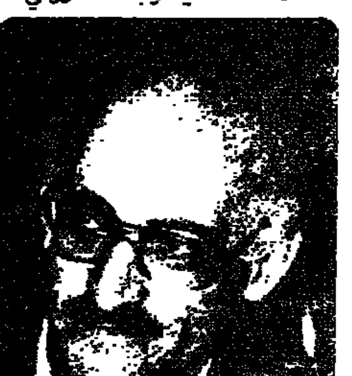
* احمد نجيب : الليالي تستهدف العبرة والعظة وتؤكد على القيمة الدينية

الدكتورة . سهير القلماوى

دكتوراه .. في الليالي .. !



الاستاذ : يعقوب الشاروني



الاستاذ : احمد نجيب

تغطية : منصور عطية

تصوير : محمد عبدالخالق

ـ القاهرة ـ

قد يرى البعض ان قضية احراق كتاب « الف ليلة وليلة » أغلق ملفها .. وان النقاش الذي دار حولها بين مؤيد ومعارض قد انتهى .. على العكس فنحن نعتقد ان النقاش الذي دار فتح الباب امام قضية خطيرة الا وهي كيف ننظر الى « الف ليلة وليلة » وهو العمل الذي قدم لنا الكثير قراءا وكتابا ولعل الندوة التي عقدت حول الف ليلة وليلة تحت اشراف اتحاد الكتاب المصري .. كانت انعكاسا لهذه القيمة التي يمثلها ذلك العمل الذي سيظل نبعا ادبيا لاينضب .

فلقد قدم عدد من الكتاب والمفكرين عددا من الابحاث حول الف ليلة وليلة من كافة جوانبها حيث تعرض الكتاب من خلال مناقشاتهم الحية لهذه الابحاث للجوانب التعليمية والاخلاقية والادبية في « الف ليلة وليلة » وبداية كان للدكتورة سهير القلماوي وهي احد اساتذة الادب الذي قدموا رسالة الدكتوراة حول موضوع الف ليلة وليلة .. كان لها هذا الراي :

ان شخصيات واحداث الف ليلة وليلة لم تكن مجرد اضافة ادبية في تاريخنا .. بل ان هذه الشخصيات والاجواء كانت موجودة في صميم تراثنا الشعبي المحلي لكل امة على حدة فشخصية على بابا كانت موجودة على صور كثيرة سابقة على وجودها في الف ليلة وليلة لكنه ومع ظهور ترجمة ألف ليلة وليلة للقاص الفرنسي « انطوان جويلان » فتح الباب امام مؤلفي مواد التسلية والمتعة للاطفال لكي يجدوا كنزا خرافيا في الثراء فراحوا يغترفون منه بكل الاشكال .

■ وتواصل د . سهير قولها :

وليس هذا فقط بل ان بعض الناشرين استفادوا من قصص الف ليلة وليلة في تعليم اللغة للصغار فاذا ما قرأنا كتاب « سبع حكايات خرافية » وهو كتاب انجليزي تعليمي للصغار نجد ان ثلاثا من الحكايات السبع مأخوذة عن الف ليلة وليلة .

والغريب ان الكتاب الذين عكفوا على كتابة قصص هذا الكتاب العظيم .

ظل هذا محجوبا عنهم جزء منه لفترة معينة ، حتى ان بعض القصص مثل على بابا والاربعين حرامي لم تكن موجودة في اقدم النسخ المصرية المطبوعة بمطبعة بولاق سنة ١٨٦٠ بينما تجدها في ترجمة جالان الفرنسية .

الف ليلة عمل ممتد الاثر

وتضيف د . سهير القلماوى قائلة . ان الف ليلة وليلة عمل فني ممتد الاثر .. وانا اتساءل هل استنفذ الدارسون كل امكانيات هذا العمل الثرى من زاوية الكتابة ؟!! وهل استنفذت المجلات الخاصة بالاطفال وكتابها القدرة التي لاتقف عند حد في هذه الحكايات والليالي ؟!

● من المؤكد ان الاجابة تاتي بلا ومن ثم يجب التزود بالجديد من هذا العمل الكبير .

● وتنتقل د . سهير الى نقطة هامة ومحورية الا وهي : المجتمع الذي تصوره الف ليلة وليلة .. فالمال فيها مال الله ، ومسخر للانفاق على المسلمين ومجتمع التجار في الف ليلة متضامن مترابط فالتاجر يسير من بلد الى بلد فيستضاف ويرحب به والكنوز في الف ليلة وليلة لاتفتح ابدا لغني انها دائما للفقراء .

الجوانب الخلقية .. في الف ليلة وليلة والرد على الاتهام ..

واما الاستاذ احمد نجيب مدير مركز ادب الأطفال بدار المعارف فقد تصدى لقضية الجوانب الخلقية في الف ليلة وليلة حيث قال :

في الوقت الذي اتهمت فيه الف ليلة امام القضاء بالانحلال الخلقي .. فانه يبدو غريبا وقد يكون من الأغرب ان اتحدث عن الجوانب الخلقية في الف ليلة وليلة .

وبداية تساءل الاستاذ احمد نجيب : من هو المتهم ؟

هل هي الف ليلة الاصلية ؟ ام مالحق بها من اضافات على مر الايام . تلك الاضافات التي استهدفت الغرائز البشرية كما فعل الناشر الفرنسي « ماردروس » في العقد الحديث عندما ركز في طبعته على الرسوم والصور الجنسية .

واذا كانت الف ليلة وليلة بما ادخل عليها من قصص قد سمحت لنفسها بأن تشوه فان كما من الوان الانتاج القصصي والسينمائي والتلفزيوني المعاصر يجب ان يدخل مع الف ليلة في قفص واحد .

● ويستطرد الاستاذ نجيب قائلا : وتعال معي لنستعير البساط السحري من « الشاطر حسن » لفترة محدودة لنخوض في الابعاد الخلقية في الف ليلة .

● ولانستطيع ان ننكر ان الليالي بحر زاخر .. قد ترمي الشباك فتخرج منها اللالىء والدرر ويخرج لك الطين والاوحال .. فالليالي تستهدف العبرة والعظة وكانما قد الفت بهدف خلقي فهي تشير في بدايتها الى ان « التاريخ عبرة لمن يعتبر » كما انها تؤكد على مجموعة من القيم الدينية منها الايمان بالله . والشكر والحمد في السراء وعند الفرج . والرحمة والكرم والشهامة ، وجزاء العمل الطيب .

● اننا نجد الليالي تقدم النصح والتحذير .. ثم تختبر البطل وتترك له فرصة الاختيار ليثبت انه قادر على مقاومة وسوسة الشيطان . كما انها توضح لنا في مواطن اخرى ان الشجاعة وحدها لاتكفي .

الجانب الاجتماعي في الف ليلة وليلة

● واذا كانت شهرة الف ليلة وليلة قد طبقت الافاق بما لها من جاذبية في الخيال وتصوير حياة الشرق فان الليالي قدمت لنا الحياة الاجتماعية من خلال العصور التي تناولتها .. حيث يقول الاستاذ مصطفى المسلماني .. يقال ان الف ليلة الفت في بيئة بغدادية ومنها ماكتب في مصر ليصور الحياة الاجتماعية فيها مثل ماكتب عن اللصوص والشطار والفئات الاجتماعية الاخرى ظهرت فيها اللهجة المصرية .

ويضيف الاستاذ المسلماني :

ان قصص الف ليلة وليلة مثل شهر زاد وعلاء الدين وعلى بابا وتودد الجار .. قصص تحكي عن حياة الناس الاجتماعية والنفسية والسياسية في الماضي وذلك من خلال قصص شعبي ادبي ، مما دفع بالناس واثار الرغبة فيهم بالسعي وراء رؤية الشعوب والافراد وارتبطوا بارتباطات وثيقة بهذه القصص ، وذلك للتعرف على احوالهم واسلوب العلاقات فيما بينهم وفلسفة الحياة التي تحكم هذه العلاقات .

خلاصة القول ان الحياة الاجتماعية في قصص الف ليلة وليلة هي التي مثلت وحيا لهذه القصص ولقد جاءت الف ليلة بهذا المعنى تشخيصا حيا للحياة الاجتماعية التي تناولتها .

القيم التربوية والف ليلة

● وننتقل بالمناقشة الى الاستاذ يعقوب الشاروني : الكاتب المعروف فهو يقول :

اتفق مع النقطة الخاصة بأن هناك صياغة جديدة كانت تطرأ على الف ليلة على مر العصور .. ولعل من قاموا بهذه الصياغة الجديدة والاضافات تأثروا بالقيم التي كانت سائدة في الزمان والمكان ، إلا أن يشغلهم كيف يمكن التوفيق في هذه القصص بين سحر الحكاية الشعبية ، وبين متطلبات الأصول التربوية والنفسية عند التعامل مع الاطفال بالذات .

وقد كانت التربية التقليدية تقوم على تلقين الاجيال الجديدة ما استقرت عليه الاجيال السابقة . وتجريم وتحريم اي خروج على هذا الاستقرار فان التربية الحديثة تهدف الى اثارة حوافز حب الاستطلاع لدى الاطفال وتدريبهم من هنا نجد ان محاولات التدخل واعادة الصياغة التي قام بها كتاب لصالح تطويع الف ليلة للقيم التربوية المعاصرة كان يشوبها بعض الملاحظات وبالذات منها محاولات الاستاذ كامل كيلاني في بعض قصصه مثل بلاد العجائب وغيرها .

وما أريد التاكيد عليه ان الف ليلة بها تراث زاخر يمكن ان يقدم ككاتب للاطفال يلعب دورا كبيرا في تربية وجدانهم الثقافي والاجتماعي .

المشاركون في الندوة

● اما الاستاذ عبدالتواب يوسف وهو احد الكتاب البارزين فانه يتحدث في النهاية ليقول :

بقدر ماتلقى الف ليلة من تعسف بوليسي . بقدر ماتلقى من حفاوة علمية وليت خصوم هذا الكتاب يقراون ماكتبه فولتير المفكر الفرنسي الكبير قوله : « انه لم يزاول كتابة القصية الا بعد ان قرأ الف ليلة مايزيد على اربع عشرة مرة »!!

وقد تمنى « ستاندال » ان يمحوا الله من ذاكرته الف ليلة حتى يعيد قراءتها والاستمتاع بها من جديد » .. واما جوته فقال ان عبير الف ليلة يفوح من ديوان الشرق والغرب .. فلماذا والحال هكذا .. نمتشق الحسام ونقاتلها من حين لحين كأنما هي رجس من عمل الشيطان في الوقت الذي نتخذها مظلة ادبية لنا في المحافل والمؤتمرات العالمية ونتحدث عنها في فخر واعجاب شديدين .. ان هذا كله كان حافزا لدعوتي الى اقامة مثل هذه الحلقة الدراسية فما من عمل الا وكان لهذا التراث العظيم اثر عليه خفى او واضح .

● وهذه الحلقة الدراسية التي قدمها اتحاد الكتاب عن الف ليلة انما تجيء محاولة من هؤلاء الكتاب لرد الاعتبار لهذا التراث الملهم في وقت وضع فيه هذا التراث تحت المقصلة وكانما يحاول هؤلاء الكتاب اعلان احتجاجهم بشكل حضاري عن هذا الذي يتم .. ولان الموضوع هكذا .. فلقد عتم على الحلقة الدراسية اعلاميا ولم تنل حقها تماما .





● لوحة من « الف ليلة وليلة »



اكرام الميت

عبدالله ادريس

○ « ادونيس دجاجة شرقية تبيض ذهبا » .. عبارة باريسية انطلقت كرصاصة طائشة من قناص لا يتقن التصويب نحو الهدف !!

○ مطلقو العبارة مجموعة من مجانين عاصمة النور الذين تجمهروا امام شقة احد الادباء الفرنسيين ورفعوا لافتات ساخطة عليه لانهم لا يفهمونه ويحملون عددا من الاسماء الادبية الساطعة فى سماء العاصمة الفرنسية مسئولية جنونهم .. وحملت لافتاتهم ايضا اسم « ادونيس » ووصفوه بالدجاجة التي تبيض ذهبا ..

○ لم اصدق الخبر فى حينه عندما حملته وكالة الانباء الفرنسية .. « مجانين باريس » يقرءون ويشكلون موقفا من الأدب بل ويعرفون شاعرا عربيا اسمه أدونيس ! ذلك الشاعر الذي حمل الشعر العربي الى « بلد النور » ليجلس على مقعد بارز فى مدرجات « السوربون » وينثر مفرداته ومعانيه وروحه الشرقية منذ العصر « الجاهلي » ويطل به على مشارف « عصر الجنون » ويفتح دواوينه امام مشرحة ثقافة العصر مقتحما عوالم الشعر الجديدة كاشفا عن لون بشرته وعدد « الشامات » المطرزة على كتف القصيدة العربية بعيدا عن الصراخ والتشنج !

○ ان يشكل « ادونيس » جزءاً من الذاكرة الشعرية لدى الفرنسيين أمر مفرح ومحزن فى آن واحد !! اولئك الذين رفعوا لافتات الاعتراض لابتعاد الأدب عن واقعهم المعاش مطالبين بنزول ادباء عاصمة النور من ابراجهم العاجية والتخلي عن ممارسة الاستقراطية الفكرية .. يشكلون موقفا يرتبط بمرحلة « فرنسا ميتران » او « الاشتراكية الاوروبية » التي لا لون لها ولا طعم ولا رائحة !

اما اقحام « ادونيس » فى هذا الموقف فلا استطيع ان اتهم هؤلاء « المجانين » بكراهية القراءة او كراهيتهم للفكر وللشعر .. يكفى انهم يقرءون وهم بنصف عقل او حتى بدونه ..

انهم يسقطون اسطورة « القراءة للنوم » ويحيلون الفكر الى ممارسة حياتية ..

فى الغرب يبتدعون كل الوسائل للتواصل مع القراءة .. القراءة فى « الاتوبيس » .. فى المقهي .. فى الطائرة وحتي فى .. « الحمام » !

هذا ليس شأن الغرب وحده .. نتجه للشرق فنجد ان الياباني يحمل فى جيبه كتابا ليقرأه امام شباك التذاكر !

فى مقابل ذلك نجد ان العقلاء فى شرقنا العربي العزيز قد لا يعرفون ان « ادونيس » شاعر عربى واذا علموا بهذه الحقيقة سلخوا جلده وهذا كل ما يقدرون عليه ما داموا غير قادرين على فهمه !

○ القراءة فى مفهوم الانسان العربي لا تتعدى الصفوف الدراسية وهي الثقافية الجماعية المعروفة وفى صفوف الدراسة لم تلقن الاسماء الغريبة التي يعرفها مجانين باريس ك « ادونيس » !

○ المثاليون جدا يطالبون بتخطي مرحلة نجيب محفوظ فى الرواية العربية وابتداع مسارات جديدة تقفز من فوق رقبة الواقعية .. ويطالبون بشعر حى يحاكي روح العصر ويتفاعل مع انسانه بعد ان اطربهم شوقى كثيرا .. يسعى هؤلاء المثاليون الى « مطالب حلمية » فى وقت لا زالت الفصول الدراسية تصارع لتلقين العقول المقفلة مبادىء الحرف وابجديات التعامل مع صفحة الكتاب فى القارىء العام « خارج الفصول » يلهث وراء لقمة العيش وبعضه ينمو بين الاضرحة والبعض الآخر يقتات شعارات الوعود المرنة ..

واخرون يحتكمون الى « اهتزازات النعوش » فى قضية الحداثة والسنتهم تردد :

ـ نقول لا للحداثة ام نقول نعم ؟

و .. « اكرام الميت دفنه » !!

انها مرحلة التعبير الفنى عن هموم المثقفين

علي الحميدي

فى الحوار الذى اجراه معى الصديق سعد الدوسرى على جهاز تسجيل والذى نشرته عكاظ فى ملحقها الادبى « اصداء الكلمة » فى العدد الماضى مفاجاة هزتني بعنف !

اعدت قراءة نص الحوار المنشور فلم اجد مايوحى او يسوغ بتصدر تلك المفاجأة « الترويسة » الحوار .

إنني لم اقل فى الحوار « ان اختفاء هموم البسطاء شيء إيجابى » ولكن ماقلته بالتحديد ونشرته عكاظ هو :

« المثقف عندنا ابن بيئته فهو لم ينفصل طبقيا عن البسطاء لعدم تبلور عملية الفرز نفسها ولكنه تعرض لعملية تثقيف ذاتى جعلته يستشعر همومه اليومية ويبحث عن حريته الفردية والاجتماعية بشكل يعتبر فيه أن التعبير عن الامه واحزانه هو تعبير عن الاخرين » .

ويمكن للقارىء المهتم أن يعود إلى تسلسل الفقرة المعنية بهذا الموضوع والتى اقتحمها سؤال الصديق سعد عن هموم البسطاء فنلاحظ انه سؤال مقحم على النص مبتور عن السياق ولاأعلم سببا لظهور السياق متخلخلا بهذا الشكل

ولكننا لو تجاوزنا هذه التداخلات لوصلنا إلى تلخيص محدد لرايي المتواضع مؤداه مايلي « ولكننا نطمح لان يعبر لدينا شعرا وقصة ورواية عن هموم الانسان البسيط وعذاباته وطموحاته . ولكن وببساطة ، هذه ليست مرحلة التعبير عن هموم الانسان البسيط . بل هى مرحلة التعبير عن هموم واحتراقات المثقف » .

أيها الصديق سعد :

هل اغراك تقليد الصحفيين الباحثين عن الاثارة وسبق الخبطات الصحفية ؟

لاأعفيك ايها الصديق من مسئولية امانة الكلمة واعتب عليك تحريف المعنى بهدف الاثارة او السهو . واتمنى ان تكون حواراتك المنشورة القادمة مطابقة لمقولات اصحابها ، ودقيقة فى نقل جوهر الكلام من الصمت إلى الطن .

واتمنى لك عبق امنيات الخير ممزوجة بحب البسطاء

صوت من الطائف فى آخر الليل

● الشعر طموح انسانى للمستقبل

● اللغة تموضع هم الوجود الانسانى

● النخلة رمز حياتى يستبطن الوعى العربى

قراءة أولى فى

ديوان الياس

فتح الرحمن :

محمد الطيب محمد

يحتضن الشعر الهم الانسانى بكل اشكاله .وابعاده .. ويغرف من الروح الكلي ، جمال الجوهر الانسانى اللا محدود .. فتاتى تجلياته .. وتموضعاته مستعرة بتطلعات الانسان الآنية والمستقبلية ..

والشعر فى طموحه هذا لايستطيع الانفلات من الزمان ، والمكان ، لانهما يستبطنان بنيته وجزئياتها .فالنص الشعرى الجديد .. ليس نبتا شيطانيا منبت الجذور .. وغائم التوجه .. والمصير ، وانما هو طموح « آنى » ممتص لتراث انسانى موضوعى ، وذاتى ، لغوى ، وفكرى .. ويسعى للانقذاف فى المستقبل حيث الدهشة والابتكار ..

وهذا يعنى : ان النص الشعرى الجديد . تركيب لقوى جديد جماليا . وقتيا . وفكريا . فى تكوينه .. وتوجهه .. وان كانت جزئياته محايثه لـ « بنيات » واقع سابق .. الا انها ، هنا « فى النص الجديد تنتظم فى شكل جديد وفق علاقات جديدة ..

ونص الشاعر « الياس فتح الرحمن » الموسوم بـ « صوت الطائف فى آخر الليل » رؤية جديدة .. اتت فى وقت يحتاج فيه الشعر السودانى فعلا الى مايعيد الدفعة والحيوية الى شرايينه التى كادت ان « تتيبس » فيها الدماء ..

والنص :

صوت الطائف فى آخر الليل .. نص مكون من عدة اجزاء .

ا ـ طواف الهداة

ب ـ طواف الترقب

ج ـ طواف الفجيعة

د . طواف النزوع

هـ ـ طواف الرفاق

١ ـ قصائد لول الشتاء

٢ ـ وقفات عند محطات ماقبل الاستشهاد

٣ ـ احاديث الشعراء فى مجلس ابى العلاء

٤ ـ قصائد لول الصيف

٥ ـ نشيد الدخول .

« ا »

« صاح ضوء القوم يوم الانتيال
يكبير الحزن
كفكف دمع مريم
وتعال
لاتنب فى الانفعال
طائر الصحوة
فى الموسم ياتى
ثم ينمو البرتقال

« ان دلالتى « صاح » و « الموسم » .. ومعنى اداة « النداء » « يا » .. ثم ماتتضمنه كلمة « الموسم » من معان ودلالات .. وحرف الكاف المتتالين فى كلمة « كفكف » كل هذا يجعل البيت مليئا بالحركة الناصحة .. بالقوة والاضطرام ..

وكلمة « القوم » التى يتصدر صياحهم المقطع : تجعل البيت منقادا دلاليا فى اتجاه الذكورة .. رغم وجود اسم « مريم » المؤنث بين ثناياه ..!

وذلك « لان مريم » هنا ـ نحويا ـ ليست فاعلة . وانما موضع فاعلية . وكلمة القوم عادة تطلق على الجماعة من الرجال والطلب « تعال » لايشملها .. وانما يشمل « الفاعل » المذكر الموصوف بكبير الحزن .

فى المقطع التالى الموسوم بـ [ترتيل] نجد ان العنوان يشكل جزءا كبيرا من المعطى الدلالى للنص .. اذ انه موسوم بترتيل .. والترتيل خصوصية اداء تقترب كثيرا من الغناء . لانها تقوم على التقنين الايقاعى والموسيقى والجمالى ويتشكل عمودها الفقرى منه ..

والمقطع ينصح عن توزع بين [الغناء] فى الاحداق الجميلة ، التى صارت خالية من المعانى والدلالات العاطفية الانسانية . وبين هجاء الذين تركوها فارغة انكسارا .. وسعيا وراء لين العيش ..

***

السادية المازوكية عملة واحدة
طواف الهداة

ايا امراة من عيوب القبيلة
اطلبى الزاد من نخلة ناجدة
افتحى باب جلدك
وانتشرى فى الدخيلة
حاولى خطف رمحى
من قبر تلك العروق القتيلة
ومن بعدها انتظرى
من ذراعى اقترابا
ومن داخلى موسما فيه صوتى
ومن شفتى قبلة مستحيلة

فى المقطع السابق نجد ان [الحب] و [الكراهية] تجليات من تجليات الفاعلية الدلالية النص وهما يوجدان داخل نسيج لغوى جدلى العلاقات مما يجعلهما عرضين لحالة واحدة ..

فـ [الخاطئة] التى تعد عيبا من عيوب القبيلة تتوزع بين حدين :

الحد الاول : يشكله طلب الغيث من النخلة الناجدة .

والحد الثانى : يشكله [المنادى] الذى يستبطن هو الاخر امكانيات حب وحدب ـ رغم سوء الحال والعوز المتناهى الذى فيه ـ ويقرب به من حد الموت .

[العيب] و [النخلة] و [القبيلة] كلمات تستبطن دوما وعى الانسان العربى ـ لانها جزء من وجوده التاريخى ووعيه بالوجود والاشياء ..

والنخلة العربية رمز الحياة .. ومسكن الطائر الاسطورى (الفينيق] .. تعنى الحياة والديمومة .. ومن ثم فانها قادرة على ان تهب شيئا لمن ينازع من اجل البقاء والاستمرار .

والمقطع كله مليء بالدلالات المستقبلية وكلمات [موسما] و [انتظرى] و [مستحيلة] .. تفضى الى استحالة [الحدوث] فى الآنية . وتميل به الى افق [فعاليات] معتوح اى الى المستقبل .

***

● وفى [طواف الترقب] .. يقول الشاعر الياس فتح الرحمن .

منذ رحيل الدلافين
ومنذ طعام العصافير صار رمادا
وتفلا
وطين
دعوتك والشك يجتاح نافذتى
وعلى الباب يختال طيف اليقين
فما فزت الا
برؤية ذات النطاقين تعدو
وتخفى مواعينها
من عيون الهواتك
والعابرين

فى هذا المقطع تستمر معاناة الفيلب .. غياب [الصحاب] وكل رموز الوفاء . فالدلافين ـ كما هو معروف صديق ازلى للبحارة وغيرهم ممن يرتادون البحر وغيابه يشكل مارق لهم جميعا .. لانه يبعد عنهم كل امل فى النجاة !

وذات [النطاقين] بـ [مواعينها] الفارغة . التى تسعى لسترها عن عيون الدخلاء والغرباء . رمزا لذلك الوطن الحالى .. الذى ليس لديه مايعطيه . بعد ان انهكه العطاء .. وفرغت اوانيه المليئة مما يعطى .

***

الاقامة والرحيل

وفى طواف [الفجيعة] و [الرمات] و [النزوع] تتوحد اللغة تشكيلا . وصوتا . ونحوا تجليا لجدلية [النص] الاساسية .. والتى يعد [الديوان] كله تجسيدا لها فاللغة تشكل الموضوعية التشكل البادى للعيان والداخلية الحاشدة بالعواطف والرغائب والمواجع والاحلام وفق امكانيات اللغة وطبيعة تكوينها المعبر عن العلاقات الجدلية للوجود الحياتى المتعدد الوجوه والاتساق .

***

وفى المقطع التالى يقول الشاعر .

كانت الربوة حلم الضارعة
ولسان الشجر المورق
غادر عرش اللغو
وافزع خيل التابعة
انه القادر .. لكن
ريشه الآن
طريح القارعة

وفى المقطع [ج] يكمل الشاعر قائلا

قد رايناك فى البر ممتلئا
ورايناك مهترئا فى البحار
ان رجعت فتلك الجرار
سوف تلقاك بالاسر
والنفى
والاحتقار

هذه المقاطع تتوزع بين افقين . افق الاقامة . وافق الرحيل اى السكون والحركة ان دلالات الحركة تدعمها فى عنف الى الخارج . الى افق تنفصل فيه عن الجذور والمنابت وتتبعثر على قارعات الطرق .. وذلك يتجلى فى افعال [غادر] [افزع] والتى انمست بالاشياء والوجود الى سكون تام .. او مايشبه السكون فالنمو واقف . والقدرة على ايقاد أفاق جديدة لم تعد قائمة او موجودة فاذا عدنا الى بداية المقاطع وجدناها موسومة بـ (قصائد اول الشتاء] . والشتاء هو بداية الرحلة الداخلية للاحياء معه تتكفىء الاحياء على مابحوزتها تقتات منه . وبقلل فيه سعيها للعمل من اجل الزمن القادم

وبرد الشتاء يضفي على الموقف الانسانى [برودة] تجعل من الانسان فعلا فى حاجة الى تضامن انسانى يعيد الدفء الى الاوصال المقرورة .

ومابين الحركة والسكون من وشائج [جدلية] وتجليات دلالية تؤول العلاقة المتطورة بهما الى [الانتماء] و [الاغتراب] فالاغتراب حركة فى الزمان ، والمكان . والانتماء هو كذلك سكون الى مكان ما .. فى زمان ما .

عموما نص الياس الشاعر يحتاج الى قراءة متانية لسبر اغواره وقبض دلالاته المختلفة وهذا ما لاندعيه فى هذا العرض العاجل له . وانما سيكون لنا ملك فى المستقبل .

قصة : مسافة بين الذاكرة والخوف للقاص عبدالله العتيق

قراءة من وجهة نظر أحادية

● الكتابة السريالية لا تخدم الهدف المرحلي الذي تسعى اليه كتابات الشباب

● القصة عرضت حالة نفسية معزولة عن العلاقات الانسانية

● محاولة الكاتب دمج حالة الاسترجاع كانت خطأ في التكتيك

تكريس الحالة الأولى عبء ثقيل يجب التخلص منه ..

خالد المحاميد

الجديد الذي كنا ننتظره دائما وبفارغ الصبر . هو التحول الذي اصاب بعض كتابات الشباب في مجال القصة القصيرة في السنة الاخيرة جاء ذلك بالتاكيد ، بعد خوض تجارب عديدة الى جانب قراءات مكثفة ومتوجهة ، وربما اتضح ذلك بعد قراءتهم « لعبدالرحمن منيف » خاصة في مدن الملح ، اذ بدأ اهتمامهم يتضح اكثر بالوقائع الاجتماعية والانسانية متمثلين في كتاباتهم . ما يمكن ان نسميه ملامح الاسطورة الشعبية . التي تحتوي على أغنى التجارب والمعارف الانسانية في مجتمع كاد يفقد الصلة بين الحاضر والماضي على اثر نقلة سريعة في ميادين العلوم الاجتماعية والتكنولوجية ، زعزعت كثيرا من البدهيات .

وبالتاكيد . كان بالامكان الا ننتظر كل هذا الوقت . حتى تبدا كتابات الادباء الشباب . بالتوجه نحو هذه الوجهة الصحيحة . في وقت كان فيه بعض النقاد . قادرين على التوجيه . اغلبهم صمت عن قول الحق . حتى لا يتهموا بالتخلف والتراجع . في ظل فورة وحماس الشباب . وباستثناء عدد قليل من كتاب القصة القصيرة . ظل معظم الشباب يقفون على كومة من الكلمات المغرقة في الخصوصية الفردية . والذاتية المحضة حتى يخيل للبعض . ان الكاتب لا يكتب الا لنفسه . باستخدامه لعبارات ليس لها الا دلالة خاصة بالكاتب . او بفئة هي على اطلاع شخصي على هذه الرموز والدلالات بحكم احتكاكهم المباشر بالكاتب وعلاقتهم الشخصية به

لماذا هذه المقدمة

ارسل عبدالله العتيق حين وصلتني قصته هذه « مسافة . بين الذاكرة والخوف . قصة اخرى تختلف في اسلوبها ومادتها . ولعلها كانت القصة الاخيرة التي كتبها « العتيق » لانها تشير الى تحوله للنقيض . من التعتيم الى الوضوح . من اللا واقعية الى الواقعية . من الخاص الى العام . من العبثية الى الهدفية ولعل هذه القصة التي نحن بصدد الكتابة عنها هي اخر مولود في الرحلة الشاقة والتي اصابها الكثير من المخاطرة والتعسف في بعض الاحيان . وأن لها ان تنتهي على ايدي الشباب انفسهم هذه هي النتيجة المنطقية للتحصيل الثقافي الذي زادهم وعيا بمهمتهم وضرورة وجودهم كمنتجين .

* * *

تقسيم محتمل

حتى يتسنى لنا دراسة هذه القصة دراسة قد تقترب من الجدية فاني رأيت تقسيمها الى عدد من الحالات حسب المقاطع التي اختار الكاتب ان تكون القصة عليها ، ليتسنى لنا الاطلاع على كل مقطع على حده وعلاقته بالمقطع السابق في مكانته في القصة اي علاقته بكلية العمل القصصي .

١ ـ فيكون لدينا الحالة « ا » تبدا « احتمال .. ولم لا ؟ » . ثم .

٢ ـ الحالة « ب » وهذه طرقات على الباب .

٣ ـ الحالة « ج » . لماذا تنظر الاشياء بغضب

٤ ـ « د » اريد ان انام .

٥ ـ « م » تدق الساعة الرابعة .

٦ ـ « هـ » دقت الساعة دقات متوالية .

هذا التقسيم يساعدنا على احالة القارىء الى عبارة او مفردة في اي مقطع نحتاج الاشارة اليه

الخوف . الذاكرة :

اذا كان الخوف هو حالة نفسية تسيطر على الجهاز العصبي كردة فعل لحدث خارجي . فان ارتباطه بالذاكرة يمنحه بعدا تاريخيا . فاذا كانت الاحداث التي ولدت هذا الشعور « الخوف » فانها في معزل عن الذاكرة ، تبقى شعورا انيا وغريزيا . لا يحمل بالضرورة معنى انسانيا . فالكائنات الحية جميعها . تخاف هذا الخوف الغريزي ، ومن بينها . يتحمل الانسان . العبء التاريخي لهذا الشعور منذ البداية نقرأ عنوان قصة العتيق . « مسافة بين الذاكرة والخوف » ليكون بمثابة مؤشر على الدلالة الكلية التي ارادها الكاتب لعمله ، مع احتمال ان يكون ثمة خطأ في استنتاج هذه الدلالة . لانها تظل مرتبطة بمراحل تركيب جزئيات العمل . فاذا كانت مهمة القارىء الاولي هي ان يكتسب بفعل القراءة شعورا ما تجاه « الحادث » الذي يتناوله الكاتب . فان مهمة الناقد هي ان يتعرف على الطريقة التي ركب بها العمل . لذلك تكون الدلالة الكلية والشعور المترتب على عملية القراءة ، هي الجزء المحرض للقيام بمحاولة التعرف على طريقة التركيب وقد يكون عاملا مساعدا في التحليل والتأويل والاستنتاج وما اعنيه بـ « الحادث » هنا ليس هو الحدث ولا هو العمليات الفنية التي تم بموجبها « العمل » ولا هو الاثر المترتب على عملية القراءة معزولا . بل هو مجموع ذلك كله . وليس عندي الآن مبرر اقدمه لهذا المصطلح .

* * *

١ ـ في الحالة « ا » يفترض صاحب الصوت « المتحدث » او « الراوي » « احتمالا ..؟! » نكتشف بعده مباشرة تصورا سوداويا للمستقبل يحمل اكثر من مجرد نظرة تشاؤمية . بل هو المستقبل ذاته مكتظا بالسواد لانسان يائس لا يرى فيما يحيط به إلا نهايات مأساوية « وربما يسري في الدماغ « لا سيارة ترتطم بأخرى فيمتزج الجسد بالحديد « سيارة تهوي في خضمك . الحالة لا تحتمل اسقاطا رمزيا يمكن به ان نحيل صوت المتحدث الى اعمق مما يطرحه من تصور مباشر ولكننا سنستشف بعد ذلك في الحالة « ب » ممارسة « ماسوشية متطرفة » حين يغدو الزمن « المقتول بالفرح » بابا ندخل منه الى مزيد من السوداوية .

٢ ـ في اللحظة التي ينبغي ان تحمل موقفا انسانيا يدعو الى المقاومة والتخلص من الحالات الفاجعة . نكتشف ان هذه اللحظة المثقلة بالفرح ما هي الا لحظة تذكر باستحالة حدوثها « انا زمني الآسن سأم وترقب ، او عقرب او ثعبان يختالان ورائي .. في الدار .

* * *

٣ ـ اذا كانت الحالتان « ا » و « ب » مما شبه مقدمة للدخول في التفاصيل ، ومحاولة تكريس الحالة الكلية في المقاطع الاخرى فانها بالتاكيد مهدت كثيرا لتقبل الحالات الاخرى القادمة . على افتراض اننا سنجد في مقاطع اخرى . توضيحا للحالة الاولي . او اشارات للدلالة عليها . او على الاقل سببا لنشوئها .

فالمتحدث . او الراوي . الذي كان ينقل لنا هذه الحالة . هو صوت منفرد يتحدث كانه يرسم لنا ما يشعر به في لحظة ما من مرارة ويأس وتشاؤم .

وهكذا نفترض ان المقطع التالي يضيء لنا شيئا من هذه الحالة او يقدم لنا مبررا لوجودها .

٤ ـ في الحالة « د » يستمر الصوت في ترسيخ الحالة الاولي ومع ان « د » اخذت حيزا كبيرا في القصة الا انها لا تقدم لنا الا شيئا بسيطا للغاية من المعرفة حول نفس الحالة . وكثير من العبارات فيها يمكن الاستغناء عنها . لانها لا تقدم اية اضافة حقيقية للقصة . فنحن لم نعد بحاجة لنعرف كم هو مرعب هذا العالم الذي يعيشه « بطل القصة » ولم نعد بحاجة لنعرف كمية المأساة التي تثقل عليه .

وفي ظني ان الحالة التي سيطرت على الكاتب اثناء كتابته لبعض « المقاطع » فيها الشيء الكثير من اللا وعي . بحيث انه كان يكرر الحالة الاولي نفسها بلغة اخرى . وهذه حالة ايجابية تتوفر كثيرا في الشعر . ولكنها في القصة تصبح عبئا ثقيلا يجب التخلص منه . ففي القصة القصيرة . كل كلمة لها وظيفتها وهي محسوبة بشكل دقيق . بحيث لا تترك مجالا للتداعيات والاطالة في هذا المقطع . يظل الصوت احاديا . محاولا من جديد تعميق الحالة ويخيل لي . ان الاصرار على هذا الاتجاه جاء نتيجة للحالة الشعرية . لذلك ليس غريبا . ان نجد فيها كلمات معزولة عن السياق ليس لها الا ارتباط شعري بالنص . بعضها يحمل وجودا دلاليا مثل « زلزال » التي جاءت منفردة ومعزولة تتبعها اشارتا استفهام وتعجب وهي كلمة متفجرة بالايحاءات تختصر الحالة اختصارا جميلا وشاعريا .

وبعضها . لا يحمل الا وجودا عينيا . لا يضيف شيئا مثل « تحدق في وجهها » .

فالقارىء لا يستطيع التكهن بقيمة هذه العبارة مسبقا صحيح ان اشارات متأخرة في القصة يمكن ان تفيد في وجود هذه العبارة . ولكنها تبقى عالة على النص في حينها .

٥ ـ كان بالامكان الاستفادة من محاولة الاسترجاع في « ج » التي تمت في النهاية . وأزعم ان محاولة الكاتب دمج حالة الاسترجاع هذه في « ج » كانت خطا في التكنيك وانه كان من الأفضل ان تكون هذه الحالة منفصلة تماما وان لا تكون مباشرة بعد « ج » ففي الوقت الذي كان يتحدث فيه عن خوفه من الظلام في قوله « عندما تمشي في الظلام ، قد ياتي احد من خلفك ويقبض رقبتك وأنت ساهم او خائف » يقطع علينا هذه الصورة بشكل تعسفي في قوله « قد تصحو غدا . او لا تصحو فلا زال في الليل بقية » ثم يبدا بعدها حالة الاسترجاع « الطفولة . وتذكرت القطط الصاخبة » .

كما قلت اعتقد بوجود خلل فني هنا . فالكاتب كان يتعجل الدخول الى حالة الاسترجاع . فاضطر الى قطع المشهد لينتقل بنا الى « الطفولة » محاولا الربط بين حالة الخوف التي تنتابه . وحالات الخوف التي انتابت طفولته . وهذه خطوة جيدة بحد ذاتها . لو استطاع ان يوظفها بطريقة اكثر فنية .

فليس من الضروري ان يكون المشهدان متجاورين . فالكاتب يجب ان يفترض شيئا من الذكاء عند قارئة ولديه في نفس الوقت عدة احتمالات للتخلص من هذا المأزق فاذا كانت القصة قد بدأت بـ « ا » ثم « ب » ثم « ج » ولنفترض حالة الاسترجاع هي « س » فليس من الضروري ان تكون « س » تابعة لـ « ج » .

ولنفترض ان عنده ا . ب . ج . س .

يكون لديه عدد كبير من الاحتمالات فاذا بدى بـ « ا » يكون عنده مثلا ا . ج . س . ب ـ ا . س . ج . ب ـ ا . ب . س . ج .

واحتمالات اخرى عديدة . ليس من المفروض قطعا ان تكون هناك صيغة معينة لترتيب المشاهد . اي ليس من المفروض ان تبدا القصة بـ « ا » اذا كان « ب » يخدم القصة في حالات فنية افضل . لذلك نجد الكتاب المعاصرين يستخدمون بكثرة الـ « الفلاش باك » للخلاص من هذا المأزق في نفس المقطع « ج » يكرس « بطل القصة » ممارسته « الماسوشية » وتبدو الذات ضئيلة وممسوخة « رفعت راسي فاذا وجهي في المرآة . بصقت في وجهي الماثل امامي » .

« واذا بصوت ينبعث من عيني منهمرا مكسورا يحاول الغناء » ومع كل ما في العبارة الاخيرة . من اغراء سيريالي . إلا ان دلالتها تظل معطلة . على الاقل بالنسبة للقارىء العادي . وقد تبدو مضحكة بالنسبة للناقد الذي يبحث في العلاقة بين اللغة والمجتمع وحتى الباحث في العلاقات اللغوية نفسها . سيجد في هذه العبارة . استغفالا لأهمية الاستعارة في الايحاء بدلالة بعيدة .

اقول ذلك لان الاستبدال هنا لا يخدم الا في حدود قدرته السيريالية وليس هو « تراسلا للحواس » كما يبدو للوهلة الاولي . ولذلك اصر . على ان هذه الكتابة . لا تخدم الهدف المرحلي الذي تسعى اليه كتابات الأدباء الشباب .

وهي تخلق نوعا من الانفصال عن الجمهور الذي هم بامس الحاجة اليه الآن واعتقد رغم ما في العبارة من جمال سيريالي بان هذه الكتابة يجب ان تتاخر قليلا لأسباب عديدة

٧ ـ في المقطع نفسه « ج » يقدم لنا الكاتب اضاءة جميلة مسترجعة علاقتها السياق . علاقة قوية ومتينة . وبعكس الاسترجاع السابق نجده هنا يوظف الاسترجاع توظيفا فنيا فيه الكثير من الكشف والاضاءة .

فيه يبرر لنا . هذه الحالة السوداوية التي تثقل على بطل قصته . وتجعله انسانا ممزقا . خائفا الى حد نكران كل ما هو ايجابي وجميل يقول « امد يدي بثياب ممزقة والتفت راقصا تسقط قدمي فامزق ثيابي من صدري . صارخا كالمارد وانكس راسي واتعثر واختبىء بثياب ممزقة .. عري . باكيا الاعبها تلاعبني . كالركض نشوانين . واذرع الأرض الخبت » اظن ان في هذه الفقرة من الغنى ما يجعلها قصيدة شعرية تزدحم بالدلالات والمعاني . وكأنه بها يختصر كل الحالات السابقة ويضيف عليها . فللمرة الاولي نسمع صوته قويا في محاولة لثورة على وضعه . لكنه سرعان ما ينكفىء ويغوص في مستنقع السوداوية القاتلة .

وعلى الرغم من تكرار كلمات مثل « ممزقة » « فامزق » « ممزقة » الا ان هذا التكرار كان جميلا وذا دلالات عديدة في الاولي مثلا يشير الى واقع اجتماعي يعانيه هو الفقر وفي الثانية يتمثل بالكلمة نفسها فعلا ايجابيا محاولا تطوير هذا الواقع وتغييره بينما يتمثل في الثالثة فعلا انهزاميا حين ينكفىء على نفسه مستسلما للفشل .

والفقرة نفسها لا تخلو من الزوائد وقد حاولت ان اجد مبررا لوجود كلمة « عري » التي لا تنسجم صوتيا مع الحالة ومع اللغة التي صورتها . واعتقد بوجود خطا في الكتابة لاني رفضت ان اصدق ان كاتبا يعبر بهذه القوة يكسر جمالية العلاقة الصوتية بين الكلمات في كلمة واحدة يمكن الاستغناء عنها .

ايضا هناك الحوار القصير . الذي اضاف شيئا مهما في تكريس الحالة ، وقدم اضاءة على حالة الفراغ التي يعيشها صاحب الصوت . وكان الكون من حوله ليس الا كتلة من العذاب لا خلاص منه .

في هذا الحوار ايضا يتعثر الكاتب في سياق العبارة ويدهشني ان لا يستكمل الكاتب عباراته الجميلة . يتركها مفتوحة فلا يحدد موقفا ولا يستكمل صورة يقول

« روضت نفسي بالعزلة . وقابلتني يوما بياضها كالثلج والحزن البنفسجي يرخي ظلاله قبلتها وردتين تنزفان حمرة وبقيت القبلة كالوشم على الخد . .

ان طريقة الكتابة ذات اهمية كبيرة في كشف الدلالات وحين تكون العبارة مكتوبة بشكل معين . فلأن الكاتب اراد لها ذلك . من منطلق ما يراد . بانها في هذا الوضع تخدم الصورة او « الحادث » .

وفي هذه الفقرة « روضت نفسي بالعزلة . وقابلتني يوما .. الخ ـ ونظن انه يريد بـ « وقابلتني » « العزلة » نفسها فالكلمة معطوفة على ما قبلها فاذا كانت العزلة قد اصبحت « بياضها كالثلج » وغدت امراة بخدين كالورد تنزفان حمرة . وقبلها وبقيت القبلة كالوشم على الخد . فاي لذة هذه الحاصلة من وراء علاقته بها واي انفصام يحدث حين تكون تارة بؤرة للعذاب وتارة بؤرة للذة . وحين تكون هذه العزلة مبعث عذاب كبير ومع ذلك يكون صاحب الصوت على علاقة معها اشبه ما تكون بعلاقة عاشقين فان ذلك بالتاكيد يوضح لنا الى اي حد هو مصاب « بالماسوشية » والفصام . هذه اللذة الناتجة عن تعذيب الذات لها مبعث واحد هو « المرض » وبهذا تكون القصة قد عرضت حالة نفسية معزولة تماما عن العلاقات الانسانية المحيطة بها فلا هي متاثرة ولا هي مؤثرة في نفس الوقت مع ذلك ومن الناحية الفنية يبقى استخدام كلمة « قبلتها » في هذا الموضع استخداما تعسفيا رغم اهميتها كان بالامكان وضعها في سطر منفصل او بين قوسين على ان يكون ما بعدها ايضا في سطر منفصل كي تكون هناك فرصة للقارىء للادراك .

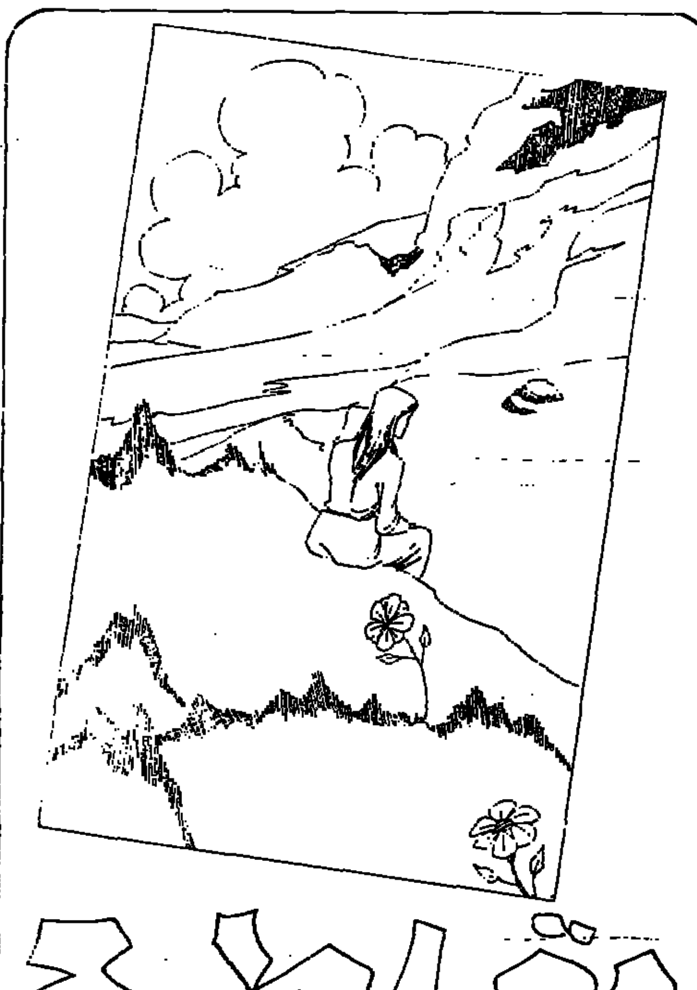
وبالتاكيد . فان لهذه الطريقة اهمية كبيرة . ففصل العبارات التي تحمل دلالات جزئية منفصلة . يجب ان تكون مستقلة عما قبلها وما بعدها . حتى لا تكون عالة على ما قبلها . ولا تفقد دلالتها في كونها امتدادا لما قبلها ايضا .

هناك احتمال اخر . ان يكون الانتقال تم للحديث عن امراة حقيقية . خاصة اذ تذكرنا ان ثمة اشارات لوجودها في « ج » « تحدق في وجهها » « الاعبها تلاعبني » وتظل الملاحظات السابقة قائمة في حال صحة هذا الاحتمال ومع اني ارجح الاحتمال الاول الا ان هذا الاحتمال يظل قائما .

٨ ـ في المقاطع الاخيرة « د » « م » « هـ » تتكشف الحالة مع الحاح عليها في « د » و « م » هو بمثابة لحظة الكشف خاصة في « هـ » حيث تبدو الشخصية بلا ملامح مع وعي تام بهذه الحقيقة « انطلقت الى العمل .. لكني شعرت ان وجهي اخذ ينسلخ » .

فاذا كانت كل الحالات السابقة قد تمت في لحظات متفاوتة بين اليقظة والسديم ، فان الحالة الاخيرة تقر واعية بما اصاب الشخصية من انهيار

وهكذا تغدو كل الحالات السابقة تصب في الحالة الاخيرة حالة التحول الحاسم لإقرار سوداوية بطل القصة وفصاميته التي تجعله متصورا لكل هذا العنف « العالم في القصة » متوجها ضد شخصه . فاذا اضفنا ان بطل القصة كان هو الصوت الوحيد معزولا عن الجماعات الانسانية متغنيا بعذابه المر دون ان يتكشف لنا اي ضغط خارجي عليه . اتضحت لنا هذه « الفصامية » ونجح الكاتب في اقناعنا بالحالة حين يواجه بطله هذا العذاب منفردا دون محاولة ايجابية لاشراك الجماعة في التصدي لهذا المصير المفجع ، وكانه بهذه الممارسة يحاول تكريس النظرة الفردية للصراع الانساني في معزل عن الجماعة انه سيزيف اخر غير انه بلا هدف ولا غاية ولا فعل واذا كان هذا مقبولا فنيا فانه على الصعيد الفلسفي قابل للاخذ والرد على اننا يجب ان لا ننكر على الكاتب حرية تصوره الفلسفي هذا .



مقاطع من أغنية

لطيفة قاري

ـ ١ ـ

لا تغضبي ساكتب عنك كلاما . جميلا
اضمنه تهجناتي . للفرح المتاصل في منبت الطل
سارسم بالحرف صبارة تستحث المطر
غدا ربما تفارقني بصماتي الى ملتقى الغرباء
نذكر يافا ولبنان والطعنة التالية
نتذكر بيروت غانية تستحم بشعر زهير
عاشقة لم تزل تنشد الدفء
في عيون القريب تبحث في جيوب الغريب
في نشوة الانطفاء
غدا نناقش مشروعنا
مسرحا للدمى ملجأ الاتقياء
لكننا الآن نسطر امجادنا
ـ مليكة هذي الهنيهة ـ
نخلع اردية الكبرياء
ونسقط في ظل اسئلة لم تجد غير كفي
تقتاتني وانا اقتات عينيك
تغتالني لوعة الاجوبة
ينثرني المد فوق رمال تعتق فيها النداء
يكسرني الوجد ينداح في المساء الضبابي محض العزاء
ارتق اشرعتي . امتطي صهوة البرد
ابحر في تعب الكادحين
في اخر اليوم الثم كفي واقنع بالخبز والماء .

ـ ٢ ـ

عذرا ـ مليكة تلك الهنيهة ـ
ان صادرتني رعونة ازمنتي
ان غادرتني الملوحة
ان صاغني الحرف سنبلة ادركتها السنون
ان همست هزها الريح
ان صمتت اجرقتها الشموس
اه من الشمس حين استفاقت على جبهة ...
اه من الجرح حين استراح من النزف
اه من النزف حين تكلس فيه البكاء

ـ ٣ ـ

تغرقين اغنيتي في لجة الحزن
تشرخين قافيتي بالدعاء
خانك الحظ ـ ام لم تجيدي قراءة اوردتي .
الم تخبريني بان الطيور تهاجر ان روعتها الفصول
وان الرؤى حين يعشقها الليل تهمي على زبد البحر
وان الحقول اذا بالغت في التانق تغتال فيها البراءة ...
تخبريني بانا اذا ما عطشنا
مددنا الى النهر اخطاءنا
سرقنا من الارض وهج السماء ..
لماذا اذن كلما غربتنا الحكاية تسكننا روعة ...
كالتبغ نبتاعه بالدماء

ـ ٤ ـ

من يشتري ملجأ الاتقياء "

دوافع الكاتب

بقلم : ال ايه سترونق
ترجمة : محمد علي الجفري



عندما تكون في المدرسة وتكتب مقالا او تمرينا فانك تعلم على وجه الدقة من الذي سيقرؤه . انه استاذك بالطبع وانت تعرفه وتعرف ما الذي يحبه .

انك احيانا تكتب بحرية تامة . تكتب الذي تريد أن تكتبه . واحيانا أخرى لا تكتب الا ما يريده الاستاذ . فأنت حين تكتب ما يراد منك تختلف عنك حين تكتب ما تريده . انك لا تكتب ما تحب ولكنك تعلم من هو الشخص الذي تكتب له وما الذي سيعجبه حتى اذا كنت غير قادر على ارضائه .

أما حين يقوم مؤلف ما بكتابة كتاب فان وضعه يختلف شيئا ما . انه لا يعلم من سيقرأ كتابه كما انه لا يكتب لشخص واحد بل لآلاف واقرب وضع يمكن ان يشبه فيه وضع الطالب والاستاذ هو ان المؤلف يعلم ان هناك نقادا وهم الذين تدفع لهم الصحافة اجورا لكي ينقدوا الكتب المؤلفة .

إن الاستاذ يقرأ ما تكتبه بحكم انها وظيفته . اما بالنسبة للمؤلف فليس هناك احد يتوجب عليه ان يقرأ كتابه سوى هؤلاء النقاد لأنه واجبهم ان يفعلوا ذلك . وهؤلاء النقاد قد يشبهون المعلمين بعض الاحيان . فهم يعتبون ويلومون المؤلف ويوبخونه على النقائص واحيانا يمدحونه . وفي بعض الحالات يذهبون الى ان يقولوا له ما الذي كان ينبغي عليه ان يفعله وما الذي يجب عليه في المرة القادمة .

بعد النقاد يأتي الجمهور . والناس العاديون إما ان يقرأوا الكتاب أولا ، فليس هناك احد منهم ملزم بالقراءة . كل منهم لابد من ان يقتنع بقراءة الكتاب . ولن يشترى الكتاب منهم احد ولا يستعيره من المكتبة الا اذا كان يعتقد انه سيكون جيدا . فاذا قرأه ولم يعجبه فربما لن ينظر قط بعدها الى كتاب من تاليف نفس المؤلف .

هذه الحقيقة تضع سؤالا خطيرا امام المؤلفين . فكتاب المؤلف سوف يمر على نقاد متعددين وسيعرض على - كما يؤمل - الآف من القراء وكلهم يختلفون تفكيرا ومذاقا ورؤية فأنى له ثم أني يرضيهم جميعا ؟ . انك ان كنت ذكيا تستطيع ان ترضي معلمك بكتابة الموضوع الذي يروق له اما الكاتب فلا يستطيع . لأنه من المستحيل ان يرضي كل الناس .

وعلى ذلك فان من المعلوم انه يمكن تقسيم المؤلفين الى فئتين : بحسب الطريقة التي يجيبون بها على ذلك السؤال الخطير .

أما بعضهم . أو القسم الأول منهم فسوف يهزون أكتافهم ويقولون « وماذا علينا من الجمهور . اننا نكتب لكي نرضي انفسنا . اننا نكتب الشيء الذي نريد ان نكتبه ، واذا لم يعجب الجمهور يمكنهم ان يتخلصوا منه » . هذا النوع من الكتاب نسميه « الفنان » .

واعني بالفنان الشخص الذي يعمل العمل كما يجب ان يكون العمل بأمانة واخلاص وبحسب قدرته ، ولكي يرضي نفسه . وحتى اذا كان يعرف كيف يرضي الجمهور فان هذا النوع من الكتاب لن يتنازل عن طريقته ما دام ذلك يعني تغيير نظرته للأمور من أجل ارضاء الجمهور بان يترك ما يعتقد انه صحيح ويأخذ ما يعتقد انه غير صحيح . انه سيكتب دائما ما يرى صحته ويتحمل نتيجة النجاح او الفشل . فاذا احب الجمهور عمله فبها ونعمت . واذا كانت الاخرى فليس هناك شيء بمقدور المؤلف ان يفعله .

وسيستمر صاحبنا في السير على نفس المنوال يكتب مؤلفات تتفق مع منهجه سواء احبها الجمهور ام لا بل وحتى اذا لم يجد ناشرا ينشر له ما يكتبه .

اما الكاتب الآخر الذي يحاول ان يلبي احتياجات الجمهور فهو ما نسميه الكاتب المرغوب . وهدفه بسيط جدا وهو ان ينظر فيما يعجب الجمهور فيكتبه له . وبما انه لا يوجد أحد قادر على ان يلبي كل ما يحتاجه الرأي العام فان هذا الكاتب سيختار شريحة من الرأي العام يستطيع ان يكتب لها ما تحتاجه . فاذا نجح معها فانه يسميها شريحته . او جمهوره .

سؤال سخيف

د. ابراهيم الحاردلو

قالوا ان اصعب سؤال يُعجز الفلاسفة والمجادلين وجهابذة المنطق ذلك السؤال الذي يفاجيء به الصغار الكبار فان الاطفال يسألون احيانا عن اشياء يحسب الناس انهم يعرفونها، وهم حقيقة لا يعلمون منها الا ظاهرا، منها، ولا يتوقعون ان يُسألوا عنها هي في عرفهم بديهة مفروغ منها فربما فاجأ الطفل اباه، لماذا نموت او لماذا نحيا ؟ او يسأله لماذا يملك جارنا هذه السيارة الفاخرة ولا نملك نحن شيئا قريبا منها ؟ فإن حاول الاجابة عن هذه الاسئلة احتاج ان يتبين هو أولا معاني تلك العبارات والالفاظ التي كثيرا ما ترد على السنة الناس يلوكونها دون تحقيق فيما تعني. فلذا تبين تلك المعاني أو عجز عن تبينها وجد كل كلام مقصرا عن توضيح تلك المعاني التي كان يحسبها بسيطة مدركة بالبديهة. فان السائل الطفل يريد تلك المعاني ان تقدم له في ابسط صورها حتى يدركها فيقتنع بها، فلا مجال هنا للمنطق او الجدل او تلك الصور البيانية البليغة فان كل ذلك غير مجد في هذه الحال، فهو بحاجة الى امثلة ونماذج يضعها بين يدي السائل حتى يكاد يتقرّاها بيده ويراها بعينه، ولن يستطيع مثل هذا الا من اوتي جوامع الكلم.

فإن مثل تلك الاسئلة تكشف جهل الكبار، وتفضح عجزهم اكثر مما تدل على قصور ادراك الصغار، وهي اسئلة مفيدة حين يسألها الكبار لأنفسهم، فهي المباديء الاولى التي تنطلق منها الافكار والاسس التي تتقدم بها الحياة في شتى صورها. وكثيرا ما ظنها الكبار انها اسئلة سخيفة لا معنى للتفكير فيها.

والحق ان الاسئلة السخيفة يأتيها السخف من عدم جدوى الاجابة عنها ففي الاولى فائدة وأي فائدة في الاجابة بل والتفكير فيها، وليس في السخيف فائدة ولا تفكير.

ولعل من اكثر المواقف حرجا ان يواجه المرء بسؤال سخيف فلا يدري كيف يجيب ليس لان السؤال صعب بحاجة الى قدر من المعرفة او الى تدبر وروية بل لأنه سؤال لا ينبغي ان يسأل. فمن تلك الاسئلة التي يجد فيها الناس حرجا ويضيقون بها اشد الضيق السؤال عن الراتب يفاجئك احد اقاربك يسأل. كم تأخذ في الشهر عن عملك هذا او وظيفتك ؟ فانت تعرف ما تتقاضى كما تعرف راحة يدك، ولكن لا ترى لمثل هذا السؤال معنى، فاما ان تسكت واما ان تجيب عن سؤال اخر لم يسأله السائل، تصرمه عن الاجابة وترفع عنك الحرج

وكانت مثل تلك الاسئلة السخيفة تسأل بعض السلف من العلماء فيجيبون اجابات طريفة تنم عن الذكاء او يسكتون او يهملون السائل.

وقرأت في كتاب العقد الفريد ان ابن سيرين كان اذا سئل عن مسألة فيها اغلوطة، قال للسائل. امسكها حتى تسأل عنها اخاك ابليس.

وسأل عمر بن قيس مالك بن انس عن محرم نزع نابي ثعلب فلم يرد عليه شيئا

وسأل رجل عمر بن قيس عن الحصاة يجدها الانسان في ثوبه او في خفه او في جبهته من حصى المسجد، فقال ارم بها ؟ قال الرجل زعموا انها تصيح حتى ترد الى المسجد فقال دعها تصيح حتى يشق حلقها. فقال الرجل سبحان الله ولها حلق ؟ قال فمن اين تصيح ؟



مسرح الحرب الى اين . ؟ !

تضمن العدد الاخير من مجلة [المقاصد] ملفا ثقافيا خاصا عن المسرح العربي اللبناني . بعنوان : [الثقافة وحرب السنوات العشر] .

ولقد جاء في كلمة المحرر الثقافي التالي : [لعل التغيرات الاهم التي طرأت على الساحة اللبنانية . كانت تلك التي طالت الحيز الثقافي ، فخبت اضواء وبرزت اضواء .. بل وفي بعض الاحيان اختلط كل شيء بكل شيء ، وكان ان تحولت بيروت التي كانت منعطف الثقافة العربية ومختبرها ، الى شيء آخر قد يكون من المبكر ان نقول ما هو .

المهم ان متغيرات ثقافية كثيرة حدثت ..] .

والشيء الذي يؤكد عليه الملف في صدر صفحاته ان تمزقاً ما قد حدث للجسد اللبناني .. وهذا التمزق يطول كل الابنية الحياتية للانسان اللبناني ولا يقتصر على الناحية الجغرافية والسياسية فحسب .. ولكن مع كل هذا هناك حصاد .. وإرث متبقي من الحركة التي افضت الى هذا .. وجزء كبير من هذا الارث ينعكس الآن على المسرح اللبناني الحديث ..

ونحن في هذه العجالة سوف نقف على بعض ما جاء في هذه الدراسة .. والتي تؤكد .. وبصورة شديدة على ان هناك فائدة ما .. وتحاول ان تؤكد على ذلك : [.. اولا لابد من التاكيد على استفادة المحاولات المسرحية . التي خرجت من بيروت الغربية من قضية تعدد السلطات . فهذه المحاولات ، المتميزة في معظمها ، مرت في تعدد السلطات ، الذي كان يعني فقدان السلطة في المحصلة النهائية . السلطة القامعة والفارضة لشروطها . والحرب اللبنانية . بهذا المعني ، لم تعمل على تدمير الثقافة ، بقدر ما ساهمت في اطلاق تعبيرات جدا هامة ، لولاها ما كانت قد سنحت لها الفرصة ولان الحرب اللبنانية . ساهمت ايضا في تبلور وعي جديد . يدل الى الثقافة كجزء من الحياة وليس منفصلا عنها ، ثقافة المجتمع والبيئة ..] .

● **الحكواتي .. ويعقوب شدراوي :**

من الظواهر المسرحية الكثيرة التي افرزتها الحرب .. ظاهرة تعدد الفرق المسرحية .. ومن ابرز هذه الفرق فرقة [الحكواتي] .. التي جاءت من الحرب الاهلية وشروطها القاسية . فطرحت عددا من الاسئلة ، منها ما يتعلق بالشكل المسرحي ، النص الابداعي .. ومنها ما يتعلق بالشكل المسرحي المعروف ومصداقية علاقته بالجمهور .. !

هذا السؤال . اي ، السؤال الاخير .. الوعي به كفيل باخراج التجربة المسرحية من افق المحدودية .. والانطلاق بها الى افاق التجارب الاخرى ..

ومن اجل تأصيل هذه الظواهر المسرحية يجب علينا في البداية تحديد العلاقة الجدلية التي تربط بين الاطراف المكونة لها . فروح الاكتشاف العملي يتوضح شيئا فشيئا من داخل التجربة المسرحية الجديدة والقضايا الخجولة فيها تسفر عن وجوهها . لتعبر اوضح واوضح . والتجربة التي اتسعت عمليا ونظريا طرحت جملة قضايا حاسمة في المسرح العربي اللبناني . فهي اولا : قفزت عن اشكالية علاقة الاتصال بين الممثل والمشاهد ، او اتصال الخشبة بالصالة .

هذه القضية تعاطفت معها تجربة [الحكواتي] .. على انها قضية مزعومة .. اذ بدل ان تطرح الفرقة على نفسها هذا السؤال وتحاول الاجابة عنه عمليا عمدت الى وضعه وراءها .. فهي لم تنظر الى العلاقة بين الخشبة والصالة . بقدر ما نظرت الى ان القضية تصبح محلولة حين لا تعود الخشبة ولو نظريا . وهذا يعود الى ان التجربة المسرحية بجميع عناصرها المكونة لها تستوحى عملية السهرة الشعبية التي .. يجتمع فيها الناس الى بعضهم ويتسامرون .. وبين كل لحظة واخرى ينفرد احدهم ليغني او ليروى . والحكواتي هنا .

[ليس حكواتي « بريشت » ولا يشبه حكواتي « فرقة الشمس » الفرنسية ولا يشبه « داريوفو » ، حين يروى . فحكواتي بريشت هو « دور » اذ الممثل في « حياة غاليلية » مثلا .. يخرج من دور غاليلية الى دور الحكواتي] .

.. ولذلك نلاحظ ان العضو حين يخرج من الشخصية المسرحية يعود الى الاصل يعود الى نفسه . بمعني « انا « اروي » « انا « امثل » . « انا « اعزف « انا « استقبل . وبالتحديد « انا « العب الشخصية لان جو السهرة يفترض ذلك ، وحين انتهى اعود للسهر مع الساهرين كواحد ينتمي اليهم ، وليس معزولا عنهم ، وبالاخص بالانتماء ، الى تاريخ وذاكرة ومخيلة مشتركة ولو بحدود مختلفة .

من الواضح ان المسرح اللبناني الجديد .. او في توجهه الجديد بتعبير ادق . يسعى الى تغيير نوعية العلاقة التي من المفترض ان تكون قائمة بين اطراف العمل المسرحي . او القوي الفاعلة في تجلي المسرح . فقد بدأت هذه الاتجاهات تترك في اطار البيئات الشعبية .. وتستلهمها بعض النصوص والادوات المسرحية وفق مشاعية الموروث الشعبي . وهي في هذا المنحى تنحو نحو مسرح الالماني [بيسكاتور ..] من حيث التقنية ومن حيث البناء النصي الشكلي .

● **موسم الهجرة الى الشمال :**

رغم ان الكلام يظل في خلفية المشاهد .. وان المشهدية .. والادبية سمتان تطغيان على كل اعمالها المسرحية .. الا ان فرقة [شدراوي] .. استطاعت ان تشعل الحرية هاجسا انسانيا في خشبات مسرحها .. وان تحصر اعمالها بين دفتي الحرية . وذلك لانها ترى ان ما حدث ، وما يحدث حاليا ايضا يتم باسم الحرية دفاعا عنها او كبتا لها !!

وفي هذا الصدد استطاعت الفرقة ان تقدم بعض الادبيات العربية مثل : [موسم الهجرة الى الشمال] ، و [جبران والقاعدة] ، و [اعرب ما يلي] .. والخ .

.. وفي « الطرطور » العمل الذي استلهمت فيه يوسف ادريس واصلت الفرقة خطها الدرامي الصاعد دفاعا عن الحرية .. الا ان الامر انتهى بها الى نوع من العبثية .. فقد : [استحضر الشدراوي الصراع التاريخي بين الواحد والآخر ، بما يتضمنه من مستويات منظورة ومتضمنة . ليترك الطرطور في نهاية المسرحية يدور دورته العبثية التي لا تنتهي وكانه قد اعلن سأمه من الانسياق للصراع الذي لم يؤد الا الى تدمير البلد واجتياح العاصمة ، في استقواء الواحد على الآخر بالخارج] .

والى جانب هاتين الفرقتين كانت هناك فرق اخرى مثل فرقة [السندباد] وفرقة [زياد الرحباني] .. وكلها ساهمت وما زالت تساهم في بلورة الوعي الثقافي الجديد الناجم عن جملة المتغيرات التاريخية .. التي افرزتها الحرب .

● **تعقيب على ما حدث :**

لا شك ان ما حدث لا تكفي بضع صفحات من مجلة ثقافية لتقديم قراءة شاملة عنه .. وبالذات اذا كان هذا يتعلق بفعل انساني ابداعي مثل المسرح .. فاذا كان هذا حال مجلة .. فأن بالطبع وقفتنا هذه لا تفيء ولا تعد نفسها للقيام بذلك .. ولكنها بالتالي سوف تقوم بكل تأكيد بالتعليق على ما قدم بهذا الملف . والذى اشرنا الى بعض من اهم ما تضمنه .

في البداية ثمة حقيقة مهمة من الصعب تجاهلها .. لان تجاهلها سوف يفضي بأى محاولة لاستغواء واقع الثقافة اللبنانية الى ضياع .. والى تشتت .. وهذه الحقيقة هي : ان خروج المقاومة الفلسطينية من بيروت وما صاحب خروجها من خروج لبعض من المثقفين العرب الذين لعبوا دورا هاما في تكوين عناصر الثقافة اللبنانية .. قابله من جانب آخر بروز بعض القوى السياسية والفكرية ذات توجهات مغايرة ومخالفة .. ومن ثم ما كان لها أن توجد الا في غياب هؤلاء .

● ان غياب السلطة او تعددها لا يشكل هدفا في حد ذاته .. يسعى المسرح اليه للتحرر من الوصايا والتبعية .. لان المسرح بطبعه سياسى ويجب ان يستند على رؤية محددة . يستطيع بها ان يقدم رؤية قادرة على تفسير حركة التاريخ والمجتمع .. وبلا ذلك يظل بلا فاعلية وغير قادر على تقديم شيء البته . سوى بعض المناورات الكلامية او التظاهرات المسرحية الشكلية . ولهذا تصبح الاتجاهات الشعبية التي برزت في المسرح اللبناني في الآونة الاخيرة .. مصدر خطورة لانها لا تعدو ان تكون استلها ماشكليا لبعض اشكال الثقافة الشعبية .

● ان قيمة المسرح لا تحددها مدى شعبيته او مدى متحه من معين الموروث الشعبي .. وانما مدى الرؤية الكلية .. التي يريد التعبير عنها .. فهل استطاع مسرح الحكواتي ان يقدم رؤية فنية قادرة فعلا على الاضافة النوعية الى المسرح العربي .. ؟ ! .

● .. بعد كل هذا . وذاك تظل تجربة المسرح اللبناني اضافة كمية .. قابلة للاستثمار والتبلور وتشكيل اضافة نوعية في المستقبل القريب اذا احسن توجيهها .. وهي قمينة بذلك بتقديم بعض امكانات الانقاذ للمسرح العربي الذي تراجع كثيرا في السنوات الاخيرة .

تسرّع

احمد عبد السلام البقالي

المغـــرب

جلس (علي عابد) الى فطوره ذلك الصباح في الشرفة الغربية المطلة على خليج (طنجة) كعادته أيام الصيف..

الساعة تشير الى الثامنة ، والسماء صافية دافئة، ونسيم منعش يهب من البحر دون ان يموج صفحته الفضية المتألقة تحت أضواء الضحى.

كان يقرأ جريدته، ويشرب من فنجان القهوة أمامه، وزوجته تتحدث اليه دون ان تسمع منه تعليقا:

- أزيدك قهوة ؟

وحرك رأسه موافقا دون ان يرفعه عن الجريدة فحملت الابريق الفضي وصبت له وهي ماتزال تتكلم:

- نسيت ان أقول لك - بالامس لقيت البحري، انت تعرفه، عبد الحميد البحري هل تتذكره ؟

- ماذا ؟

- هل تنصت الي ؟

- نعم ياعزيزتي ، انا منصت، ماذا قلت ؟

- بالامس لقيت عبد الحميد البحري الرسام الذي كان زميلا لي في المدرسة الثانوية..

- أهـــــه..

- لقيته أمس في البحر، لقد عاد منذ اسبوع من اسبانيا حيث كان يتم دراسته... وقد طلب... تصور ماذا ؟

- ماذا ؟

- أن يرسم لوحتي، قال ان الزواج ناسبني كثيرا، وزادني نضجا واكتمالا..

- اهـــــا..

- ماذا تظن يا عزيزي ؟

- مـــاذا ؟

- أنت لا تنصت مرة أخرى !!

ورفع « علي » رأسه عن الجريدة:

- ماذا قلت ؟

- قلت لك ان البحري قال لي ان الزواج زادني نضجا واكتمالا... ما رأيك ؟

ونظر اليها وفحص وجهها الابيض المورد وعينيها العميقتي السواد، وعنقها الرشيق الطويل وصدرها الصغير، ثم قال:

- صدقي... أنت دائما فاتنة يا عزيزتي،

وابتسمت فطومة في فرحة صبيانية ثم قالت بصوت ضاحك:

- ستجد اللوحة تامة حين تعود... واريدك ان تدفع له مبلغا محترما عليها... أتسمعني ؟

- ماذا ؟

فقالت يائسة:

- قلت لك كم ستغيب هذه المرة ؟

- كالمرات السابقة... اسبوع على الاكثر..

ووضع الجريدة ونهض، فقالت له:

- اشرب قهوتك أولا..

- الوقت ضاق... أين حقيبتي ؟

- في المدخل، وكذلك المظلة والمعطف..

- المظلة والمعطف في الصيف ؟!

- كنت اشاهد تليفزيون البرتغال هذا الصباح... وقد سمعت في النشرة الجوية ان هناك امطارا وغيوما..

- شكرا يا عزيزتي، انك لا تهملين شيئا.

□○○□

كانت الخادمة قد وضعت الحقيبة والمعطف داخل السيارة على الكرسي الامامي الى جانب كرسي السائق، فدخل هو السيارة وانطلق نازلا في الطريق الجبلي الملتوي وفطومة تلوح له بيدها حتى اختفي خلف غابة الارز الكثيفة.

وفي احدى المنعرجات الكثيرة التي وجها لوجه بتاكسي صغيرة فضغط الفرامل ليتفاداه حتى سمع زعيق عجلاتها تمسح الارض..

وخيل اليه انه رأى احدا بداخل السيارة يلوح له بيديه، كان وجها قديما لا ينكره ولاح امامه قطيع ماشية فحوّل اهتمامه الى شق طريق بين القطيع.

□○○□

وانطلق التاكسي الصغير يصعد الجبل حتى وقف امام باب الفيلا المظلل بعريش صناعي من القماش الازرق البحري، ودفع راكبه اجرة التاكسي ونزل، فنفض ملابسه، ومسح حذاءه في بنطلونه، ووقف ينظر باندهاش الى المبنى الجميل، تطل واجهته الجميلة على المدينة والغابة، وجناحه الايمن على المحيط وقبل ان يضغط الجرس، انفتح الباب واشارت اليه الخادمة العجوز ان يدخل.

- سيدي عبد الله او ما اسمك ؟

- عبد الحميد...

- سيدي عبد الحميد... سامحني على نسياني..

- تفضل... ادخل.. « للا » تنتظر في الشرفة..

- ودخل عبد الحميد الى بهو الفيلا البارد بنسائم البحر كأنها صادرة عن مكيف هواء ضخم غاص بالراحة تسري في اعصابه.

وبقي واقفا هناك ينتظر الخادم ويتساءل في سره كيف سيجد فطومة بعد هذه المدة... من مقابلتها القصيرة على الشاطيء استطاع ان يعرف فقط انها ماتزال الفتاة الطيبة المتواضعة التي لم يغيرها الغنى الفاحش والجاه العريض، وعرف كذلك انها اصبحت كاملة ناضجة بدل الفتاة النحيفة التي كانت تجلس الى جانبه في الصف، كانت علاقتها معروفة بين جميع التلاميذ لا يذكر اسماهما الا مقترنين ! وكان الجميع يعتقد ان علاقتهما الحميمة لا بد ان تنتهي باقتران نهائي، حتى حصل هو على منحة دراسية لاسبانيا بعد نجاحه في الشاهدة الثانوية، ورحل الى هناك فانقطعت العلاقة.

وفي هذه الفترة جاء « علي عابد » خاطبا فصادف قبول عائلتها، ورضاء فطومة... وتزوجها..

وبينما عبد الحميد ينظر الى السقوف وزخرفتها، ويتفرج على هذا الشريط الطويل يمر سريعا في ذاكرته، اذ رأى فطومة تقف على باب الشرفة . وعلى وجهها ابتسامة مضيئة.

وتقدم للسلام عليها، فقالت:

- انا انتظرك بالشرفة وانت واقف هنا..

كنت انتظر السيدة التي فتحت لي الباب ان تعود بك او تأخذني اليك..

فضحكت في فرح:

- تعني « داده خديجة » ؟ انها اكبر النساء في العالم.. احيانا تنسى اسمها.

وضحك عبد الحميد وهو ممسك بيد فطومة الصغيرة بين يديه كعصفورة يخشى ان تطير:

- ما تزالين كما تركتك منذ اربع سنوات... فقط ازددت حلاوة ورصانة.

- شكرا يا عبد الحميد... وانت ايضا تبدو في صحة جيدة ؟

ودخلا الشرفة يتحدثان عن حياتهما ويملآن الفراغ الذي تركه الفراق الطويل.

وفي ذلك المساء نزل عبد الحميد الى المدينة في سيارة البيت حيث عاد الى الفيلا بأدوات الرسم ليبدأ في رسم اللوحة التي وعد بها فطومة.

وفي تلك الليلة حين طلب ان يعود الى المدينة بعد العشاء، رجته الا يفعل، وقالت له انها تشعر بوحدة قاتلة في هذه البقعة المعزولة كلما سافر زوجها، وغالبا ما تنزل الى بيت اهلها في المدينة، ولكنهم مسافرون هم ايضا الى (فاس) يحضرون عرس احد الاقارب..

وقالت له انها ستشعر بالامان اذا كان في البيت رجل ، وعينت له غرفة الضيوف فهيأتها الخادمة له.

□○○□

وبعد ثلاثة ايام عاد « علي عابد » فجأة من لشبونة، نزل من الطائرة يحمل حقيبته الجلدية السوداء، وقد وضع المعطف على كتفه وعلق المظلة على ذراعه.

ونظر الى السماء التي كانت صافية زرقاء فأخرج نظارته من جيب سترته، ووضعها على عينيه، وقد شعر بفرحة العودة الى طنجة وجوّها الجميل بعد رداءة الطقس الذي صادفه في البرتغال، والسرور الغامض الذي كان يحسه دائما حين يرى طنجة بعد سفر مهما كان قصيرا، كان احساسا لا يموت.

وفكر في فطومة زوجته، انها لا تعرف انه وصل، نسي ان يبرق لها كعادته قبل ان يغادر اي مكان كان فيه حتى تتهيأ لاستقباله، وضرب بطرف انامله جبهته على عادته حين يريد الا ينسى شيئا حين خطرت له فكرة مكالمتها بالتلفون من المطار.

ودخل الجمرك وهو يتحسس الحُق الصغير في جيبه، ويفكر انها ستفرح للهدية التي اشتراها لها... انه دائما يحمل لها هدية على كثرة اسفاره، وهي دائما تبدو عليها الدهشة والمفاجأة والفرحة فتقفز وتضحك مثل طفلة صغيرة وتعانقه وتقبله، فيدخل سرورها على قلبه سعادة وبهجة.

ولم يحتج الى فتح حقيبته لشرطي الجمرك، سلم عليه هذا، وحيّاه باسمه، وشرّط بالطباشير على الحقيبة، واشار الى حمال ليأخذها الى السيارة بالخارج، كان علي عابد يترك سيارته في احد مرائب المطار كلما سافر، حتى اذا عاد وجدها هناك في انتظاره.

وذهب الى حيث التلفون، فادار القرص، وانتظر الجرس... وبعد لحظة سمع صوت الخادمة وهي تلهث، فصاحت حين سمعت صوت سيدها، فحياها، وطلب منها ان تنادي سيدتها للتلفون، فوضعت هذه السماعة وذهبت..

وانتظر بعض لحظات دون ان يرفع احد السماعة من الطرف الآخر، وانصت لعله يسمع وقع كعوب زوجته على رخام المدخل فلم يسمع شيئا... ومن بعيد سمع صوت رجل جاءه واضحا رغم بعده يقول بحنان كبير.

- ماذا ننتظر ؟ هل سنبقى هكذا كاللصوص نعيش حياتنا ؟

وسمع صوت انثى تجيبه عرف فيه صوت فطومة زوجته.

- لا تقلق يا حبيبي... لقد وضعت خطة الخلاص ولم يبق الا تنفيذها..

- صحيح ؟ قولي كيف ؟

- سنتخلص منه بطريقة قديمة بحيث لن يشك احد بأن وفاته كانت طبيعية.

واحس علي عابد بموجة عرق باردة تتصبب عليه ثم تلتها قشعريرة اهتزلها كيانه... كاد يصعق للمفاجأة... كأنه وجد حية نائمة على صدره.

زوجته فطومة مع ذلك الفنان التافه الذي جاءت به تحت غطاء رسم لوحتها... لقد عاد من اسبانيا وبريق الحضارة في عينيه، ورغبة الاثراء السريع تستولي عليه... وهو يحاول ان يستولي على ثروته بالتآمر معها عليه. لقد كان مغفلا كبيرا حين سمح لها بكل هذه الحرية التي تتمتع بها معه... انه كان يثق فيها ثقة عمياء ولم يكن يعتقد انها ستفكر في احد غيره في يوم من الايام..

وتحولت الصدمة العنيفة الى رغبة ملحة في الانتقام انهما لم يحلما بهذه المفاجأة.... ويا لها من مفاجأة.

وعلق السماعة وخرج بسرعة نحو سيارته، فأدار المحرك وانطلق نحو المدينة في طريق المطار المنعرج، يسابق الريح..

لم يكن يرى من الطريق التي يحبها شيئا هذه المرة .. كان يفكر... اذن عاد ذلك الرسام الفاشل الى حياتها مرة اخرى... كان هو يعتقد انه امتلكها

برفاهيته وقصوره وهداياه التي كان يمطرها بها... ولكن الجنس الرذيل. كما كان يسمي النساء حين يكرههن فيهن انكار الجميل سليقة لاتزول ، كان يتألم

بداخله... يتألم لانه اعتقد طول هذه المدة انها كانت تحبه... وانها نسيت ذلك السلوقي القذر، او « صيطلوط » كما كان يسميه لطوله ونحافته وعدم تناسق حركاته .

ووجد نفسه يصعد طرقات الجبل وممراته الضيقة بسرعة مخيفة، والناس والسيارات تتفاداه وهو لا يرى ما حوله...

وضغط الفرامل على باب البيت فزعقت عجلات السيارة لاحتكاكها بالارض. فمد يده الى خزينة السيارة الداخلية ففتحها، واخرج منها مسدسا كان يحتفظ به هناك، ووضعه في جيبه ثم دخل الدار من غير ان يشعر به احد.

واتجه الى الشرفة حيث تجلس فطومة لحبيبها الرسام... فراد ينظر اليها ويبتسم وهي تنظر الى الافق وقد لبست قميصا ابيض جميلا.

واخرج المسدس من جيبه، ووقف ينظر اليهما... وفي نفس اللحظة التفت الرسام فاختفت ابتسامته. . والتفتت فطومة فرأت زوجها والمسدس في يده .

فانطلقت صرخة فزع خفيفة ثم ابتسمت له:

- علي... لماذا لم تبرق قبل وصولك ؟ ماذا في يدك ؟ مسدسك الجديد ؟

- ليس جديدا انه قديم كعلاقتكما . لذلك قررت انهاءها به. وقبل ان ينطق احدهما بشيء ضغط الزناد فانطلق الرصاص على صدر فطومة ورأس الرسام فسقطا يتخبطان في بركتين صغيرتين من الدم.

ورمى المسدس على الارض ودخل الغرفة لينادي البوليس. . وجد السماعة موضوعة الى جانب جهاز التلفون كما تركتها العجوز النساءة حين كلمها من المطار فرفعها واخذ يدير القرص، فبدأ بصوت رجل في ركن الغرفة يرتفع بالكلام.

- ماذا ننتظر ؟ هل سنبقى هكذا نعيش كاللصوص نسرق حياتنا ؟

واجاب صوت انثى

- لا تقلق يا حبيبي. لقد وضعت خطة الخلاص. ولم يبق الا تنفيذها .

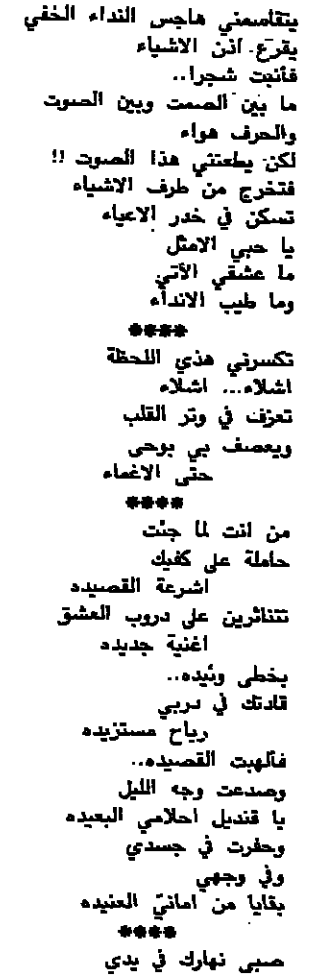
- صحيح . قولي لي كيف ؟

واحس (علي) وهو يستمع للحديث برعب شديد كأنه رأى شبحا ؟ فألقى بسماعة التلفون واستدار

كان جهاز التلفزيون مفتوحا وحده وظهر المذيع ليقول . كانت هذه سيداتي وسادتي. فقرة من الرواية البوليسية التي ستشاهدونها على هذه الشاشة هذا المساء. .

للقلب... عاصفة البوح

شعر: حسين محمد سهيل - فرسان -



يتقاسمني هاجس النداء الخفي
يقرع اذن الاشياء
فأنبت شجرا..
ما بين الصمت وبين الصوت
والحرف هواء
لكن يطعنني هذا الصوت !!
فتخرج من طرف الاشياء
تسكن في خدر الاعياء
يا حبي الامثل
ما عشقي الآتي
وما طيب الانداء

****

تكسرني هذي اللحظة
اشلاء... اشلاء
تعزف في وتر القلب
ويعصف بي بوحى
حتى الاغماء

****

من انت لما جئت
حاملة على كفيك
اشرعة القصيده
تتناثرين على دروب العشق
اغنية جديده
بخطى وئيده..
قادتك في دربي
رياح مستزيده
فألهبت القصيده..
وصدعت وجه الليل
يا قنديل احلامي البعيده
وحفرت في جسدي
وفي وجهي
بقايا من اماني العنيده

****

صبى نهارك في يدي
وانبتيني سعفة خضراء
في راح اليد
واغسليني من عيون الحب
وجدا ابدى
فأنا اهواك « يا ذات الخمار الاسود »

كلمات من المحيط

عبدالقادر الإدريسي

في الواقع العربي

مهما تكاثفت الغيوم في سماء العرب وتعذرت الرؤية وزاغ البصر وذهل الفؤاد وحار الفكر . فليس امام العرب الا ان يلتقوا على كلمة سواء . ويجتمعوا على صعيد واحد . ويتدارسوا شئونهم بالتؤدة وبالحلم . وبقدر كبير من الموضوعية والصدق مع النفس

ان الفلسفة . الكامنة وراء مؤتمرات القمة العربية . منذ ان عرف العرب هذا النوع من المؤتمرات تنحصر في التطلع نحو غايتين اثنتين

- تطويق الخلاف واحتواؤه
- مواجهة الخطر والتصدي له .

وكما هو واضح . فدائما هناك تلازم ظاهر ومكشوف بين الغايتين معا الخلاف والخطر . ولذلك فان وجود الخلافات بين العرب لا ينبغي ان يؤثر فينا لدرجة الاستسلام لليأس بلغت هذه الخلافات ما بلغت . فهذه امور عادية او في حكم العادية . ومن الواقعية ان نوطن النفس على مواجهتها كلما استفحل خطرها بالحكمة . وبطول النفس . وبنكران الذات . والامر غير العادي ان نغمض اعيننا ونوهم انفسنا ذات صباح ان الامة بخير وعافية ولاشيء يشغلها من شئون الخلاف في الرأي والاجتهاد والتحليل والنظر الى الامور

ومن الالفاظ والتعابير التي شاعت بيننا بالباطل وفي غفلة منا قولنا (يجب ان نقضي على الخلافات) .. و .. (علينا ان نصفي مشاكلنا العربية دفعة واحدة) .. و(لن نقوى على مواجهة الافكار التي تهددنا الا بعد محو جميع نقط سوء التفاهم وموضوعات الخلاف فيما بيننا) .. الى غير ذلك من التعابير والالفاظ والصيغ الانشائية التي وان كانت تدغدغ منا العواطف الجياشة وتعبر عن حاجة كامنة في اعماقنا . فانها في العمق وفي واقع الحال اشبه ما تكون باضغاث احلام . ومحض اوهام لا سبيل البتة الى القضاء عليهما بين عشية وضحاها

ان الخلاف في الرأي سنة الحياة . ولكن من سنة الحياة ايضا معالجة مسائل الخلاف بالحكمة وبالهدوء بعيدا عن الانفعال واساليب الغوغاء . وللاسف . ان الامة العربية دأبت منذ ازيد من عشرين سنة على تعاطي هذا المخدر القاتل الذي هو اسلوب التعامل مع المشاكل بروح الغوغاء وبمنطق الغوغاء وبلغة الغوغاء ايضا .

ولاعلينا الان . فالوقت لا يسمح بالخوض في الجذور الاولى لهذا التعامل غير الواقعي . كما ان الظرف يقتضي التعالي والارتفاع عن كل ما من شأنه ان يعيد عجلة التاريخ العربي الى الوراء . ونحن ابناء اليوم وليس يهمنا سوى البحث عن سبل واقعية لاصلاح احوالنا كامة اراد لها قدرها المكتوب في عالم الغيب ان تواجه تحديات بعضها فوق بعض كأنها ظلمات مطبقة .

وعلى هذا الاساس نستطيع ان نقول انه لا يصح ان نشغل انفسنا بما مضى على هوله وبشاعته وفظاعته . ومن العقل السياسي والمنطق الحضاري ان نخطط للآتي ونبني للمستقبل . بما يعني ذلك تحقيق الغايتين الاساسيتين : تطويق الخلاف واحتواؤه ومواجهة الخطر والتصدي له .

واقول مرة اخرى تطويق الخطر لا القضاء عليه . ذلك انه لا سبيل اطلاقا (للقضاء عليه) بالصورة العاطفية التي ترتسم في اعماق وجداننا . لاننا اذا شغلنا بهذا النوع من الفعل تهنا وضللنا ودخلنا متاهات لا بداية لها ولا نهاية .. وبذلك يضيع منا الطريق ويتعذر علينا بالتالي مواجهة الخطر .

ولاينبغي ان يفهم من هذا الكلام انه دعوة الى اليأس او الاستسلام للامر الواقع المتعفن . لا فهذا لا يصح اطلاقا . ولكن المطلوب وبأقصى قدر من الجدية والفعالية والحسم علاج الواقع اي تطويقه واحتواؤه بما يلزم من ادوات العمل واساليب الممارسة .

ويبدو اننا محتاجون الى سوق امثلة في غاية البساطة لتتضح معالم هذا الكلام . ان الجريح لا سبيل الى اعادته الى حالته الطبيعية دفعة واحدة . فلابد اولا من تشخيص مكمن الجراح وحجمها ودرجة خطورتها ومضاعفاتها على الجسم . ثم بعد ذلك تأتي مرحلة العلاج . وقد تطول او تقصر حسب درجة الخطورة والمهم هو الاسعاف السريع اي بلغة السياسة تطويق الجرح والحد من مضاعفاته لا (ايقاف مضاعفاته) مرة واحدة .

ولنتصور جريحا عومل بمنطق (الطفرة) وبأسلوب (العشوائية) . اما ان يعود حالا الى حالته الاولى . كشخص سوي سليم معافى . واما .. ما لست ادري !! في هذه الحالة نكون كمن يأتي البيوت من غير ابوابها .

ولاشك ان الوضع العربي العام في هذه الظروف اشبه بوضع جريح مثخن بجراحه . ولا عيب في ان نثبت هذه الحقيقة . ومن اجل هذا كانت الدعوة العاقلة الى التعامل مع الواقع بالتؤدة وبالحلم وبالعقل وبقدر كبير من الواقعية . والا ضاع منا كل شيء وفقدنا مفتاح الحلول وكسب العدو بل الاعداء ما لم يكونوا يحلمون به من مكاسب .

هي دعوة الى الحلم السياسي . اسوقها في اطارها العام بعيدا عن كل تفاصيل . ولذلك كان مجرد اجتماع العرب على صعيد واحد . سواء في قمة دورية او في قمة طارئة . كسب له ما بعده لانه عمل يدخل في صميم الجهد المبذول لتحقيق الغايتين الاساسيتين . تطويق الخلاف واحتواؤه ومواجهة الخطر والتصدي له .

اما وقد سلمنا بوجود الخلاف باعتباره من سنة الحياة وامرا طبيعيا وعاديا جدا - على الاقل بالنظر الى المناخ الدولي وحجم التحديات التي تواجهنا من الداخل والخارج . بقي علينا ان ننظر في الاسلوب الذي يجب ان يعتمد للتطويق والاحتواء وللمواجهة وللتصدي . ولنضع الآن الغاية الثانية . ولنركز قدر المستطاع في الغاية الاولى . فهي الاصل . وهي منطلق الفعل والحركة والممارسة .

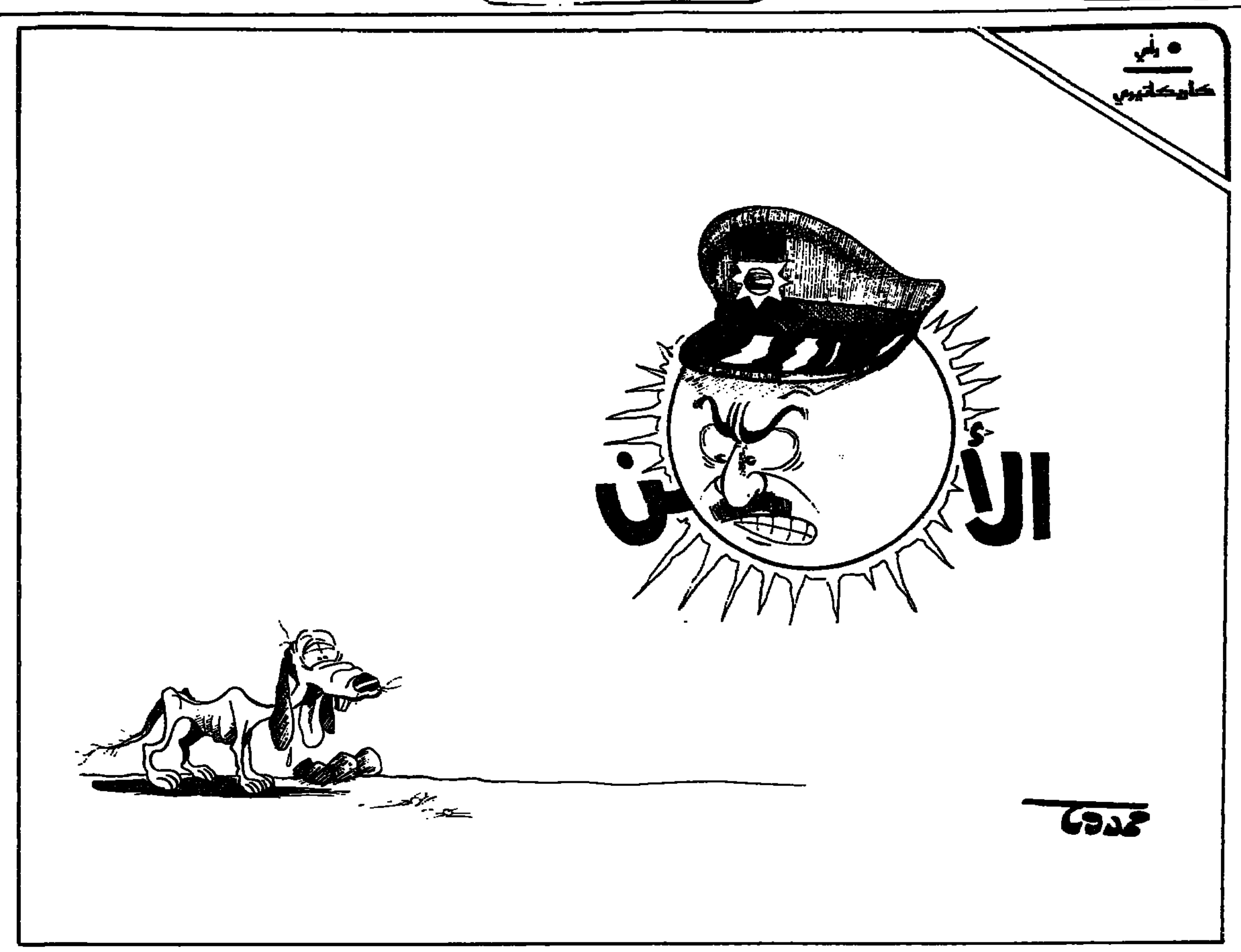
والحق ان اجتماع العرب في حد ذاته - اقصد عقد القمة العربية - خطوة اولى نحو التطويق والاحتواء . اما اذا تم الاقتصاد في الكلام والتركيز على الموضوعات الاساسية دون انجراف مع القضايا الهامشية والامور الفرعية . الثانوية . ففي هذه الحالة يكون القادة العرب قد ساروا مسافة لا بأس بها نحو تحقيق هذه الغاية

واعتقد ان اعدادا محكما لجدول اعمال القمة العربية . وضبطا رشيدا للاولويات في هذا الجدول من شأنهما ان ييسرا المهام الثقيلة الملقاة على القادة العرب . والمهم ان يحرص الجميع على (الانضباط الحضاري) بمعنى الالتزام . بحد ادنى من الموضوعية والجدية والواقعية والحزم الرشيد .

ان كل ما يحدث الان على الساحة العربية سواء في لبنان او في الجهات والمواقع المرتبطة به يمكن ان يدخل في بند واحد هو (الخلاف في الرأي) سواء اكان ذلك متبلورا في شكل حرب او جريمة او انفلات اعصاب او اصرار على الابادة . فالامر في العمق لا يعدو ان يكون خلافا في الرأي . او خلافا في التصور . او خلافا في التعامل . او خلافا في الممارسة . او خلافا في الاسلوب ومن اجل هذا كان السعي لتطويق الخلاف واحتوائه امرا حتميا لا مفر منه ولاشأن لنا الآن بالتفاصيل . فهذا من اختصاص صناع القرار لا محللي الاحداث .

ثم يأتي الامر الثاني . او الغاية الثانية . وهي مواجهة الخطر والتصدي واظن بل اعتقد جازما اننا اذا وصلنا الى درجة الحديث عن الخطر الذي يتهددنا والخوض فيه وتحليل ابعاده . فلا فائدة ترجى بالمرة من كتابة . ولافائدة ترجى من عمل . ولو كان قمة عربية في هذا الظرف الخطير .

الخطر واضح .. ومن السذاجة توضيح الواضح والموضح .. وهذا ما نربأ بأنفسنا عن الخوض فيه .. انجهل الخطر بعد مرور اربعين عاما ؟



ملامح شرقية في مرآة الدبلوماسية

ملامح وسمات

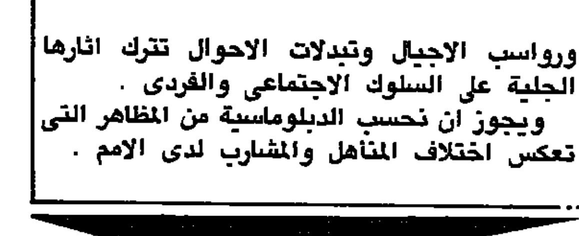
جعفر رائد





لست من القائلين بأن الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا .. فقد التقيا .. وكان احدثها ومن اهمها الالتقاء الرائع الذي تم بالفضاء « ويأتيك بالانباء من لم تزود .. ! »

ولكن فوارق العقيدة والتقاليد والبيئة ..



ورواسب الاجيال وتبدلات الاحوال تترك اثارها الجلية على السلوك الاجتماعي والفردي .

ويجوز ان نحسب الدبلوماسية من المظاهر التي تعكس اختلاف المناهل والمشارب لدى الامم .

ومما لاحظته في هذا المجال : ان التواضع لدى معظم الدبلوماسيين الشرقيين لا يقف عند حدود البروتوكول . فالبروتوكول مثلا لا يوجب على السفير ان يودع «قائم باعمال» او اي موظف دبلوماسي تقل رتبته عن السفير اوالوزير الا الى باب المكتب . لكني شاهدت كثيرا من السفراء الشرقيين يودعون ضيوفهم من القائمين بالاعمال حتى باب البناية . والبروتوكول يلزم القائمين بالاعمال بأن يقوموا بزيارة اي سفير جديد يأتي الى البلد الذي يقيم فيه اولئك القائمون بالاعمال . ولكن البروتوكول لا يقيد السفير بزيارتهم . ويكفي ان يمر السفير على ابواب مكاتبهم ويترك لهم بطاقته الشخصية للشكر والتقدير . ولكني عرفت سفراء شرقيين ردوا بالمثل زيارات القائم بالاعمال . وزادوا على ذلك بأن دعوا اولئك القائمين بالاعمال الى بيوتهم لتناول طعام العشاء على موائدهم .

وفي المقال الذي كتبته قبل بضعة اشهر عن الدكتور عمر بهاء الاميري الاديب والشاعر والداعية الاسلامي اشرت الى ان الدكتور عمر بهاء الاميري كان سفيرا لسوريا في جدة . بعد ان خدم بلاده سفيرا لها لفترة في الباكستان . اي انه كان سفيرا عريقا لكنه تفضل ورد على زيارتي . وكنت حينها في اسفل سلم الدبلوماسية . واذكر ان مكتبي كان صغيرا متواضعا جدا . ولم يكن فيه اكثر من كرسي واحد خشبي . ماعدا الكرسي الذي كان مثله وكنت اجلس عليه خلف مكتبي الحديدي البسيط . ولم يكن من الجائز ان ابقى انا وراء مكتبي ويجلس ضيفي الكبير امامي . فاسرع السفير المتحلي باخلاق الاسلام وانقذني من احراجي . وجلس بكل بساطة كأخ زميل خلف المكتب الحديدي المتواضع . وجلست امامه على الكرسي الخشبي الرخيص .. وتبادلنا الحديث كانداد . وهو العالم المفضال الذي كان يفوقني مرتبة وعلما وسنا . وينفرد بسابق نضاله الاسلامي والعربي والوطني اللامع ومنزلته الرفيعة بين بني وطنه وبني قومه واخوانه المسلمين .

ومما لفت انتباهي في اوساط الدبلوماسيين الشرقيين تفانيهم في المجالات الى حد التضحية بأوقاتهم وراحتهم ومالهم وصحتهم . وهم في سلوكهم هذا ينطلقون من تقاليد مجتمعاتهم العريقة . ويتأسون فيها بزعمائهم وحكوماتهم .

ونحن نرى في المملكة كيف ان جلالة الملك فهد حفظه الله يستقبل ويودع شخصيا في المطار ضيوفه الكبار الذين يأتون في زيارة خاصة غير رسمية . في حين اننا نرى في ايامنا هذه كثيرا من رؤساء الدول يكتفون باستقبال ضيوفهم من زعماء العالم حتى الذين يذهبون اليهم في زيارة رسمية . يكتفون باستقبالهم عند باب حديقة مقرهم الرسمي .

ومن المشاهد في المملكة ان وزارة الخارجية السعودية تقيم حفل عشاء رسمي على شرف السفير الذي تنتهي مهمته وتدعو اليه جميع رؤساء البعثات الدبلوماسية المعتمدين لديها . كما تدعو اليه بعض الشخصيات الهامة السعودية . ويحضر الحفل المديرون العامون وكبار موظفي وزارة الخارجية السعودية ويستقبل المدعوين ويودعهم نائب الوزير او الوكيل الاول واحيانا الوزير نفسه .. في حين ان كثيرا من الدول . تكتفي لهذه المناسبة بحفل غداء صغير يحضره بضعة اشخاص لاغير . ويحضره مدير المراسم او رئيس الدائرة المختصة وبعض الدول تخلت حتى عن المجاملة البسيطة هذه وقت انتهاء فترة عمل سفير لديها .

وما تتمسك به المملكة وقيادتها ينبيء عن الخلق الاسلامي الرفيع والكرم العربي الاصيل .

والمناسبة تذكرني بحكاية طريفة . فقد كنت مستشارا ومساعدا لسفير في دمشق . نقل منها الى بلد غني في اوروبا والبروتوكول في هذه المناسبات هو ان يقيم رئيس بعثة البلد الذي سيذهب اليه السفير المنقول حفل عشاء او غداء على شرف هذا الزميل الموفد الى وطن صاحب الدعوة .

فكان ان اقام سفير ذلك البلد حفل عشاء مجموع من حضره بما فيه الداعي والمدعو اثنا عشر شخصا وقد جلسوا حول مائدة واحدة ومثل هذه الولائم التي يجلس فيها المدعوون ويدار عليهم الطعام واحدا واحدا لاتكلف صاحب الدعوة كثيرا لان الاكلات فيها يتم اعدادها حسب عدد المدعوين ولاتزيد عادة عن ثلاثة صنوف من الطعام .. ولم اكن انا المستشار والمساعد للمحتفى به من بين المدعوين .

ثم اقام السفير الاردني في دمشق الدكتور صبحي ابو غنيمة حفلة عشاء كبرى على شرف السفير الايراني المنقول دعا اليها مايربو على مائة شخص ومنهم انا وباقي اعضاء سفارتنا ومدت الموائد الكبيرة بانواع الاطعمة والاشربة التي كانت تكفي بأن يشبع ويرتوي منها مئات الاشخاص .. ومن الجدير بالذكر ان اية صداقة خاصة لم تكن لتربط بين السفيرين ولم يعمل السفير الاردني الدكتور صبحي ابو غنيمة يوما في ايران كما ان السفير الايراني المنقول من سوريا الى اوروبا لم يسبق له ان كان في الاردن ولم يتزامل الرجلان من قبل في بلد ثالث . ولكن المجاملات الشرقية والسخاء العربي دعت السفير الاردني المسلم الى اقامة تلك الوليمة الكبرى على شرف زميله .. ولم تكن مخصصات الدكتور ابوغنيمة رحمة الله عليه وكان من خيرة الاطباء والساسة والادباء .. من السعة بحيث تسمح له بمثل هذا الجود الحاتمي .. ولكنه لم يكن في مثل هذه المواقف . يتردد في البذل والانفاق من ماله الشخصي .

ومما لمسته بنفسي لدى الدبلوماسيين الشرقيين العناية بالصلات الشخصية وتنميتها والوفاء بها وصيانتها مهما طال الزمان وبعد المكان .

ولقد شهدت صداقات حميمة تتكون بين دبلوماسيين شرقيين لاسيما بين العرب منهم وتمتد الى اخر العمر . ويظل الصديقان بعد ان يفترقا . يتكاتبان ويتواصلان بشتى الطرق ويزور كل منهما الآخر بعد كل فترة تقصر او تطول . كما ان الواحد منهما يمد يد العون الى الثاني اذا ما دعت الحاجة الى ذلك . وربما اشترك الاثنان في مشروع تجاري او ثقافي واحد بعد ان يتقاعدا من العمل الحكومي .

والصداقات تحصل عادة بين المتكافئين في الرتبة والمنزلة والثقافة . ولكن احيانا لا تقف الصداقات عند حدود معينة فتراها تنمو بين سفير ومستشار او سكرتير او ملحق . وعلى العموم فان تقارب ثقافة الجانبين . او تشابه نزعاتهما السياسية . او تجانس ميولهما وهواياتهما واذواقهما الشخصية تلعب دورا كبيرا في خلق مثل تلك الصداقات . ويحدث ان يطغى الانسجام الخاص على القيود والحواجز الرسمية .

ويتصادق دبلوماسيان ويرتبطان بوثاق متين من التفاهم والتوادد . وبين دولتيهما تنافر وتباين الى حد قطع العلاقات .

ومن الجائز ان يقال ان بعض الدبلوماسيين الشرقيين يربأون بأنفسهم بأن ينساقوا مع التيارات الوقتية التي تتحكم في حكوماتهم ويرتفعون فوق تلك الاعتبارات الانية الضحلة .

ولم انس اني وزميل سوري من اسرة مؤيد العظم كنا نعمل سويا في بغداد كل منا قائم بأعمال بسفارته . وحدث ان انقطعت العلاقات الرسمية السياسية بين حكومتينا لاسباب تافهة .. ولكننا لم تقطع علاقاتنا الشخصية . واخيرا عادت العلاقات بين حكومتينا الى حالتها الطبيعية بعد فترة غير طويلة .. ثم دارت الايام .. واذا بي انقل الى دمشق . واتمتع بالصداقة القديمة الوطيدة مع زميلي السوري الذي كان يرأس احدى دوائر وزارة الخارجية السورية حينذاك .

والقصص في هذا المجال كثيرة . وبعضها شيق لكن المجال لا يسمح بقصها . واني شخصيا افدت الى اقصى حد من صلاتي الشخصية في الحقل الدبلوماسي ولا يناسب المقام للتطرق الى ذلك اليوم واثبتت لي التجربة والممارسة ان اخلاق الامم وتقاليدها لا تتغير بسرعة . ولا تستطيع المبادىء السياسية والاجتماعية والتطورات الاقتصادية ان تحرز نجاحا كبيرا في هذا الميدان . والحكاية التالية تعطي مثلا لهذا القول .

في النصف الثاني من سنة ١٩٧٢ ذهبت الى صنعاء لاقدم اوراق اعتمادي للقاضي الارياني رئيس المجلس الجمهوري كسفير غير مقيم لايران في صنعاء . وكان علي في الفترة القصيرة التي قضيتها في صنعاء . ان ازور - زيارة مجاملة - سفراء الدول التي ترتبط بعلاقات دبلوماسية مع ايران . ومن جملتهم سفيرا الدولتين الشيوعيتين الاتحاد السوفيتي والصين الشعبية .

وحين اتصل الزملاء الذين كانوا معي بالسفارة الروسية لتحديد موعد مع السفير الروسي . صدموا باللهجة الجافة التي خاطبهم بها الموظف المختص بالسفارة السوفيتية وعناده بفظاظة على ان تتم المقابلة دقيقا بالموعد الذي يحدده هو بالضبط دون ان يأخذ بعين الاعتبار قصر مدة اقامتي في صنعاء وارتباطي بمواعيد عديدة اخرى .

اما السفير الصيني فعلى العكس من زميله الروسي كان متجاوبا معنا الى اقصى حد .

وحين ذهبت الى دار السفارة الروسية . استقبلني السفير في مكتبه . وتحدثنا باللغة التركية التي كان يجيدها وكان يتباهى بالمساعدات التي قدمتها دولته للجمهورية العربية اليمنية . وقال بنينا لهم مستشفى حديثا ضخما ليس لديكم مثله في كل المملكة العربية السعودية . سألته هل زار المملكة ؟ .. وكان جوابه بالنفي .. وقلت له كيف تستطيع ان تحكم بهذه القطعية بأن المملكة العربية السعودية لا تملك في جميع ارجائها مستشفى حديثا واسعا مثل ما أنشأتموه في صنعاء ! فلم يحر جوابا .. واكملت حديثي بأن شرحت له التطورات التي حققتها المملكة في شتى الميادين . ومنها في الشئون الصحية وبناء المستشفيات الحديثة الكبيرة .

ويوم ذهبت لمقابلة سفير الصين الشعبية هناك راعني ان شاهدت السفير وكافة اعضاء سفارته مصطفين في حديقة السفارة بانتظار قدومي . واثناء تبادل الاحاديث - وكان المترجم موظفا صينيا يحسن العربية ولغات اخرى - لم يشر السفير ادنى اشارة الى معونات بلده الاقتصادية للجمهورية العربية اليمنية . ولم تكن معوناتهم اقل مما قدمه الروس لليمنيين . ان لم تكن اكثر منه . وانما اكتفى السفير بسرد العلاقات التاريخية القديمة بين الصين وايران .. وجدير بالذكر ان السفير الصيني اصر بعد ذلك على ان يرد على زيارتي في الفندق الذي كنت اقيم فيه رغم قصر اقامتي في صنعاء . وكان السفير الوحيد الذي عمل ذلك هناك . وكان ضيق وقتي يسقط عنهم تكليف رد زيارتي

وهكذا نرى الفرق كبيرا بين دبلوماسيتين تنتميان الى بلدين جمعتهما المبادىء الشيوعية لكن فرقت بينهما الاعراق والتقاليد الحضارية والاجتماعية والوطنية .

وتجب الاشارة هنا الى انني وجدت معاملة كريمة ايضا من سفراء الصين الوطنية (تايوان) في جدة . ولا تتبادل ايران معها التمثيل الدبلوماسي كما ان العلاقات السياسية بينهما مقطوعة . ولكن الاعراف والاخلاق لدى الشعوب وممثليها تعرف كيف تتمرد او تتحايل على القيود المصطنعة .

وقد سبق ان كتبت بالتفصيل في عكاظ ومجلة الخطوط الجوية السعودية (اهلا وسهلا) عن دعوتي الرسمية الى تايوان والترحيب الحار الذي سعدت به هناك . رغم اني لم اكن احمل اية صفة رسمية



القاضي الارياني



الشاعر عمر بهاء الاميري

تحت الشمس

علي محمد العمير

الشاعر الالمعي ؟!

سعدت كثيرا - وانا في ابها - بالتعرف على الشاعر الشاب الاستاذ (محمد زايد الالمعي) ولتعرفي عليه قصة او احدوثة .. فقد كان احد فرسان الامسية الشعرية التي كانت ختام (مهرجان مجلة الفيصل بمناسبة عددها المئوي) .

كان واحدا من بين اربعة من شباب الشعر في الجنوب ، وقد احيوا سهرة جميلة ، كنت احد حضورها .. فلما انتهت الامسية . فوجئت بالصديق الاستاذ (ابو عبدالرحمن بن عقيل) وقد كان مدير الامسية ، فوجئت به يعلن ان مجموعة من الحضور اتفقوا على مطالبتي بالتعقيب .. وقال - جزاه الله خيرا - انه يهنئني على المكانة التي احتلها في نفوس الحاضرين ومعظمهم من كبار ادباء المملكة .. الخ .. الخ ..

قمت لاعقب فتناولت - من ضمن تعقيبي - شاعرنا الشاب السالف الذكر (محمد زايد الالمعي) واعلنت عدم استحساني لاحدى قصائده . ولم اظهر اي لطف في اعلاني لعدم الاستحسان ، وكان يمكن - على طريقة كثير من ادبائنا - ان اصبح عدوا لدودا لذلك الشاعر الشاب طيلة حياتي او ربما بعد مماتي ايضا !!

ولكنني فوجئت - بعد الامسية - بشاعرنا يشاركني سهرة ومناقشات لطيفة مع بعض ادبائنا .. فلما انتهت تلك السهرة انتحى بي جانبا، وطلب مني زيارة نادي ابها برفقته في اليوم التالي فوافقت - على الفور - وانا لا اتمالك نفسي من الاعجاب !!

وجاءني في اليوم التالي. واصطحبني في سيارته وذهب بي في جولة على بعض معالم ابها .. ثم زيارة النادي الادبي حيث طاف بي على مختلف اقسامه ، وشرح لي مجمل نشاطاته. وعرفني على بعض الحاضرين من فرسانه . وقد كان من بينهم سكرتير النادي، وقد ذهل عندما رآني بصحبة الشاعر الالمعي بالذات حيث كان احد حضور الامسية الشعرية. وسمع تعقيبي، وعدم استحساني لاحدى قصائد (الالمعي) وصارحني الاخ السكرتير بأنه لم يكن يتوقع ان يرانا معا ابدا ..''

قلت له :

معك الحق .. فوالله لم ار في حياتي تجسيدا حيا للمقولة الشائعة : (الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية) كما ارى الآن ذلك التجسيد في اخلاقيات (الالمعي) فهنيئا له . ولي ايضا به ''

على عجل

عبدالقادر شريم

الشباب .. واوقات الفراغ

واحدة من اهم قضايا الشباب المعاصرة .. هي قضية « اوقات الفراغ عند الشباب » .. وخصوصا في هذه الايام .. التي زادت فيها وبشكل ملحوظ . كل المغريات التي تتيح للشباب فرصة اللهو والمرح . دون تحصيل معرفة .. او تقديم عطاء .. لمجتمعهم .. واجهزة التسلية واللهو واللعب .. اكثر من ان يتسع المجال لحصرها في هذا الحيز الضيق . من تليفزيون وفيديو وراديو وافلام سينمائية عامة وخاصة ووسائل لعب ولهو اخرى .. الشباب .. هم ربيع الحياة .. هم نبع العطاء والانطلاق في تاريخ حياة كل الامم .. لهم من حماسهم وحركتهم الدائبة والدائمة .. زاد ووقود لا ينضب لصناعة تقدم الامة التي يتشرفون بالانتساب اليها ..

ومن حقهم علينا . ان توفر سبل تقديم العطاء للمجتمع عن طريق التوجيه العملي الفعال . البعيد تماما عن اسلوب النصائح والاستعلاء انه توجيه اسري مليء بنبضات حب الوطن . وايضا ليس فيه اي لون من التوبيخ والتقريع عند حدوث خطأ ما وانما توجيه مدرك للحقيقة المعروفة في حياتنا اليومية . انه لا نهار بدون ليل .. ولا نجاح بدون فشل . او كما يقول العامة

- لا حلوى .. بدون نار ..

كيف تغير الهواء

كنت اقود سيارتي في الظهيرة .. والجو شديد الحرارة .. لا يطاق فتحت نوافذ السيارة عن اخرها . فلفح وجهي الهواء الساخن .. وتساقطت حبات العرق تباعا . على وجهي . ووجدتني بلا تفكير . انظر الى عدادات السيارة فوجدت لمبة الضوء الاحمر تحذرني من استمرار القيادة في مثل هذا الجو ..

وسرحت بذاكرتي الى مقارنة طريفة بين الانسان والسيارة .. فالانسان هو «الآلة» الوحيدة التي ليس لها قطع غيار .. الا في اضيق الحدود فانت اذا فسدت سيارتك .. هرعت الى اقرب «ميكانيكي» فيكشف عليها .. ويعالج ما بها من خلل . ولعل هناك وجها للتشابه بينها وبين الانسان في هذه الناحية . فانت تذهب للطبيب في حالة احساسك بوعكة ما وكثيرا ما سمعت الطبيب يقول لك ببساطة شديدة ..

- غير «هواء»

وربما ضحكت . وانت تتأمل هذه العبارة المكونة من كلمتين ..

- كيف تغير الهواء ..؟

والمقصود بهذه العبارة طبعا هو . انه مطلوب منك القيام باجازة .

والاجازة شيء ضروري للغاية في حياة كل انسان . ولكن المهم كيف نقضيها .. ومعذرة اذا قلت لك صديقي .. اننا لا نعرف كيف نحتفل بالاجازة

فهناك شعوب تعتبر يوم الاجازة عيدا تستعد له استعدادا حقيقيا . وتمضي الاجازة كأسعد ما يكون .. وتعود الى عملها ممتلئة بالحماس والانطلاق .. فتبدع وتبتكر .. وتعطي عطاء لايتوقف عند حد ..

من هذا المنطلق ليس غريبا على الاطلاق ذلك الحديث الشريف الذي يقدم فيه الرسول عليه افضل الصلاة والسلام . علاجا شافيا لنا .

روحوا القلوب ساعة بعد ساعة .. فان القلوب اذا كلت عميت

صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم .

استراحة المحرر

سعيد الصبحي

بعد أن تعرضت للاجهاض ولاكثر من مرة جاءت من « الديرة » تسأل عن احسن أطباء أمراض النساء والولادة . دلوها على الدكتور (...) .

وفي عيادته الخاصة اخذت تنتظر دورها وبعد المعاينة والكشف . صرفت العلاج اللازم ورجعت إلى ديرتها على ان تراجع شهريا طيلة مدة الحمل .. امتثل الرجل وزوجته رغم ضعف مواردهما المالية في آخر زيارة قال لهما الطبيب المعالج يجب عليكما الحضور إلى جدة قبل الشهر التاسع للحمل نظرا لوجود مضاعفات قد تؤدي إلى وفاة الجنين ولابد للمرأة من أن تنام على السرير الابيض في المستشفى الخاص الذي يتعامل معه الطبيب المشار اليه إلى ان يحين موعد الولادة .. قبل اكتمال الشهر الثامن كان الرجل وزوجته في جدة تمهيدا لمقابلة الطبيب ولكنه قبل ان يفعل ذلك طلب منه احد معارفه ان يراجع مستشفى النساء والولادة الحكومي بجدة وهناك كانت المفاجأة حيث اجمع الاطباء على ان الامور تسير بصورة طبيعية جدا لذا فقد طلب من المرأة أن تعود إلى ديرتها وتمارس حياتها المعتادة دون خوف نزل الخبر عليها بردا وسلاما وبعد ايام وضعت مولودا « ذكرا » بصورة طبيعية ودون الانتقال إلى المستشفى ترى ماهو موقف ذلك الطبيب الذي أوهم تلك الاسرة بصعوبة الولادة بل وتعسرها .

هذه القصة ليست من نسج الخيال بل انها الحقيقة بعينها فاللهم لك الحمد من قبل ومن بعد .

لمحة من تاريخ الملك عبدالعزيز آل سعود

من يتأمل ماقاله الحكماء . (عبدالعزيز خلف العظماء) يجد انها حكمة بالغة في اسمى معانيها يقف عندها أرباب الفصاحة والبلاغة حيارى مشدوهين حيث ان جهود الملك عبدالعزيز فوق كل معاني الوصف والتصور . فالملك عبدالعزيز شجاع وفذ وفيه كل معاني الصفات الكريمة فهو الذي وحد الجزيرة العربية ولم شعثها بعزمه وعقيدته الصادقة وهذه حكمة الله تعالى الذي وفق الملك عبدالعزيز إلى تحرير وحماية هذا البلد المقدس وسيبقى إن شاء الله مقدسا في حماية انجاله الابطال إلى يوم الدين وفي هذا يقول الملك عبدالعزيز :

بنيت روائع التاريخ وحدي
وبالسيف الصقيل رفعت مجدي
ووحدت الجزيرة وهي صفر
يحدث عن فعالي الغر بعدي
خذوا سر البطولة من جهادي
ومن سيري وأولادي وجندي

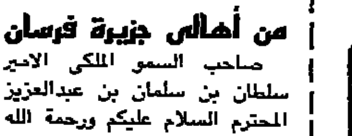
فالحديث يطول ويطول مع كل كلمة قالها الملك عبدالعزيز في الابيات السابقة تاريخ حافل ومجيد .

ففي البيت الثالث نجد ان فيه شحذا للهمة العالية والتي تجسدت في ادق صورها في ابنائه العظماء من بعده الذين تحدث عنهم فعلا الملك عبدالعزيز ومن ينظر إلى ما قام به ابناء عبدالعزيز من بعده يجد ان جهودهم جميعا تضافرت لنصرة دين الله ثم بناء هذا البلد الغالي بالدعم المستمر والقيادة الرشيدة وجهود جبارة لاينكرها المواطن والزائر وهذا فضل من الله تعالى ثم بفضل ابناء عبدالعزيز وعلى رأسهم جلالة الملك فهد المعظم الذين بذلوا ومازالوا يبذلون كل غال ونفيس دون كلل أو ملل من اجل الحفاظ على العقيدة الإسلامية والحفاظ على هذا الوطن الكريم في كافة المجالات الحضارية والثقافية والاجتماعية والتي ظهرت واضحة جلية لكل مواطن ومشاهد في هذا الوطن الغالي جهود جبارة لاتضاهى وسياسة حكيمة منبعها الصدق والاخلاص وهذه حقيقة جليلة اقولها كمواطن سعودي فخور بدينه ومليكه ووطنه دون زيف أو مجاملة حفظ الله الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم وكل الاسرة الكريمة وكل مواطن ومسئول يعمل بإخلاص من اجل رفعة دينه ومليكه ووطنه .

يافهد دمت لهذا الشعب رائدا
في مأمن من بغاة الشر والمحن

عبده بن يحيى علي
جيزان ـ الطول

القوة في الإسلام



الاسلام قوة حقيقية ولكن المؤسف ان هناك من ينتمون لهذا الدين قد تسرب الضعف الى نفوسهم عندما انحرفوا عن طريقه المستقيم .. شوهوا جماله وحجبوا نوره .. وأصبحوا حجة لاعداء الاسلام وسلاحا يشهرونه في وجه دعاة الاسلام .. انطفأ امامهم ذلك المصباح العظيم الذي شعت انواره في مشارق الارض ومغاربها .. إن واجب المسلمين اليوم أن يتقدموا الصفوف ويحملوا مشاعل النور لهداية الناس .

إنهم بحاجة إلى دعوة صادقة تنير لنا وللجميع الطريق وتهديهم سبل الرشاد .

فهد محمد البلوش ـ جدة







من أهالي جزيرة فرسان

صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

نحن اهالي جزيرة فرسان وقراها تدعوك ياسيدي أنت وزميلك المقدم عبدالمحسن البسام وأعضاء الفريق العلمي السعودي ندعوكم جميعا لزيارة هذه البقعة من وطنكم الكبير لنحتفل بكم ولترفع بكم رؤوسنا كما رفعتم رؤوس العرب والمسلمين عندما كسرتم احتكار الغرب للعلم والتكنولوجيا .

نرجو أن تلبوا هذه الدعوة الصادقة والله الموفق

زيلعي محمد زيلعي
فرسان

خاص جدا

الاخ : عليان صالح البيحاني ـ الطائف

اشكرك جدا على البرقية وأتمنى لك المزيد من التوفيق

انظر وتصور

نحن بني البشر خلق من خلق الله سبحانه وتعالى لكن مشكلتنا ان هناك من يصاب بالغرور وحب النفس فلا ينظر الا لاصحاب المراتب العالية او الهيبه القوية .. اما نظرته لمن هم دون ذلك فقد تكون نظرة احتقار وسخرية .. يرى انه افضل منهم بما اعطاه الله اياه !!

تلك المعاملة يرفضها ديننا الحنيف فالناس سواسية امام الله ولافرق بينهم الا بالتقوى فقط اما الفوارق الدنيوية فالذي اعطى يستطيع ان يأخذ بنفس الاسلوب .

محمد عبدالله القرني
بالجرش

هذا هو الحل ؟

فترة الشباب هي ربيع عمر الانسان وهو قمة قوته . وفيه يستطيع كل من الفتى والفتاة ان يحددا مستقبلهما والشباب هم عماد الوطن وثروته وامل الامة التي لاغنى لنا عنهم ولكن البعض من الشباب والشابات يبددون هذا الامل ويخيبون رجاء كل من يتعشم بهم خيرا وذلك لقيامهم ببعض التصرفات التي تؤدي بهم الى طريق الانحراف ثم الخسران في الدنيا والاخرة يؤدي بهم الى خسارة كل شيء وفقدانه وهي تصرفات كثيرة كم اتمنى ان اصحو يوما واجدها قد اختفت وعاد كل منهم إلى طريق الرشد والصلاح .. ومن هذه الاشياء طريقة معاكسة بعض الشباب للفتيات في الاسواق العامة وقرب المدارس وايضا مانشاهده من سفور بعض الفتيات وارتدائهن للملابس غير اللائقة . وانا هنا أقول ان الشباب الذين يقومون بمعاكسة الفتيات في الشوارع والاسواق لالوم عليهم ولكن اللوم على الفتيات .. والفتيات اللاتي يخرجن سافرات ليس عليهن لوم ولكن اللوم على الشباب .. سوف تقولون كيف هذا ؟ نعم إنني اقول ان مسئولية انحراف كل طرف تقع على الطرف الاخر لأنه يكون عاملا مساعدا أو مشجعا على انحراف الطرف الاخر . فمثلا عندما تخرج الفتاة سافرة متبرجة بكامل زينتها إلى الشارع ووجدت أن أحدا ممن في الشارع من الشباب وجميع الناس لم يعيروها انتباها ولم يلتفت اليها احد ولم تجد أي كلمة تشجعها على هذا التصرف هل بالله عليكم ستعود الى هذا التصرف مرة أخرى أم أنها سوف تعود إلى الحجاب الحقيقي وسوف تعود إلى حظيرة الهداية والاستقامة من هنا نجد أن انحراف الفتيات وسفورهن يقع اللوم فيه وتقع المسئولية على الشباب لانهم بمعاكستهم للفتيات يشجعونهن على التبرج والسفور .. وكذلك ايضا انحراف الشباب تقع مسئوليته على الفتيات فلو ان كل فتاة خرجت الى السوق لتقضي حاجة ضرورية وشاهدت شبابا يعاكسون في الشارع وتركتهم ولم تعيرهم اي انتباه ولم تتفوه بكلمة ولاحتى بالشتم ولااظهرت تقبلا لتصرفهم ذلك وهو اما بشتمهم او بالضحك .

لو انها فعلت ذلك لعاد الشباب إلى رشدهم وحتى يتحقق ذلك اتمنى أن نجرب وبالله والتوفيق

أميرة اليامي
جامعة أم القرى

لماذا لايكرم المدرسون ؟

التدريس هذه المهنة العظيمة التي يمتهنها مجموعة خيرة من خيار افراد المجتمع نظرا للدور العظيم الذي يقومون به من تعليم اجيال هذا المجتمع . هذه الفئة من أفراد المجتمع تستحق كل خير وكل تقدير سواء من ابنائهم الطلبة أو من قبل المسئولين عن التعليم واولي الامر في هذا البلد المعطاء .

إن تكريم المدرسين والمدرسات واجب على كل فرد تلقى العلم على إيدي هؤلاء إن الانسان ينبغي أن يكون وفيا وشاكرا لكل من يقدم له العون والمساعدة فما بالنا بمن يبذلون جهدا كبيرا في تعليمنا ومحو الامية بين افراد المجتمع .

إنني من خلال صفحة المنتدى اتمنى أن تدرس وزارة المعارف فكرة عمل يوم لتكريم المدرسين من كل عام وخصوصا هؤلاء الذين أمضوا فترة طويلة في خدمة اجيال واجيال من أبناء هذا البلد وذلك على غرار التكريم السنوي للادباء والعلماء كأقل تقدير ورد للجميل لاساتذتنا الافاضل .

وفي نهاية سطوري هذه لايسعني إلا أن أتقدم بعظيم شكري وتقديري واحترامي إلى كل من تعلمت على يديه حرفا وإلى كل من أوصل الى معلومة لم أكن أعلمها وأتقدم بكل امتنان بخالص التحية إلى كل من يمتهن مهنة التدريس وإلى كل اساتذتي الاعزاء . شكرا .

سمير محمد أحمد باعامر
جامعة الملك عبدالعزيز ـ جدة

ماأجمل القمر من خلف السحاب

أختي الفتاة المسلمة أفيقي لنفسك حكمي عقلك الناضج أرجعي إلى صوابك أحتفظي بمكانتك المرموقة تمهلي في خطواتك رويدا رويدا لاتنصهري بهذه السهولة مع درجة غليان تقاليد الغرب التي لاتمت بصلة إلى تقاليدنا المحصنة بالقيم والمبادئ الإسلامية .

أيتها الاخت العزيزة في كل بقعة من أرجاء مملكتنا الحبيبة وثراها الطيب المقدس أحب أن أذكرك لقد حبانا الله عز وجل ببعثة الإسلام مرسلا خاتم أنبيائه محمدا عليه الصلاة والسلام الذي أنزل عليه كتابه الكريم « القرآن » الدستور الذي نستمد منه أحكام شريعتنا السمحة المنورة لقلوبنا بكلمات خالقنا وصديق وحشتنا في كل زمان ومكان . وماكل هذا إلا رحمة بنا نحن عباده حتى لانقع في شر أعمالنا واجتنابا لسخطه عز وجل في دنيا وآخرة ولكن لاأدري لماذا ؟ البعض يتجاهل ذلك وخصوصا بعض الفتيات يتناسين أهم شيء يناط بهن كفتيات مسلمات لهن فيه ثواب في ارتدائه وعقاب في تركه ألا وهو الحجاب وهو ميزان المرأة إذ اثقلت كفته تحشما وعفة رفع اسمها وكرامتها عاليا تتوافد ذهبا في جوهرها الثمين المرصع بالقصاص الشرف والعز ملكا لها وملك اهلها وبذلك سيعطيها الثقة بنفسها وثقة الاخرين وستنال رضاء ومحبة خالقها . اما إذا خفت كفته برفع الحجاب وهرعت متبرجة في لباسها النظيف ملطخة وجهها بالوان المساحيق المزيفة لجمالها غير الطبيعي وابراز محاسنها ومفاتنها متسكعة في شوارع الاسواق والاماكن العامة مثل السخلة التائهة عن رعيتها . فما أجمل القمر من خلف السحاب وما أجمل المرأة من خلف الحجاب .

عبده صالح الحمزي ـ جيزان

رمز المحبة الخالصة

ان قسمات الوجه خير معبر عن مشاعر صاحبه . فالوجه المبتسم الضاحك دائما ذو الابتسامة الطبيعية الصادقة خير وسيلة لكسب الاصدقاء انها افضل من ارطال المساحيق على وجه المرأة فهي رمز المحبة الخالصة والوداد الصادق اما المساحيق فسرعان ما تزول ويزول بريقها فتنعدم الجدوى منها ولكن هل باستطاعتك ان تزيف الابتسامة ! اظن ان ذلك ممكن لكنه لن ينفع شروى نقير . فالصفاء في تلك الابتسامه هو الذي يطبع الاثر في نفوس من تقابلهم لا توسيع ما بين الشفتين ومن طبيعة النفوس البشرية التخاطب عن طريق القلب لا اللسان ان الابتسامة المشرقه ذات اثر سحري عجيب في نفوس الناس .

محمد احمد عطيف
جيزان

الحلم الضائع

امل يظل يراودني حلم يشتت حبل افكاري حتى اصبحت لاأعرف أين يكمن طريق سعادتي . ابحث عن منبع نهر حريتي لكي أروي عطش أزهاري واضمد جراحي . ابحر بقاربي إلى عالم آخر حيث براءة الطبيعة وحرية النفس . أظل أسبح في هذا العالم الفسيح متنقلا بين حقوله الغناء . ولكن سرعان مايتلاشى ذلك الحلم الجميل امام ظروف الحياة القاسية .

عبدالله الصبحي ـ رابغ

التواضع والكبر

نريد أن نعرف من هو المتواضع ومن هو المتكبر وما يحملهما من مزايا وصفات تفرق بينهما .

فالمتكبر هو الذي يعطي نفسه أكثر مما تستحق ويضعها في مكان فوق ماتستحق وأما المتواضع فهو الذي يعطي نفسه أقل مما تستحق ويضعها فيما دون ماتستحق . فعادة المتكبر الذي لبسه الغرور حتى أعاقته منافذ ابصاره من أن يرى أحدا . أن ينظر للناس أو لمن حوله بمنظار مصغر . لأنه لايعرف حقيقة نفسه وأكثر الناس جهلا بنفسه وبغيره نعم إنه لبس رداء ليس لبوسا له . أما المتواضع فيتميز بالعقل والعلم لأن من صفات التواضع العقل والعلم ومن حيث ادراك المتواضع أمام خالقه وعظمته فإنه يتضاءل حجمه حتى لايكاد أن يحس بنفسه فيزداد حبا عند الله ثم حبا امام الناس قدرا ورفعة وقيمة وقمة . والمتكبر الذي لبسه الغرور وتعالى على من حوله والناس . لايلبث أن يتداعى ويتهاوى أمام الناس لأنه يتطاول على كبرياء الله وعظمته وهو الذي خلقه وسواه انسانا فرحم الله امرء عرف قدر نفسه . فللمتكبر المقت وللمتواضع الرفعة .

م . محمد يحيى محمد رباني
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية فرع أبها

جوال ... رغم عمق الحواجز

سأبحث في كل مكان .. في عمق البحر في بطون المحارات وشعاب المرجان ... وانادي بأعلى الصوت .. بفاتنة .. تملك فكرا وجمالا واجوب كل القفار .. اتخطى بحورا وانهارا لالتام يحجب شفق الجذور . ولاصهيل تحت النداء يجول ..

مذبوحة هذه القمرية .. وامالي فيها محنية رائحة الطين فيها تفوح .. وقلبي معها بالحزن يبوح سافتش عنها رغم عمق الحواجز .. بقلبي لابيدي لن اخاف .. فطالما تلك هي رغبتي ..

منصور مجلي
ابوعريش

بريشة قارىء

رسم عبير سالم المعشي ـ القنفذة

ايه يالبنان؟



لقد صدعت اخبار السياسة رؤوسنا حتى عدنا لانطيق قراءتها او حتى سماعها خاصة مايتعلق منها بلبنان وحربه الاهلية لقد مزقت هذه الحرب لبنان كل ممزق وجعلته اشلاء مبعثرة .. فلبنان الذي كان بالامس جنة الدنيا اصبح اليوم جحيما لايطاق . لقد تحول لبنان من دوحة خضراء وارفة الى خراب ينعق عليه غراب البين لقد تحول كل شيء فيه الى حطام ورماد حتى ارزه لم يسلم من ايدي ابنائه وغدا رمادا باليا بعد ماكان يوما رمزا للطبيعة والجمال نعم لم يعد في لبنان لغة للكلام سوى ازيز الرصاص حتى استحالت فيه الدماء الى مستنقعات .

هذه ليست الا صورة مصغرة لواقع لبنان الحالي واقل وصف يقال عن مأساته الدامية

فهلا اعتبر المسلمون بما آل اليه لبنان ثم نحمد الله على نعمائه علينا وندعوه الا يسلط علينا عدوا من انفسنا قبل اعدائنا

عبدالله يوسف الاقصم
جدة ـ مدرسة الجاحظ الابتدائية



• الفنان سعود القحطاني

الفنان عبدالحليم رضوى وموقف إيجابى

نادى أبها الأدبى :

بمناسبة حفل مجلة الفيصل في عددها المئوى واثناء المعرض التشكيلى الذى اقامه الفنان عبدالله الشلتى وسعود القحطانى بالاشتراك مع البرفسور عبدالحليم رضوى .. أبدى الفنان عبدالحليم رضوى استعداده لاقامة معرض للفنانين سعود القحطانى وعبدالله الشلتى فى العام القادم وذلك بصالة الابتكار حى السلامة . بجدة وبدون اى مقابل هذا كما وصف الفنان سعود القحطانى هذه البادرة بانها وقفه تسجل للفنان عبدالحليم رضوى فى سبيل تشجيع الفن والفنانين .

تصوير : حسين قنوع









● بعض لوحات لمعرض الفنون التشكيلية الذى اقيم فى ابها بمناسبة حفل مجلة الفيصل فى عددها المئوى .

وجه موسيقى محمد شفيق

• محمد شفيق . ملحن وموسيقى معروف وثانى فنان سعودى يحصل على شهادة البكالوريوس فى الموسيقى من القاهرة بعد الفنان غازى على . (فرقة الاذاعة والتليفزيون الموسيقية بجدة) –

• بداية رحلته ومشواره الطويل مع الموسيقى كانت منذ ان كان احد طلبة مدرسة الثغر النموذجية بجدة – قسم متوسط – حيث ظهرت ميوله الفنية وتعلم على الة الكمان وكان لمدرس مادة الموسيقى فى المدرسة ابان ذلك العهد الاستاذ صالح العسلى فضل كبير فى توجيهه منذ البداية .

• خلال السنوات الثلاث الاولى كان محمد شفيق قد اصبح عازفا للكمان ويشار اليه بالبنان . ولفت حينها انظار الاستاذ مهران بلخيان الذى واصل معه دراسة الة الكمان واعده بها اعدادا سليما .

• بعد حصوله على الثانوية العامة وقبل ابتعاثه الى القاهرة انتسب الى فرقة (النجوم) الموسيقية كعضو ومع فرقة الاذاعة كمتعاون

• بعد انتهاء دراسته فى مصر عين مديرا للقسم الموسيقى باذاعة الرياض وقائدا لفرقتها الموسيقية وبعد ذلك بعامين عاد وانتقل الى العمل فى القسم الموسيقى للاذاعة والتليفزيون مجدة

• كان التلحين من اهم صفات الفنان محمد شفيق حيث بدأ هذه التجربة فى المرحلة الاولى من حياته بتلحين (المونولوج) وكان مونولوج (ابا محسوس) الذى قام بادائه عبدالاله ... من كلمات محمد رجب فى مسرح التليفزيون انذاك



اعداد : على فقندش :

• ثم قام شفيق بتلحين المونولوج والاغنية العاطفية والوطنية والنشيد الدينى والرياضى ثم الاوبريتات

• يعتبر محمد شفيق اول من قام بتلحين الاوبريت الغنائى فى المملكة مثل (اوبريت رمضان) و (اوبريت العيد) و (اوبريت الزواج) ...

• سبق له ان قام بغناء الحانه كما سبق له وان قدم المونولوج بصوته حيث كان ذلك فى (رمضانيات) الاذاعة فى رمضان الماضى والتى كتبها الاستاذ هانى فيروزى .

• محمد شفيق قدم الحانا لعدد كبير من مطربى المملكة والخليج مثل طلال مداح ومحمد عبده وعلى عبدالكريم وعبادى ومحمد عمر وعمر الطيب وعودة العودة وعبدالمجيد عبدالله وصالح مدنى وسعد ابراهيم وسلامة العبدالله وعتاب وسارة وشريفة فاضل من مصر وابراهيم حبيب من البحرين .

• للفنان محمد شفيق دور فى اظهار العديد من المطربين على الساحة الفنية .

• قدم للفن السعودى مايزيد على ستمائة (٦٠٠) لحن ومقطوعة موسيقية وموسيقى تصويرية للمسلسلات الاذاعية والتليفزيونية كان ابرز موسيقى المسلسلات مقدمة ونهاية مسلسل اصابع الزمن

• بكل هذا يكون قد ساهم مع زملائه فى النهضة الفنية فى المملكة وتطور الاغنية السعودية وانتشارها فى ارجاء الوطن العربى ...







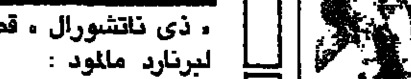


من ارشيف السينما العالمية — عودة روبرت ردفورد الى الشاشة فى « ذى ناتشورال »

فرانس برس – بيروت :

منذ اربع سنوات ولم يمثل فيلما واحدا ومع ذلك فلم يؤثر اعتزاله على شعبيته طالما انه استمر على راس قائمة ابطال الافلام الكبيرة الدخل . عاد روبرت ردفورد . ٤٧ سنة الى الشاشة فى فيلم « ذى ناتشورال » لبارى ليفنسون ويمثل فيه ايضا روبرت دوفال وثلاث ممثلات جميلات : غلن كلوز كيم بيزنجر ، وبربارا هيرشى .

ردفورد الاروع من اى وقت مضى عاد الى واحد من هذه الادوار التى يتقنها . رجل طحنته الحياة ، لكنه يتوصل بفضل شجاعته وصبره الى الارتقاء الى المقام الاول ، ومافتى هذا الممثل الدائم الشباب الذى نحا فى هذا الفيلم منحى ابطال هوليود الرومنطيقيين ، مافتىء يتقمص وجها معينا من الوجود الاميريكية المعتزة بذاتها .



« ذى ناتشورال » قصة معبرة لبرنارد مالمود :

من المستحيل الا يكترث الانسان للقصة التى يحكيها فيلم « ذى ناتشورال المقتبسة من الرواية الاولى للكاتب النيويوركى برنارد مالمور .

القصة تبدأ عام ١٩١٨ روى هوبس صبى من ميدل ويست فيه منذ الرابعة عشرة من العمر مكونات بطل فى لعبة البيزبول . دقيق سريع لا يتعب ويعد بمستقبل رائع ، جمهور مقصور مع ذلك على شخصين : ابوه اد ، الذى علمه كل شىء فى هذه اللعبة وفتاة من الجوار تدعى ايريس ، يحبها منذ زمن طويل .

وفى احد ايام الربيع يقع اد هوبس صريع نوبة قلبية تحت شجرة سنديان ، وبعد ساعات تضرب صاعقة السنديانة وتقلقها فلقتين . ويقوم روى بقطع قطعة من قلب الشجرة ويصنع منها عصاه بيزبول ينقش عليها رسم صاعقة واسم « ووندربوى » ستكون هذه تميمته وتمضى السنون ويصبح روى لاعبا محترفا يتعرض لمؤامرة خفية تبعده عن الملاعب خمس عشرة سنة . وصار عمره ٣٥ سنة السن التى ينسحب فيها اللاعبون الاخرون من المباريات لكن لروى ثار يريد اخذه ومازال مصمما على ان يصبح (افضل لاعب بيزبول وعلى غزو قلب ايريس .

ردفورد والتشرد :

تسنى لروبرت ردفور على الطريق الطويل الذى قاده الى الشهرة ان لاوقت لان يتسكع ويتشرد على طريقة شعراء التشرد امثال ويتمان وكيرواك .

ولد عام ١٩٣٧ فى سانتا مونيكا « كليفورنيا » ودخل جامعة كولورادو وهو فى الثامنة عشرة من العمر . لكن طبيعته المستقلة لم تألف النظام ويقول فى ذلك : لم احسن العمل ابدا فى اطار النظام . واثناء الفصل كنت امضى وقتى فى مراقبة الناس يروحون ويجيئون فى حرم الجامعة ولم اكن انجح الا فى الامتحانات البصرية . وكنت قويا جدا فى اكتشاف تفصيل ردىء فى صورة ومازال جزءا من عملى + فانا احب ان ابرز عيبا فى مايبدو لاول وهلة انه كامل :

وعام ١٩٥٧ سافر بالباخرة الى اوروبا ليدرس الرسم فى باريس عاش حياة التشرد ثم هبط كان بواسطة « الاوتوستوب » حيث كان ينعقد مهرجان السينما فى النهار كان يشاهد وهو ضائع بين الجمهور ، نجمات الشاشة اللواتى كان يعجب بهن ، وفى المساء وبما انه لم يكن لديه مال ليحل فى غرفة فندق كان ينام على الشاطىء .

وبعد اقامة فى ايطاليا فى فلورنسا . عاد الى الولايات المتحدة وعملا بنصيحة استاذه فى الرسم تسجل فى الاكاديمية الاميركية للفن الدرامى بنيويورك

قال ردفورد ، ايبحان اعتاد عمل الممثل ، لم اكن اعشق التمثيل لكننى كنت مقتنعا باننى تعلمت هناك مبادىء مهنتى على كل حال لااعتقد بان الفن الدرامى يتعلم فى الفصل فكل ممثل شاب عليه ان يمضى على الاقل سنتين فى السفر الى المدن والارياف ليلاحظ سلوك الناس ويتشبع به اذا كان يريد ان ينقل للناس اكثر من شخصيته .

سيدنى بولاك ، السينمائى المفضل عنده .

بعد ان مثل روبرت ردفور بضعة ادوار على مسرح برودواى وخاصة الى جانب جولى هاريس فى « ليتل مون اوف البان » بدأ العمل فى السينما عام ١٩٦١ فى « وور هانت لـدنيس ساندر » .

اوساط السينما اعتبرته املا اكيدا الا انه كان عليه الانتظار حتى سنة ١٩٦٩ ليكرس نجما دوليا بفضل فيلم « باتس كاسيدى اند ذى كيد » لجورج روى هيل ، مع بول نيومان وكاترين روس وبعد خمس سنوات التقى هيل ونيومان مجددا (اصبح نيومان افضل اصدقائه) فى فيلم « ذى ستنغ » الفيلم الذى ضرب كل الارقام فى الواردات عام ١٩٧٤م .

لكن روبرت ردفور وجد احسن ادواره مع سيدنى بولاك فتحت ادارة هذا المخرج مثل « جيرمياه جونسون » عام ١٩٧٢ فيلما يحكى احد الرواد فى مطلع القرن التاسع عشر فى اطار الجبال الصخرية ذى واى وى وير عام ١٩٧٣ مع بربارا ستريساند ، وهو كوميديا عاطفية باسبوب ميلوديات الاربعينات و « ذى ثرى ديزاوف كوندور » عام ١٩٧٥ مع فاى دوناواى

من قبل مثل فيلمين يمثلان وجهين مختلفين من شخصيته . (غاتسباى العظيم بادارة جيك كليتون عام ١٩٧٤ حيث اقنص شخصية سكوت فيتزجيرالد البطل الرومنطيقى ورجال الرئيس لالان باكولا وهو قصة فضيحة ووترغيت) .

وردفورد النجم السوبر الذى لقب « بالامريكى الاكثر جاذبية على الشاشة » يعيش حياة عائلية مثالية بعيدة عن الاضواء فى مزرعته مع زوجته واولاده

همسة

فائق عبدالجليل

لو ماحبك ..
عشت فى الدنيا غريب
لو ماحبك ..
كنت ضايع يالحبيب
لو ماحبك ..
مابكى فى صدرى غرامى
لو ماحبك ..
ماتاسفت فى كلامى

مجرد سؤال

المسرح تعليما وتثقيفا

هل يستطيع احد ان ينكر ان الممثل هو من اكثر العناصر المسرحية فاعلية وتأثيرا ان سلبا او ايجابا ؟

وهل يمكن ان نقلل من اهمية اعداد الممثل تعليما وتثقيفا ليؤدى دوره من خلال المسرح ؟ ان للممثل وظيفة اجتماعية ينبغى ان يؤديها فى اطار الوظيفة الاجتماعية للمسرح .

من اجل ذلك اقامت بعض فروع جمعية الثقافة والفنون دورات فى الفنون المسرحية ومنها فرع جدة الذى تنعقد دورته حاليا .. ولكن للاسف فبعض المنتسبين لهذه الدورة لايقدرون اهميتها فمنهم من حضر اول ايام الدورة ثم ذهب دون عودة ومنهم من يحضر حصة ويغيب اربع حصص !!

لهؤلاء اقول : – يجب الحرص على المداومة على حضور حصص هذه الدورة للاستفادة منها فذلك بلاشك سينعكس مستقبلا على المستوى الفنى والثقافى للفنان .. واتساءل .. كيف نضمن الاستفادة من هذه الدورات على الوجه الصحيح .. ؟

على الشاذلى

يونس شلبى واسم العائلة

عكاظ – مكتب القاهرة – منصور عطية

يبدأ المخرج باسيل جريس تصوير مسلسله الجديد « اسم العائلة » باستوديوهات التليفزيون المصرى خلال الايام القادمة .

المسلسل تاليف وسيناريو وحوار ماجدة خير الله ولقد اسند المخرج باسيل جرجس بطولة المسلسل الى يونس شلبى وسوف يجرى اختيار باقى المشاركين بالمسلسل .

للمذيعين فقط

بقلم مايك

المعلومات العامة او الثقافة العامة – كما يحلو لبعض خبراء الاذاعة ان يسموها – هى ذلك الرصيد الهائل من المعلومات التى لابد من ان يستوعبها المذيع الذكى ، خاصة اذا ادركنا ان تعريف معنى كلمة « مذيع » بصورة مختصرة الانسان الذى يأخذ من كل شىء بطرف .

وهذا التعريف شامل وواسع . شمولية وسعة عمل المذيع نفسه ، الذى تشكل الثقافة العامة بالنسبة له المكون الاساسى من مكونات ومقومات شخصيته الاذاعية ، اذ ان الثقافة العامة تعنى مجموعة المعلومات المتوفرة عند المذيع والتى اكتسبها من خلال قراءاته ومطالعاته الى جانب الاستماع للاذاعات الاخرى ، وكذلك الى الشخصيات المختلفة . التى تزاول اعمالا متعددة . حتى تكون احاطة المذيع بطرف من كل هذه الاشياء ، هى التى تجعل منه شخصية اعتبارية قيادية ناجحة ومؤثرة .

لكن هذه الثقافة العامة لايعطيها بعض المذيعين اهمية تذكر ، اذ انه يضع فى اعتباره – فى المقام الاول – كونه حاصلا على مؤهل علمى جامعى . وهذا – من وجهة نظره – كفيل بأن يجعله يحتل منصب المذيع وكفى ، مع ان المؤهل العلمى وان كان ضرورة لابد منها ، الا انه لا يعدو ان يكون المفتاح الذى يفتح طريقه الى الوظيفة الاعلامية

، وهذا بالطبع اذا كان متخصصا فى دراسة الاعلام .

وعدم الاهتمام بالثقافة العامة عن جانب الاذاعى ، ليس خطأ فادحا فقط ، بل يمكن القول انه مأساة ومعضلة ومعوقة .. وليعذرنى بعض الاذاعيين الذين يعرفون – مقدما – حجم ثقافتهم العامة – اذ اراهم يشمرون عن سواعدهم ، ليلقموا هذا الفم حجرا ، من شأنه ان يسكته او يلجمه ان شاء ، لانهم يدركون – سلفا – ان وضعهم شاذ ، ومن ثم فالشاذ لامكان له فى عالم الاذاعة اليوم ، اذ ان الاذاعة ليست حقلا للتجارب ، وانما هى نظام اتصالى يقوم على توفر عدة شروط فى من يتصدى للتحدث باسم الاذاعة .

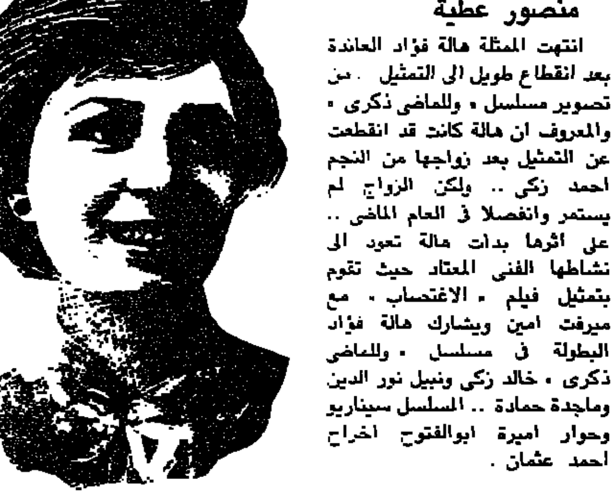
روت لى السيدة الفاضلة صفية المهندس رئيسة الاذاعة المصرية سابقا . انها سألت احدى المتقدمات للعمل الاذاعى عن السؤال التالى : انت من اية كلية تخرجت ؟ فقالت على الفور من كلية الاعلام – بفتح الالف الثانية – وهى تقصد بالطبع كلية الاعلام – بكسر الالف الثانية – فما كان من السيدة صفية المهندس الا ان قالت لها : شكرا انتهت المقابلة .

تصوروا انسانة او انسانا يدرس مايقارب ثلاث او اربع سنوات فى كلية الاعلام لايفرق فى النطق بين الاعلام (جمع علم بفتح العين واللام) . وبين اعلام (بكسر الالف) الذى يعنى الاخبار والابلاغ والدعوة . ثم يجيىء هذا الانسان ليصبح قائدا اذاعيا ، قد يتتلمذ على يديه فى المستقبل عشرات الاذاعيين الجدد .. ثم كيف يواجه هذا الانسان (الاذاعى) الناس وهو على هذه الصورة المزرية فى الضحالة فى المعلومات ؟ انه امر غريب جدا ، والاغرب منه اننى حضرت ذات يوم اختبار مقابلة لبعض الاذاعيين . فسأله احدهم عن اسم رئيس تحرير جريدة .... التى تصدر فى المملكة (هنا) فلم يجب . مع انه قال : اننى اقرؤها يوميا .

ان مذيعا بلا ثقافة عامة هو اشبه بـ « الطبل الاجوف) وسامحونا ، على طريقة الزميل الثوعى .

هالة فؤاد وخالد زكى فى « وللماضى ذكرى »

عكاظ – مكتب القاهرة : منصور عطية



انتهت الممثلة هالة فؤاد العائدة بعد انقطاع طويل الى التمثيل من تصوير مسلسل « وللماضى ذكرى » والمعروف ان هالة كانت قد انقطعت عن التمثيل بعد زواجها من النجم احمد زكى .. ولكن الزواج لم يستمر وانفصلا فى العام الماضى .. على اثرها بدأت هالة تعود الى نشاطها الفنى المعتاد حيث تقوم بتمثيل فيلم « الاغتصاب » مع ميرفت امين ويشارك هالة فؤاد البطولة فى مسلسل « وللماضى ذكرى » خالد زكى ونبيل نور الدين وماجدة حمادة .. المسلسل سيناريو وحوار اميرة ابوالفتوح اخراج احمد عثمان .

البشارى فى الرياض









الممثل المصرى المعروف محمد البشارى والذى سبق له الحصول على جائزة احسن ممثل عن فيلمه (دموع فى ليلة الزفاف) امام عمر خورشيد وبوسى وذلك عام ١٩٨٠ .

الفنان محمد يتواجد حاليا فى الرياض للعمل بمركز النشاط المدرسى الدائم حيث يسعى لتكوين فرقة فنية رفيعة المستوى فى المجال التمثيلى .. قريبا نعدك عزيزى القارىء بلقاء مطول معه فى صوت وصورة .

منافصات حكومية

منافصات

وزارة الداخلية

● تعلن وزارة الداخلية / مركز المعلومات الوطني شارع المعذر غرب ماريوت الرياض عن حاجته الى تأمين قطع الغيار اللازمة لتشغيل الاجهزة التالية .
١ ـ الحاسب الآلي من نوع يونيفاك ٨٠ / ١١٠٠
٢ ـ اجهزة اتصالات أن سي أر كومتن مودي ٣٦٩٠ ـ ٢٠ س
٣ ـ اجهزة سمعية وبصرية
٤ ـ اجهزة الطرفات نوع كم ترم ٣٤١ س بالاضافة الى بعض الاجهزة المساعدة الاخرى
٥ ـ اجهزة الحاسبات الآلية من نوع داتا جنرال
٦ ـ استوديو التصوير التليفزيوني
٧ ـ مركز الاشراف
٨ ـ اجهزة مباني كهربائية وميكانيكية
٩ ـ مركز الطباعة
فعلى الشركات والمؤسسات الراغبة في الدخول في هذه المناقصة مراجعة مركز المعلومات الوطني / ادارة الشئون المالية الدور التاسع للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم العطاء مصحوبا بالآتي
١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة من تسديد اشتراك الغرفة التجارية
٤ ـ صورة من تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٥ ـ ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء وتكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر علما بأن قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠٠ ريال ومكان بيع الوثائق الادارة المالية ـ آخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١١/٢٦ هـ والله الموفق .

١٠/١٨/٣٥٨٣

● تعلن شرطة منطقة عسير عن رغبتها في تأمين ما تحتاجه من اللوازم العسكرية على ميزانيتها للعام المالي ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ عن طريق المناقصة العامة يرجى ممن له رغبة في الدخول في هذه المنافسة من المؤسسات المتخصصة في هذا المجال التقدم بخطاب لقسم المشتريات بشرطة منطقة عسير بمدينة سلطان (حجلاء سابقا) خط ابها الخميس ت ٢٢٣٠٣٨٨ / ٠٧ وذلك للحصول على نسخة من الكميات المطلوبة والمواصفات وبدون مقابل وعلى ان يتم تقديم العطاء داخل ظرف مختوم مرفقا به شهادة محددة للزكاة والدخل وشهادة الغرفة التجارية مجددة والسجل التجاري وآخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١١/٤ هـ وستفتح المظاريف في نفس اليوم في تمام الساعة الحادية عشرة ظهرا شعبة التموين والصيانة وللشرطة الحق في التجزئة وخفض الكميات حسب الحاجة وللمعلومية جرى نشره والله الموفق

١٠/١٨/٣٥٨٠

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

١٠/١٩/٣٦١٤

تعلن الادارة العامة للسجون (سجون جدة) انه قد تقرر بيع السيارات الموضحة ادناه عصر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١١/١٩ هـ وهي كما يلي
١ ـ سيارة جمس وايت م / ٧٧
٢ ـ سيارة جيب نيسان م / ٨٠
٣ ـ سيارة جيب تويوتا م / ٧٧
٤ ـ سيارة جيب تويوتا م / ٧٧
وعلى من يرغب في الشراء من المواطنين عليه الحضور في الموعد المحدد بادارة السجون جدة بالسجن العام .

١٠/٢٢/٣٦٨٨

تعلن شرطة منطقة الرياض عن رغبتها في صيانة ونظافة مباني شرطة منطقة الرياض لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ عن طريق المنافسة العامة وحسب الشروط والمواصفات الفنية الموضحة فمن يوجد لديه الكفاءة والتأهيل لذلك عليه التقدم بطلب الشروط والمواصفات بخطاب باسم مدير شرطة منطقة الرياض شعبة التموين المشتريات طريق الحجاز منافسة رقم ٤ بعد دفع قيمتها مبلغ وقدره (٣٠٠) ريال وعلى مقدم العرض ارفاق مايلي بعرضه خطاب ضمان قدره ١٪ من قيمة العرض مع صورة من السجل التجاري وشهادة الزكاة والدخل والغرفة التجارية سارية المفعول واخر موعد لتقديم العروض هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١١/٢٦هـ حسب تقوم ام القرى وستفتح المظاريف اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا .
١٠/٢٨/٣٧٥٥

الرئاسة العامة لتعليم البنات

تعلن ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة عن تأجيل مناقصة نظافة المباني الحكومية على ان يكون اخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد ١٤٠٥/١١/١٨هـ بدلا من ١٤٠٥/١٠/١٨هـ وموعد فتح المظاريف اليوم التالي ١٤٠٥/١١/١٩هـ ومن لم يسبق له الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات عليه مراجعة ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة قسم المحاسبة وقيمة النسخة مائتا ريال (٢٠٠)

١٠/٢٨/٣٨٠٠

وزارة الحج والاوقاف

رقم المناقصة ١
اسم الجهة المعلنة · مديرية الشئون البلدية والقروية بالشمال
اسم المناقصة وغرضها نظافة مدينة سكاكا
قيمة وثائق المناقصة ٣٠٠٠ ريال
مكان بيع النسخ · الشئون المالية بالمديرية
اخر موعد للقبول العطاءات : ١٤٠٥/١١/٢٦ هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١١/٢٧ هـ
التصنيف . درجة رابعة في مجال نظافة المدن .
رقم المناقصة . ٢
اسم الجهة المعلنة . مديرية الشئون البلدية والقروية بالشمال
اسم المناقصة وغرضها · تحسين وتجميل شوارع مدينة طبرجل (مرحلة ثانية)
قيمة وثائق المناقصة . ٣٠٠٠ ريال
مكان بيع النسخ · الشئون المالية بالمديرية
أخر موعد قبول العطاءات : ١٤٠٥/١١/٢٦ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٥/١١/٢٧ هـ
التصنيف المطلوب . الدرجة الرابعة في مجال اعمال الطرق
رقم المناقصة ٣
اسم الجهة المعلنة مديرية الشئون البلدية والقروية بالشمال
اسم المناقصة وغرضها . تحسين وتجميل شوارع مدينة طبرجل / مرحلة ثالثة
قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠٠ ريال
مكان بيع الشروط : الشئون المالية بالمديرية
اخر موعد قبول العطاءات . ١٤٠٥/١١/٢٦ هـ
موعد فتح المظاريف . ١٤٠٥/١١/٢٧ هـ بالمديرية
التصنيف المطلوب . الدرجة الرابعة في مجال اعمال الطرق .

١٠/٢٢/٢٧٢٦

تعلن امانة مدينة الرياض عن تأجيل موعد المناقصة رقم ١٢ ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ مشروع تشغيل وصيانة حديقة الحيوانات بالرياض بحيث يكون أخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٥/١١/١٧ هـ وفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي بدلا من الموعد السابق وذلك لاتاحة الفرصة امام المقاولين الراغبين الدخول بهذه المناقصة .. والله الموفق.

١٠/٢٢/٢٧٢١

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تأجيل مناقصة تامين ثلاثة سيارات ثلاجة لنقل اللحوم من ١٤٠٥/١٠/٢٩هـ الى ١٤٠٥/١١/٥هـ كآخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١١/٦هـ للمعلومية جرى نشره
١٠/٢٨/٣٧٦١

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في بيع المسجد القديم المهجور الآيل للسقوط الكائن بقرية البرامة من ضواحي ميسان بني الحارث بالمزايدة العلنية ارضا وبناء والمسجد المذكور مبنى بالحجر الرضم ومساحته ٧٠ متر مربع تقريبا ومسقف بالاخشاب حيث تنفق قيمته على مصالح مسجد البرامة الجديد ـ وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية لبيع الارض الانقاض الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٦ ذي القعدة ١٤٠٥ هـ علىنفس الموقع ـ ومن له رغبة في الشراء عليه الحضور في الموعد المحدد والدلالة على المشترى والقيمة تدفع فورا .

١٠/٢٢/٣٦٩٢

سبق ان اعلنت بلدية الاحساء عن طرح المناقصتين الاتيتين
١ ـ صيانة الحدائق العامة والمسطحات الخضراء والاشجار
٢ ـ توريد سيارات وقد تقرر تأجيل موعدي قبول العطاءات وفتح المظاريف لهاتين المناقصتين بحيث يكون التعديل الجديد كالآتي
أخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/١١/٣ هـ
أخر موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١١/٤ هـ

١٠/٢٢/٢٧٠٧

تعلن وزارة الحج والاوقاف . الادارة العامة للاوقاف والمساجد بجدة ـ عن اعادة الاعلان عن مناقصة انشاء مسجد بحي السلامة بجدة وذلك طبقا للشروط والمواصفات الي يمكن الحصول عليها نظير مبلغ ٣٠٠٠ ريال ثلاثة الاف ريال للنسخة الواحدة من الادارة العامة للاوقاف والمساجد بجدة وعلى المؤسسات والشركات الراغبة في الاشتراك في المناقصة اتباع الشروط التالية :
١ ـ يرفق مع العطاء تأمين مؤقت يوازي ١ ٪ من قيمة العطاء يجدد تلقائيا ولاتقبل الشيكات والنقود او خطابات شركات الصرافة
٢ ـ صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول
٣ ـ صورة من سابقة اعمال لدى جهات حكومية
٤ ـ صورة من السجل التجاري وصورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٥ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٦ ـ صورة من شهادة التصنيف مع طلب الحصول على النسخة للاطلاع عليها .
٧ ـ تسلم العطاءات ضمن ظرف مختوم بالشمع الاحمر بختم صاحب الشركة او المؤسسة للادارة العامة للاوقاف والمساجد بجدة سكرتير المناقصات
٨ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٥/١١/٢٤ تقويم ام القرى وتفتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة
١٠/١٩/٣٦٢٣

وزارة الزراعة والمياه

● اسم المناقصة
١ ـ تنفيذ عملية مشروع مياه بالمجموعة (ش ـ ٣) بالشرقية في كل من الكلابية والمقدام وام تالع
رقمها ٨/١٠٠
قيمة المواصفات . ٨٠٠
أخر موعد لقبول العطاءات · الثلاثاء ١٤٠٥/١٠/٢٨ هـ
موعد فتح العطاءات : الاربعاء ١٤٠٥/١٠/٢٩ هـ
٢ ـ تنفيذ عملية مشروع مياه بالمجموعة (ش ـ ٣) بمنطقتي سدير والخرج في كل من شرف الزهرة ـ جراب ـ البره
رقمها ٨/٢٠
قيمة المواصفات . ٨٠٠
أخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء ١٤٠٥/١٠/٢٨ هـ
موعد فتح العطاءات . الاربعاء ١٤٠٥/١٠/٢٩ هـ
٣ ـ تنفيذ عملية مشروع مياه المجموعة (ج ـ ١) بمنطقة الجوف في كل من الاضارع والحماد
رقمها · ٨/٢١
قيمة المواصفات . ٨٠٠
أخر موعد لقبول العطاءات . الاربعاء ١٤٠٥/١٠/٢٩ هـ
موعد فتح العطاءات : السبت ١٤٠٥/١١/٣ هـ
٤ ـ تنفيذ عملية مشروع مياه المجموعة (ج ـ ٢) بمنطقة الجوف في كل من قارة والعافية
رقمها . ٨/٢١
قيمة المواصفات ٣٠٠
أخر موعد لقبول العطاءات الاربعاء ١٤٠٥/١٠/٢٩ هـ
موعد فتح العطاءات : السبت ١٤٠٥/١١/٢ هـ
٥ ـ تنفيذ عملية مشروع مياه المجموعة و بمنطقة تبوك في كل من السديد والبدع والعيينه وشواق
رقمها ٨/٢٢
قيمة المواصفات . ٨٠٠
أخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤٠٥/١١/٣ هـ
موعد فتح العطاءات · الاحد ١٤٠٥/١١/٤ هـ
تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لا ترد وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات . وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس لجنة فتح العطاءات علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى . وعلى مقدم العطاء ان يراعى عن اداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد وللعموم جرى نشره

اسم المناقصة
١ ـ تنفيذ عملية سقيا ماشية جلالة الملك المعظم عن طريق الواثيلات رقمها ٨/٨٠ قيمة المواصفات ٥٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤٠٥/١١/١٧ موعد فتح العطاءات الاحد ١٤٠٥/١١/١٨ هـ
٢ ـ اسم المناقصة تنفيذ عملية مشروع مياه بالمجموعة (ح ٧) بمنطقة حائل والتي تشتمل ضبيعه والجابريه قيمة المواصفات ٨٠٠ رقمها ٨/٣٤
٣ ـ تنفيذ عملية مشروع مياه لقرية ام القلبان بمنطقة حائل رقمها ٨/٢٥ قيمة المواصفات ٤٠٠
اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/١١/١٨ الاحد
موعد فتح العطاءات الاثنين ١٤٠٥/١١/١٩ هـ

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياضة علما ان قيمة المواصفات لا ترد .
وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات . وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس لجنة فتح العطاءات علما بأنه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى . وعلى مقدم العطاء ان يراعى عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد . وللعموم جرى نشره .

١٠/٢٢/٣٦٩٥

وزارة الصحة

سبق ان اعلنت مديرية الشئون الصحية بالقصيم عن مناقصة خاصة بنظافة ٣٨ مركزا صحيا بمنطقة القصيم .
وقد تقرر تأجيل موعد قبول العطاءات وفتح المظاريف بحيث يكون التعديل الجديد كالاتي ـ
اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف ١٤٠٥/١١/٣هـ وثمن النسخة ٤٠٠ ريال
١٠/١٨/٣٥٥٧

●● تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن تمديد موعد بيع العطاءات وتأجيل موعد تقديم العطاءات وفتح المظاريف للمناقصتين الاتيتين :
١ ـ مناقصة رقم (٧٦) نظافة وصيانة وتشغيل غير طبي لمستشفى الولادة والاطفال بالرياض .
٢ ـ مناقصة رقم (٧٨) نظافة وصيانة مستشفى الحميات بالرياض إلى يوم الاربعاء الموافق ٢٩ / ١٠ / ١٤٠٥ هـ وسوف يتم فتح المظاريف الساعة العاشرة من نفس اليوم وللاهمية جرى نشره .
١٠ / ١٣ / ٣٥١٥

رقم المنافسة ١٠٣ / ١٤٠٥ هـ
تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الباحة عن طرح مناقصة توريد الاعاشة المطهية لمستشفى قلوه ـ بتهامة ـ فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة التقدم لمديرية الشئون الصحية بالباحة ـ قسم المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ الف ريال للنسخة الواحدة .
وسيكون يوم ١٤٠٥/٨/١٣ هـ الساعة العاشرة صباحا موعد فتح المظاريف بمقر المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الباحة ـ قسم المناقصات
١٠/٢٢/٢٧٢٢

سبق ان اعلنت مستشفى ينبع عن مزاد لبيع رجيع المستشفى من الاثاث والادوات المكتبية وقد تقرر تأجيل موعد البيع حتى ١٤٠٥/١١/١٨هـ
١٠/١٨/٣٥١٦

وزارة الاشغال العامة والاسكان

تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان عن تأجيل المنافسة العامة لتنفيذ اعمال التجميل والطرقات بمشروع الاسكان العاجل بالدمام . المعلن عنها في الصحف المحلية والمحدد أخر قبول به بتاريخ ٢٥ / ١٠ / ١٤٠٥ هـ وذلك حتى اعلان اخر يتم بالصحف المحلية .
١٠/١٨ / ٣٥٢٠

تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان (وكالة الوزارة لشئون الاسكان) عن رغبتها في طرح مناقصة نظافة وصيانة وحراسة مشروع الاسكان العاجل بالدمام علما بان قيمة المواصفات ثلاث الاف ريال ٣٠٠ لا غير .
فعلى الراغبين في دخول هذه المناقصة وشراء المواصفات مراجعة الادارة المالية ـ مكتب سكرتير لهذه المناقصات .. علما بأن اخر موعد لتقديم العروض بتاريخ ١٤٠٥/١١/١٠هـ الساعة (١٢) ظهرا وفتح المظاريف ١٤٠٥/١١/١١هـ الساعة العاشرة مع ارفاق الاتي ضمن العطاء .
١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء .
٢ ـ صورة من السجل التجاري سارى المفعول .
٣ ـ صورة تسديد الزكاة وتدخل سارية المفعول .
٤ ـ صورة من شهادة تصنيف المقاولين
٦ ـ صورة من سابق خبرة .

١٠/١٨/٣٥١٩

مصلحة المياه والمجاري

● رقم المنافسة . ١٠ / ١٤٠٥ هـ
اسم الجهة المعلنة مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض
اسم المنافسة ووصفها وغرضها . تنفيذ مشروع شبكة المجاري بحي العزيزية بالرياض (س ٦٢)
قيمة وثائق المنافسة : عشرة الاف ريال
مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة
أخر موعد لتقديم العروض : نهاية دوام يوم الاثنين تاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٥/٩/٨ م حسب تقويم ام القرى .
مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض
موعد فتح المظاريف تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء تاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٥ هـ الموافق ١٩٨٥/٩/١٠ م حسب تقويم ام القرى .
مقدار التصنيف ونوعه لا يقل عن الدرجة الثانية للمقاولين السعوديين ولا يقل عن الدرجة الرابعة للمقاولين غير السعوديين وذلك في اعمال المياه والمجارى والله الوفق
١٠/١٨/٣٦٠٤

● رقم المنافسة : ١٤ / ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
اسم الجهة المعلنة . مصلحة مياه ومجارى منطقة الرياض
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : توريد وقود الديزل وزيوت التزليق لمحطة تنقية مياه المجمعة ومشروع مياه الخرج لمدة ثلاث سنوات هجرية
قيمة وثائق المنافسة مائتا ريال
مكان بيع الوثائق . ادارة المناقصة بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض
أخر موعد لتقديم العروض : نهاية دوام يوم الاحد تاريخ ١٤٠٥/١١/١١ هـ حسب تقويم ام القرى
مكان تقديم العروض ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض
موعد فتح المظاريف تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢ هـ والله الموفق .

١٠/١٨/٣٦٠٥

● رقم المنافسة · ١١ / ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
اسم الجهة المعلنة . مصلحة مياه ومجارى منطقة الرياض
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : تنفيذ مشروع شبكة المجارى في ام الحمام والرحمانية وما حولها (س ٣٥)
قيمة وثائق المنافسة . عشرة الاف ريال
مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض
أخر موعد لتقديم العروض : نهاية دوام الاربعاء تاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٦ هـ الموافق ١٩٨٥/٩/١١ م حسب تقويم ام القرى .
مكان تقديم العروض · ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض
موعد فتح المظاريف . تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت تاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٩ هـ الموافق ١٩٨٥/٩/١٤ م حسب تقويم ام القرى
مقدار التصنيف ونوعه لا يقل عن الدرجة الثانية للمقاولين السعوديين ولا يقل عن الدرجة الثالثة للمقاولين غير السعوديين في اعمال المياه والمجارى والله الموفق

١٠ / ١٨/٣٦٠٦

● يسر مصالح المياه والمجارى بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المنافسات الموضح بيانها كالاتي .
١ ـ رقم المنافسة بدون
٢ ـ اسم الجهة المعلنة . مصالح المياه والمجارى بالمنطقة الغربية
٣ ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها · تخفيض منسوب المياه الجوفية ببعض احياء مدينة جدة
٤ ـ قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠٠ ريال
٥ ـ مكان بيع الوثائق . ادارة المستودعات بمبنى الادارة العامة بجدة بشارع الستين .
٨ ـ موعد فتح المظاريف حسب البيان الموضح ادناه .
٩ ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه .
أ ـ بالنسبة للمقاولين السعوديين بالدرجة الثالثة في مجال المياه والمجارى .
ب ـ بالنسبة للمقاولين غير السعوديين بالدرجة الرابعة في مجال المياه والمجارى

١ ـ رقم المناقصة ١٤٠٥/٩ / ١٤٠٦هـ ٢ ـ اسم الجهة المعلنة مصلحة مياه ومجارى منطقة الرياض
٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها . توريد سيارات ومعدات لفرع المصلحه بالخرج وبرنامج تشغيل وصيانه مجارى الرياض والادارة العامة للمصلحة بالرياض
٤ ـ قيمه وثائق المناقصه مجانا
٥ ـ مكان تسليم المناقصه · ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحه
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/١٧هـ حسب تقويم ام القرى
٧ ـ مكان تقديم العروض ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الاداره العامه للمصلحة بالرياض
٨ ـ موعد فتح المظاريف تمام الساعة العاشرة من دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١١/١٨هـ حسب تقويم ام القرى .

٩/٢١/٣٤٤٨

●● يسر مصالح المياه والمجارى بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المنافسة الموضح بيانها كالاتي
١ ـ رقم المنافسة (٢٦٥) .
٢ ـ اسم الجهة المعلنة مصالح المياه والمجارى بالمنطقة الغربية .
٣ ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها اعاشة منسوبي المصلحة لموسم حج عام ١٤٠٥ هـ .
٤ ـ قيمة وثائق المنافسة (مجانا) .
٥ ـ مكان بيع الوثائق ادارة المشتريات بمبنى الادارة العامة بجدة ـ بشارع الستين .
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض · ٥ / ١١ / ١٤٠٥ هـ .
٧ ـ مكان تقديم العروض · ادارة المشتريات بمبنى الادارة العامة بجدة بشارع الستين
٨ ـ موعد فتح المظاريف · ٥ / ١١ / ١٤٠٥ هـ (الساعة العاشرة صباحا) .
٩ ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه ان يكون المتقدم له سابقة خبرة في مثل هذه الاعمال
ملاحظات اخر موعد لشراء المستندات ٢٨ / ١٠ / ١٤٠٥ هـ .
على المتنافسين تقديم سابقة خبرتهم في مجال الاعاشة .
يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١٪) على الاقل من قيمة العطاء .
يقدم المنافس صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لشراء المستندات
١ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية .
٢ ـ صورة من السجل التجارى .
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .
٤ ـ خطاب تفويض باستلام المستندات .

١٠ / ١٣ / ٣٥١٢

● رقم المنافسة : ١٣ / ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
اسم الجهة المعلنة مصلحة مياه ومجارى منطقة الرياض
اسم المنافسة ووصفها وغرضها مشروع تعزيز شبكة مجارى ومحطة تنقية بالمجمعة
قيمة وثائق المنافسة عشرة الاف ريال
مكان بيع الوثائق . ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالمصلحة
أخر موعد لتقديم العروض : نهاية دوام يوم السبت تاريخ ١٤٠٦/١/٧ هـ الموافق ١٩٨٥/٩/٢١ م حسب تقويم ام القرى .
مكان تقديم العروض . ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض
موعد فتح المظاريف · تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد تاريخ ٨ / ١ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٢ / ٩ / ١٩٨٥ م حسب تقويم ام القرى
مقدار التصنيف ونوعه لا تقل عن الدرجة الثانية للمقاولين السعوديين ولا تقل عن الدرجة الرابعة للمقاولين غير السعوديين في اعمال المياه والمجارى .

١٠/١٨/٣٦٠٧

رئاسة الحرس الوطني

● تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصة التالية في منافسة عامة
اسم المناقصة تأمين اعلاف الخيول التابعة للحرس الوطني (لمدة سنتين)
رقمها ١٤٠٥/٦ / ١٤٠٦ هـ
قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال
علما بان اخر موعد لتقدم العطاءات يوم السبت ١٤٠٥/١١/٣ هـ ومكانه المناقصات العامة
وستفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٥/١١/٤ هـ ومكانه المناقصات العامة
وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الى ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني الدور الثالث الغرفة رقم ٣٠٣٠ وعلى ان يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر موضحا عليه اسم المتقدم وعنوانه واسم المناقصة ورقمها معنونا باسم معالي وكيل الحرس الوطني مدير ادارة المناقصات العامة والله الموفق .

١٠/١٨/٣٦٠٣

كلية الملك عبد العزيز الحربية بالعيينة

تعلن دارة الملك عبدالعزيز بالرياض عن رغبتها في طرح عملية النظافة والصيانة الخاصة بمقر الدارة للعام المالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ .
يرجى ممن لديه الاستعداد للدخول في هذه المنافسة من الشركات والمؤسسات التي لديها الخبرة الكافية ومؤهلة فنيا وماليا التقدم الى الشئون المالية بالدارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مجانا ...
علما ان اخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٨هـ .. ويتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
١٠/١٨/٣٥٤٤

المؤسسة العامة للموانىء

الجهة المعلنه المؤسسة العامة للموانى
اسم المناقصة ووصفها والغرض منها · خدمات الصيانه لمراكز الحاسب الالي بالمؤسسة العامة للموانى
قيمة بيع وثيقة المنافسة · (٣٠٠٠) ريال .
مكان بيع المنافسة . الادارة المركزية للعقود والمناقصات بالمؤسسة العامة للموانى (الرياض)
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/١١/٢٤ الموافق ١٩٨٥/٨/١٠
مكان تقديم العروض مكان بيع الوثائق .
موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١١/٢٥هـ الموافق ١٩٨٥/٨/١١م
ملاحظات
١ ـ المنافسة بين الشركات والمؤسسات المتخصصة التي لديها خبرة لاتقل عن خمس سنوات في مجال المنافسة .
٢ ـ يلزم تقديم شهادة الخبرة وصورة السجل التجارى مع طلب شراء وثيقة المنافسه
٩/٢٠/٣٤٠٢

الجهة المعلنة المؤسسة العامة للموانى
اسم المنافسة ووصفها والغرض منها : تشغيل وصيانة القطع البحرية وتقديم خدمات الارشاد البحري بميناء الملك فهد الصناعي بينبع
قيمة بيع وثيقة المنافسة ٥٠٠٠ ريال
مكان بيع المنافسة . الادارة المركزية للعقود والمناقصات ـ المؤسسة العامة للموانى ـ الرياض
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/١١/٢٤ الموافق ١٩٨٥/٨/١٠ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١١/٢٥
ملاحظات
المنافسة بين المؤسسات والشركات المتخصصة ممن لديها او لدى شريك فيها خبرة لاتقل عن ثلاث سنوات
يلزم تقديم شهادة الخبرة وصورة من السجل التجاري عند شراء الوثيقة
١٠/١٩/٣٦٤٤

المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق

١ ـ اسم الجهة المعلنة · المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق . ص ب ٣٤٠٢ الرياض ١١٤٧١
٢ ـ رقم المناقصة . ١٤٠٥/٤ / ١٤٠٦ هـ
٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها . توريد ١٥٠م من المياه العذبه الصالحة للشرب لمشروع المؤسسة بخميس مشيط .
٤ ـ قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠ (خمسمائة) ريال
٥ ـ مكان بيع الوثائق ادارة المشتريات الادارةالعامة للمؤسسة بجوار مبنى وزارة التجارة بالرياض ـ أول شارع المطار القديم
٦ ـ اخر موعد لاستلام الوثائق . الاربعاء ١٤٠٥/١٠/٨هـ (١٩٨٥/٦/٣) .
٧ ـ موعد تقديم العروض السبت ١٤٠٥/١١/٣هـ (١٩٨٥/٧/٢٠) .
١٠/١٩/٣٦٤٦

وزارة التخطيط

● تعلن الادارة العامة للتخطيط والتدريب عن طرحها بالمنافسة العامة تامين اعاشة في كل من الرياض والطائف فعلى من يرغب دخل هذه المنافسة التقدم الى ادارة العقود بالادارة العامة للتخطيط والتدريب بالرياض ت ٤٦٤٧٠٨٥ توصليه ١٧٥ للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل ٣٠٠ ريال على ان تقدم العطاءات من اصل وصورة واسعارها موضحة رقما وكتابة وتكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومستوفية لما يلي
١ ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٢ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ صورة من السجل التجارى مجددة
٤ ـ تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ من كامل قيمة العطاء سارى المفعول
٥ ـ ارفاق خبرة مصدقة بالقيام باعمال مماثلة لدوائر حكومية .
واخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت ٣ / ١١ / ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٠ يوليه ١٩٨٥ م الساعة الثانية عشرة ظهرا . وسيتم فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٥/١١/٤ هـ الموافق ٢١ يوليه ١٩٨٥ م الساعة العاشرة صباحا بحضور المتنافسين او من ينوب عنهم بتوكيل خطي مصدق ولا تقبل اي عطاءات بعد الوقت والتاريخ المحددين اعلاه وللمعلومية جرى نشره والله الموفق .
١٠/١٨/٣٦١٥

وزارة الصناعة والكهرباء

تعلن وكالة الوزارة لشئون العمل عن رغبتها في بناء جناح اضافي بمبنى مكتب العمل الرئيسي بالدمام وفق الشروط والمواصفات المعدة لذلك فعلى من يرغب في الاشتراك في هذه العملية التقدم للادارة العامة لشئون العمل للحصول على نسخة الشروط والمواصفات والرسومات مقابل دفع مبلغ الفي (٢٠٠٠) ريال للنسخة الواحدة وقد تحدد اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٩/٢٩هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يلية الاثنين الموافق ١٤٠٥/٩/٣٠هـ وللعموم جرى نشره

٩/٢١/٣٤٤٤

منافصات

١ ـ اسم الجهة المعلنة وزارة الصناعة والكهرباء
٢ ـ اسم العملية صيانة وتشغيل مبنى الوزراء بالرياض
٣ ـ قيمة المواصفات ٥٠٠ ريال (فقط خمسمائة ريال لاغير)
٤ ـ اخر موعد لقبول العطاءات الاحد ١٤٠٥/١١/٢٥هـ
٥ ـ موعد لفتح المظاريف الاثنين ١٤٠٥/١١/٢٦هـ بالغرفة رقم (١١٤)
٦ ـ مكان تقديم الطلبات الادارة الهندسية والمشروعات غرفة رقم (١١٧)
٧ ـ الشروط · يوجه خطاب لمدير الادارة الهندسية والمشروعات مرفقا به شهادات وبيانات عن الخبرة السابقة في نفس المجال وعلى ضوء ذلك يتحدد صحة الشروط والمواصفات
٨ ـ مكان تقديم العطاءات تقدم العطاءات باسم وكيل الوزارة للشئون المالية والادارية داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر وتسلم بالغرفة رقم (١٠١)

١٠/١٨/٣٤١٨

المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة

تعلن المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة عن رغبتها في طرح مشروع مبنى سكني يتكون من عشر عمائر ذات خمسة ادوار ومبنى ادارة من اربعة ادوار بخدماتها بمساحة مباني اجمالية وقدرها (٤٠٠٠٠ م٢) اربعين الف متر مربع في منافسة عامة
فعلى جميع الشركات الراغبة في شراء المواصفات التقدم لمقر المؤسسة الكائن بالعليا تقاطع شارع مكة مع شارع التحلية ، علما بان سعر المواصفات هو (١٠٠٠٠) عشرة الاف ريال سعودي فقط ، وان فترة العرض تبدا من تاريخ نشر الاعلان وحتى تاريخ تسليم العطاءات الى ادارة المناقصات في المؤسسة يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١٢/١٨هـ الموافق ١٩٨٥/٩/٣م خلال اوقات الدوام الرسمي وان فتح المظاريف سيكون في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاربعاء ١٤٠٥/١٢/١٩هـ الموافق ١٩٨٥/٩/٤م

١٠/١٩/٣٦٤١

●● اسم الجهة المعلنة المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة
ـ اسم المنافسة ووصفها تعبيد طريق بطول ٣٣,٣ كم يربط بين محطة التحلية بالشعيبة وطريق جدة جيزان
ـ قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠٠ ، خمسة الاف ريال سعودي
ـ مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات بمبنى المؤسسة العامة للتحلية ـ الدور الخامس
ـ مكان تقديم العروض · ادارة المناقصات بمبنى المؤسسة العامة للتحلية ـ الدور الخامس
ـ اخر موعد لتقديم العروض . الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم السبت ١٤٠٥/١١/١٠ هـ الموافق ١٩٨٥/٧/٢٧ م .
ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/١١/١١ هـ الموافق ١٩٨٥/٧/٢٨ م .
● المستندات المطلوب ارفاقها
١ ـ ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العرض .
٢ ـ شهادة مالية مصدقة من بنك معترف به لدى مؤسسة النقد العربي السعودي توضح مكانة المقاول
٣ ـ شهادة حسن الاداء والتي حصل عليها المقاول في اعمال التعبيد سواء داخل او خارج المملكة . موقعة من الغرفة التجارية في بلد المقاول ومصدقة من الغرفة التجارية
٤ ـ صورة من ميزانية الشركة من الارباح والخسائر للسنتين الاخيرتين مصدقة من مكتب محاسب معتمد .
٥ ـ شهادة تسديد الزكاة او ضريبة الدخل سارية المفعول
٦ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
ـ النسخ المطلوبة . اصل وصورتين في مظروف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر مدون عليه اسم المناقصة وكذلك اسم وعنوان الشركة او المؤسسة صاحبة العطاء .
١٠/١٩/٣٦٤٧

المؤسسة العامة للكهرباء

تعلن المؤسسة العامة للكهرباء عن طرح المناقصة التالية . ـ
م المناقصة شبكات النقل ١٣٢ ك ف بين تبوك وبئر بن هرماس
رقم المناقصة ٩/٨/٣٣ش
تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/١٢/١٨هـ
قيمة وثائق المناقصة ١٠٠٠٠ ريال
فعلى من يرغب من المؤسسات والشركات الوطنية التقدم لشراء المناقصة خلال وقت الدوام الرسمي ان يصطحب معه التالي
١ ـ تفويض من صاحب المؤسسة او الشركة لاستلام مستندات المناقصة
٢ ـ شيك مصدق بقيمة وثائق المناقصة باسم المؤسسة العامة للكهرباء
٣ ـ صورة من شهادة التصنيف للمقاولين من قبل وزارة الاشغال العامة والاسكان من الدرجة الثالثة في اعمال الكهرباء
توجه الطلبات باسم مدير عام المواد المؤسسة العامة للكهرباء الرياض ت ٤٧٦٠٩٢١ ص ب ١١٨٥ الرياض/١١٤٣١ . مدة تسليم المناقصة تبدا من ١٤٠٥/١٠/٦٨هـ الى ١٤٠٥/١٢/١١هـ
١٠/١٩/٣٥٥٥

المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

تعلن المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني للشباب الطموح ممن يحملون شهادة الكفاءة المتوسطة او ما يعادلها ان التسجيل للعام الدراسي ١٤٠٥ / ١٤٠٦ بمعاهد المساعدين الفنيين في كل من الرياض وابها وتبوك سوف يبدا بمشيئة الله اعتبارا من ١٤٠٥/٩/١٠
شروط القبول
١ ـ شهادة اتمام الدراسة المتوسطة او مايعادلها
٢ ـ ان يكون المتقدم سعوديا او من ابناء الخليج العربي
٣ ـ ان يكون حسن السيرة والسلوك
٤ ـ ان يكون لائقا طبيا .
٥ ـ الا يزيد سنه عن اثنين وعشرين عاما
قبول الموظفين يقبل في المعاهد الموظفون الذين تفرغهم جهات عملهم ممن يحملون شهادة الكفاءة او مايعادلها ويعاملون معاملة الملتحقين بالبرامج الاعدادية .
التخصصات
١ ـ الرسم المعماري ٢ ـ مراقبة الانشاءات ٣ ـ المساحة ٤ ـ مراقبة المياه ٥ ـ المراقبة الصحية ٦ ـ مراقبة الطرق
المميزات
١ ـ يصرف للطالب مكافأة شهرية قدرها ٦٧٥ ريالا اضافة الى صرف ٧ ريالا يوميا بدل وجبة غداء
٢ ـ يؤمن السكن للطلاب المغتربين وكذا المواصلات
٣ ـ يتم تعيين المتخرجين في مجالات تخصصهم
لذا نهيب بالشباب من حملة الشهادة المتوسطة او مايعادلها بالالتحاق بهذه المعاهد ليساهموا في بناء الوطن الغالي
والله الموفق
١٠/١٩/٣٦١٥

الرئاسة العامة لشئون الحرمين الشريفين

● تعلن الرئاسة العامة لشئون الحرمين الشريفين عن طرحها بالمناقصة العامة عملية صيانة ونظافة الحرم المكي الشريف وما يتبعه من مكاتب داخل الحرم وخارجه بما في ذلك مقر الرئاسة ومكتبة الحرم الشريف والمستودعات . وكذا دورات المياه التابعة للحرم الشريف والساحات المحيطة به لمدة ثلاث سنوات بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول على نسخة منها من قسم المناقصات مقابل خمسمائة ريال ٥٠٠ فعلى من يرغب الاشتراك بهذه المنافسة من الشركات والمؤسسات الوطنية المصنفة من وكالة تصنيف المقاولين التابعة لوزارة الاشغال العامة والاسكان في مستوى العملية تقديم عطائها الى هذه الرئاسة قسم المناقصات بمكة المكرمة مجوار المروة في ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يشتمل ما يلي ـ

١ ـ تحديد القيمة الافرادية والاجمالية للعملية لمدة ثلاث سنوات اعتبارا من ١٤٠٦/٦/٢١ هـ حتى نهاية يوم ١٤٠٩/٦/٢٠ هـ ـ وتوضيح القيمة رقما وكتابة بما في ذلك قطع الغيار المطلوبة
٢ ـ صورة من السجل التجارى

٣ ـ ما يثبت تصنيف الشركة او المؤسسة من قبل وزارة الاشغال العامة والاسكان في مجال الصيانة والنظافة
٤ ـ ما يثبت الاشتراك في الغرفة التجارية
٥ ـ ما يثبت تسديد الزكاة لهذا العام
٦ ـ كتلوجات للاجهزة والمعدات التي ستقدم الشركة او المؤسسة بتقديمها حسب الشروط والمواصفات
٧ ـ بيان بسابق الاعمال التي نفذتها الشركة او المؤسسة

٨ ـ خطاب ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٠ ٪ من القيمة الاجمالية للعملية ساري المفعول حتى بداية التنفيذ
٩ ـ يقدم هذا العطاء من اصل وصورة مصدقة
وسوف تقبل هذه العطاءات الى نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/١٠ هـ والله الموفق
١٠/١٩/٣٦٣٢

وزارة البرق والبريد والهاتف

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

١٠/١٣/٣٤٩٦

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

٩/٢٠/٣٤٢٤

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة ووصفها وغرضها	[illegible]	[illegible]	اخر موعد لتقديم العروض	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

١٠/١٩/٣٥٣٣

منافصات خاصة بالمديرية العامة للبريد
رقم المناقصة ١
نوعها انشاء السعف البريدية
قيمتها مختلفة
أخر موعد لتقديم العطاء يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١١/١٣ هـ الساعة العاشرة صباحا
رقم المناقصة ٣
نوعها تأمين مطبوعات بريدية وسلفات
قيمتها ٥٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العطاء يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢٠ هـ الساعة العاشرة صباحا
علما بأن فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من اليوم نفسه
١٠/٢٢/٣٧٥٩



المرأة .. بين العمل والبيت

* الاستاذة خديجة ..

* للرجل دور كبير في حياة المرأة العاملة ..!!

تحقيق : نزار بنجابي

استعرضنا عزيزتي القارئة في الجزء الاول مشاكل المراة بين العمل والبيت ونحن نحاول في هذا الجزء ان نطرح ما تقدمت به المراة العاملة سواء اكانت زوجة او فتاة من حلول واراء لحل هذه المشاكل رغبة منهن في ان تسير عجلة العمل والحياة سويا لا تؤثر واحدة على اخرى ..

للعمل فوائد كثيرة ..!!

* وقد تحدثت الاستاذة خديجة عن رأيها قائلة .

انني ولله الحمد على خير ما يرام في العمل . اما بالنسبة في نظام الوقت فانني احضر الى الصباح الباكر لان الاطفال في المدرسة . ولكن هناك مشكلة اعاني منها هي عدم تواجد شغالة او مربية لرعاية اطفالي ومساعدتي في اداء اعمالي المنزلية .

وانا اجد ان عمل المرأة فيه فائدة كبيرة فبدلا من قضاء وقتها في التحدث بما لا يفيد هي بعملها ستقضي وقتها بشكل مفيد يعود بالنفع عليها وعلى اسرتها فهي تستطيع ان تربي اطفالها تربية حديثة على اسس علمية . كما انها تتمكن من زيادة ثقافتهم وتعليمهم الى جانب انها تزيد من دخل الاسرة ..

اقتراح حول الحضانات ..

* وانا اتمنى ان يتحقق لي اقتراح حول موضوع الامومة وهو بان تقام حضانة للاطفال يتوفر فيها كل المتطلبات الخاصة براحة الطفل .. فوجود مثل هذه الحضانات سيتاح للمراة العمل بشكل ايجابي اكثر مما هي عليه الان ..

* كذلك اجد ان الوقت الافضل لعمل المراة هو فترة الصباح وذلك لتقضي فترة المساء مع اطفالها وزوجها واسرتها ..

الرجل له دور في حياة المراة العاملة ..!!

* وهذا اقتراح اخر تقدمه احدى العاملات من خلال تصورها لهذه المشاكل وهي

* ان يقدر الرجل ظروف زوجته العاملة بالنسبة للبيت ، وان يساعد في تربية الاطفال من حيث مذاكرة دروسهم ومراجعتها معهم .. كذلك اجد انه من الضروري ان تفتح الحضانات في الاجازات الرسمية نظرا لان الاطفال لا يوجد من يهتم بهم في فترة العمل ، وهي بالطبع مشكلة ليست بالسهلة على المراة العاملة . فعدم توفر الخادمات او المربيات اللاتى يؤتمن على اطفالنا عندها طوال فترة العمل يجعل الارتباط والقلق يسيطر علينا خاصة اذا عملت المراة صباحا ومساء .

نظام العمل واجازة الامومة ..!!

* بالنسبة لنظام العمل .. فالحمد لله لا ارى فيه اى مشكلة ، وساعات العمل المفضلة بالنسبة للمراة هي الفترة الصباحية ، وذلك نظرا لارتباطها بعد ذلك بواجبات منزلية واسرية .

اما بالنسبة لاجازة الامومة ، فانني اقترح بان تكون اطول من ذلك فترتها

مشاكل المراة العاملة ..!!

* الحقيقة هناك مشاكل كثيرة تواجه المراة العاملة ، خاصة اذا كانت متزوجة فالمشاكل تعتبر اكبر عن الغير متزوجة فهي تتحمل اعباء البيت والاطفال علاوة على اعباء العمل .. كذلك بالنسبة لخروجها هي وزوجها صباحا مما يبعدهما عن اطفالهما الى جانب ان المراة العاملة تعاني من المشاكل التي قد تسببها الخادمات في بعض الاحيان .

كلمة اخيرة ..

* لي كلمة اود ان اقولها وهي ان على الجميع ان يراعوا ظروف المرأة العاملة من حيث الزيارات الكثيرة والسهر المرهق لظروفها الخاصة بالعمل والمذاكرة لاطفالها وتعويضهم عن فترة غيابها عنهم في فترة الصباح ..

حب العمل له تاثير ..!!

* تتحدث الاستاذة فاطمة منابرى بقسم علم النفس بجامعة ام القرى عن هذا الموضوع قائلة ..

* العمل اذا كان مناسبا وتميل اليه المراة فانه لا يحتاج منها الى اي مجهود ولا عناء .. اضافة الى ذلك فان اي مجهود تبذله يكون عادة محببا الى نفسها .

ويخصوص نظام العمل وساعاته سواء اكان صباحا او مساء فانني ارى ان الدوام الرسمي يكون عادة في الفترة الصباحية فاي امرأة عاملة لابد لها ان تضع هذا التوقيت ضمن تخطيطها لبرنامج العمل اليومي الذي تقوم به عادة .. اما الفترة المسائية ، فانني ارى هذا الامر يرجع الى ظروف المرأة العاملة نفسها ، وقدرتها على العمل ، ولا يجب ان يكون مفروضا عليهن جميعا ..

* معدل ساعات العمل من ٦ . ٧ ساعات عمل تعتبر متوسطة وارى ان اي امرأة في مقدورها القيام به وان زاد .. ساعة بسبب ظروف طارئة في العمل لمدة يوم او يومين لا اعتقد انه مشكلة ..

المراة والامومة ..

* المراة العاملة الام ارى انه من الافضل ان يعاد النظر بالنسبة في نظام عملها خاصة . اذا كانت اما لاكثر من طفلين فهي في حاجة لمن يرعى هؤلاء طوال فترة غيابها مع استبعاد الحل المطروح الان لدى الكثير من الاسر وهو « الشغالات » .. فمثلا اذا كان الزوج يعمل في الفترة الصباحية وهذا يشمل معظم الازواج يحول عمل المراة العاملة من الصباح الى المساء دون تمكنها من رعاية اطفالها .

وطبعا هذا الاقتراح لا يطبق على جميع العاملات ولكن من تتوافر فيهن صفات الكفاءة اكثر من غيرها . وطبعا هذا الامر يرجع الى الجهة التي تنتمي اليها المراة العاملة .. او اعطائها اجازة مفتوحة بدون مرتب على حسب طلبها لمدة سنة او سنتين حتى تتمكن من رعاية اطفالها على الاقل حتى يصلوا الى مرحلة رياض الاطفال ..

اما بخصوص اجازة الامومة فانا ارى ان شهرين مدة كافية لانها لو زادت سيحدث عبئا اداريا او فنيا على زميلاتها ..

العمل ودوره في حياة المراة ..!!

* ان عمل المراة من وجهة نظرى سواء اكانت لمساعدة الزوج في تحمل اعباء الحياة او لشغل اوقات الفراغ ، او غير ذلك .. يزيد من تكامل شخصية المراة .. فعلى الرغم من سلبيات العمل على اسرة المراة العاملة واولادها الا ان لذلك ايجابيات تجعل المرأة اكثر نضجا واما اكثر وعيا بالمسئولية واضافة الى ذلك تقديرها لقيمة الاشياء والمحافظة عليها لانها هي وزوجها قد تعاونا على بناء حياتهما ، فيشعرها ذلك باهميتها ودورها الفعال في الاسرة ..

شخصية المراة والنجاح في العمل ..

* ارى ان التوفيق بيد الله سبحانه وتعالى ثم الى شخصية المراة نفسها في تحمل اعباء العمل داخل المنزل وخارجه وايضا الى الزوج نفسه في تقبل مثل هذا الامر ومساعدة المراة في ادائها للدورين الذي شاءت الظروف ان تكون فيها ..

اراء مختلفة من الحلول ..!!

* ويرى بعض المسئولات من السيدات العاملات في تصورهن لمثل هذه المشاكل العديد من الحلول التي تخدم الموضوع بشكل جاد والتي سنطرحها بشكل عام كخدمة نقدمها في حل هذه المشاكل ..

الصدق والامانة في العمل ..!!

* البعض يرى ان اهم ما تقترحه المراة العاملة هو ان يكون الاخلاص والصدق في العمل شيئا هاما وضروريا . وان تؤدى المراة العاملة عمليا بشكل جيد .. كما يرى البعض انه من المهم جدا تسهيل الاعمال بالقدر الممكن وذلك عن طريق الالات والمعدات التي تخدم العمل بشكل جاد ومتقن ..!

نظام العمل ..

* الكثيرات يجمعن على ان العمل صباحا انسب للمرأة وان فترة المساء مرهقة على المراة العاملة المتزوجة فهي تقوم بواجباتها المنزلية وبرعاية اطفالها والاستذكار للكبار في هذه الفترة .. لذا فمن الافضل ان يكون العمل صباحا ..

اجازة الامومة ..

* اختلفت الاراء حول هذه النقطة فالبعض يرى ان ٣ شهور هي اقل فترة ممكنة تمنح للمراة العاملة . وهناك اراء اخرى ترى ان سنة كاملة افضل من شهرين فقط .. والرأى الاخير يرى ان تكون اجازة مفتوحة بدون راتب لمدة سنتين لحضانة الطفل المولود ثم تعود المرأة بعد ذلك لعملها واذا تعذر ذلك فلتكن لمدة سنة واحدة .. ورغم اختلاف الاراء حول المدة الا ان الكل يجمع على ضرورة منح المرأة العاملة اجازة امومة ..

مشاكل المرأة بشكل عام ..

* وتجيب جميع العاملات عن مشاكل المرأة العاملة بشكل عام وهي ..

* اذا كانت المرأة متزوجة فمشكلتها في البيت والزوج والاطفال اما اذا كانت غير ذلك فان مشكلتها المواصلات ..

* نظام العمل طويل وممل ، وكذلك لا يأخذ بعين الاعتبار الاجازات الخاصة بالاداريات العاملات حيث انه في بعض الاحيان لا يوجد عمل يتطلب تواجدهن ..

* توزيع ساعات العمل بين المنزل والعمل ..

الهدف من عمل المرأة ..

* اختلفت الاراء حول هذا الموضوع فالبعض جعل الهدف من عمل المرأة هو مساعدة الزوج ماديا او لمساعدة اسرتها او نفسها فهي لابد ان تساعد زوجها اذا كان الوضع يتطلب ذلك ..

والبعض يرى ان عمل المرأة ماهو الا لسد وقت الفراغ الذي قد يظهر في حياتها .. وهناك من يرى ان العمل للمرأة هو ثقافة واطلاع وخبرة بما يدور في المجتمع حتى تكون بذلك مرنة سلسة عندما تواجهها مشاكل في منزلها فتكون مهيأة لتقبلها وايجاد الحلول لها .. وكذلك يضيف البعض الى ان عمل المرأة يحقق لها مكانة اجتماعية وشخصية مستقلة ..

اقتراحات تهم المرأة العاملة ..

* حول هذا الموضوع طرح العديد من المقترحات ..

* فتح رياض للاطفال لجميع العاملات بدلا من اقتصار هذه الرياض على اطفال العاملات في مدارس الرئاسة العامة لتعليم البنات فقط ..

* توفير وسيلة مواصلات للمرأة روضة تخص اطفال هذا القطاع ومنسوباته ..

* توفير وسيلة مواصلات للمرأة العاملة في كل قطاع تعمل به ويقتطع من راتبها حق المواصلات فهذه المشكلة تشكو منها الكثيرات من العاملات وذلك لعدم توفر سائق خاص ..

* لابد من اخذ رأي المرأة .. العاملة بشكل موضوعى وذلك لحل مشاكلها العملية ..

---

* استاذة فاطمة ..

*** المرأة العاملة من الافضل ان يكون لها برنامج محدد يساعدها على تحقيق استقرارها العملي والاسري .. !!**

●

* رأى جماعي ..

*** الحضانات .. المواصلات .. الاخذ باراء العاملات يحقق طموحات المرأة العاملة بشكل جيد ..**

اناقة

فستان انيق من الجورجيت المنقوش باللونين الاسود والابيض .. الاكمام على شكل فراشة .. يزين الوسط بحزام اسود انيق .

على مائدة الاسرة

اختيار : اميرة اليامي

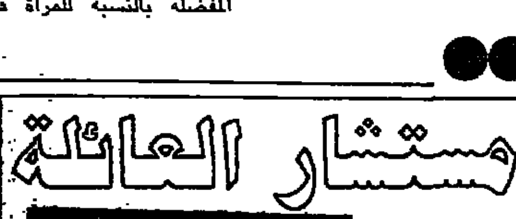
الكرنب المحشو ..

● المقادير :

كرنبة كبيرة ملفوفة . رطل لحم ضأن مفروم . نصف كيلو ارز . اوقيتان من الزبد او السمن . بصلة صغيرة . ملح . فلفل . بهارات . عصير ليمونتين . كمون .

● الطريقة :

* يفصل ورق الكرنب واحدة فواحدة مع الحرص على تمزقها ويرص في حلة ويوضع فوقه قليل من الماء والملح .
* توضع الحلة على النار مدة عشر دقائق او حتى يذبل الورق .
* ينتشل من الماء ويصفى ثم يفصل عن اعناقه .
* يخلط الارز بعد غسله باللحم والسمن والبصلة المفرومة والتوابل .
* يقطع الورق قطعا مربعة وتحشى وتلف بنظام في حلة مدهونة بالسمن ثم يصب عليها ما يغمرها من المرق الساخن او الماء المغلى ويوضع على النار حتى ينضج ويتشرب الماء ..
* ترص في طبق كبير ويصب عليها عصير الليمون وصلصة بيضاء .



اعزائي القراء والقارئات

هذه الزاوية الاسبوعية رسالة حب وصدق للاسرة فعندما يفتح افرادها قلوبهم ويرسلون الينا بمشكلاتهم واستفساراتهم الصحية والدينية والاجتماعية نكون بذلك قد حققنا املنا في بذل المزيد من العطاء من اجلكم وسوف نقدم هذه الاستفسارات الى نخبة من المستشارين لتكون اجاباتهم بمثابة المصباح الذي ينير لكم طريق الخير والسعادة فضلا .. ارسلوا الينا على العنوان التالي .

جريدة عكاظ ـ قسم المراة ـ مستشار العائلة ـ ص ب ٩٢١٨ او الاتصال هاتفيا . ٦٧١٦٩١١ .

● الاخت ـ س غ .. جدة :

● ● يقول د . عبد الفتاح عثمان اخصائي امراض النساء والولادة . لا يمكن التاكيد على انك مصابة بالعقم الا بعد مرور فترة من الزواج دون حدوث الحمل . ولذلك فمن الصعب ان يتم تشخيص هذه الحالة بعد شهر او شهرين فقط من الزواج .

● الاخت ـ وفاء .. الرياض :

● ● يقول د . احمد وهيب اخصائي الامراض الباطنية .

● سبب حدوث مرض السكر هو حدوث خلل معين في قدرة الجسم على حرق السكر المتراكم في الدم لاسباب غير معروفة تماما على وجه التحديد .. ولا شك ان هناك الاستعداد الوراثي للمرض وايضا السمنة الزائدة والتقدم في العمر .

اما بالنسبة للعلاج فهو ممكن والهدف منه التحكم فيه بضبط مستوى السكر في الدم بطرق مختلفة اما الشفاء النهائي فلم يتحقق حتى الان

● الاخت ا ل ا . المنطقة الجنوبية :

● ● تقول الاخصائية النفسية منى محمد فهمي

يبدو انك تعانين من تقلب مزاجك وهذه الحالة عادة ما ترجع الى اسباب معينة تمر بها الفتاة في هذا السن الصغير . ننصحك بممارسة اي هواية مفيدة لك والترويح عن نفسك عن طريق الاشتراك في جمعية نسائية او تقديم اي خدمة للمجتمع النسائي

اعداد : خزيمة العطاس

● الدكتور احمد الشرقاوي يوضح :

الاعراض السلبية من تناول الفاليوم

● يعمد الكثيرون الى تناول العقاقير المهدئة عند تعرضهم لاي موقف عصبي او اضطراب نفسي على اساس ان هذا العقار سوف يعمل على راحتهم .. دون ادراك ان وراء هذه الراحة ـ وهي راحة مؤقتة ـ اضرار صحية كبيرة وخطيرة ان واصل الانسان تناوله لها .

ويعتبر عقار الفاليوم « ديازيبام » من اخطر العقاقير المهدئة لما لها من اضرار خطيرة على الصحة العامة .

لهذا اوضح سعادة الدكتور « احمد عبدالرحمن الشرقاوي » الاخصائي بمستشفى الصحة النفسية بالطائف الاعراض الجانبية السلبية لهذا العقار الخطير حيث قال :

● اخطر الامور على النفس البشرية ان يصبح الانسان عبدا لمادة كيماوية ما .. !

● يجب الحذر الشديد عند تناول او وصف عقار الفاليوم .. !

● انتهت حروب الافيون .. فهل ننجح بوقف جحافل الفاليوم واتباعه ؟!

○○ من اخطر الامور على النفس البشرية واصعبها على الانسان خليفة الله في الارض ان يصبح عبدا لمادة كيماوية ما .. وثبت بالدليل القاطع والبرهان الساطع ان مايسمى بالادوية المهدئة الصغرى .. واحيانا يقال عنها ادوية مطمئنة واشهرها مركبات البنزوديازيبين وعلى راس القائمة الفاليوم واتباعه .

ان الاثر الطبي لهذه الادوية يقل بالاستعمال ـ مما يؤدي الى زيادة الجرعة وبالتالى الى الاعتماد والتعود ومن ثم الادمان عليها .. ولقد جاءت الحقيقة الدامغة عند اكتشاف مركبات بروتينية التركيب وعزلت من داخل الجهاز العصبي ولها نفس تاثير مركبات البنزوديازبين .. كما ان لها مستقبلات خاصة تماما كمركبات الانكفلين والاندمورفين التي اوضحت كيفية ادمان المورفين الفيزيائية واتباعه .. ويؤدي أستعمال مركبات البنزوديازبين الدائم الى نقص حاد في المركبات البروتينية داخل الجهاز العصبي ومن ثم التعود دوما على تعويضها عن طريق تناول الادوية والعقاقير المهدئة كبديل لهذه المادة الداخلية .. وقد حدثت اثار سيئة جدا واعراض جانبية عند من اوقف عنه العلاج فجأة وتدرجت الاعراض من رعدة وارتعاش الاطراف وتقلصات بالعضلات بل نتج بالفعل نوبت صرعية كبرى نتيجة الوقف المفاجيء لهذا العقار

● الاعراض السلبية :

○○ ومن الاعراض الجانبية السلبية لهذه العقاقير الكسل الشامل في الوظائف النفسية والحركية اثناء استخدام هذا الدواء .. وعلى سبيل المثال يروى عن عميد الطب النفسي البريطاني البروفيسور « لينفوردريز » انه اجرى تجارب على الطلبة لمعالجة القلق الناجم عن دخول الامتحانات .

فأعطى عددا من الطلبة مركبات البنزوديازبين واخرين عقار مثبطات البتا الادرنيرجية .. فدخل الجميع الامتحان بلاخوف ولا قلق بل خرج الذين تناولوا دواء الديازيبام مهللين فرحين وعند ظهور النتائج كانت المفاجأة الكبرى لقد رسب من تناول دواء الفاليوم « ديازيبام » لعدم قدرته على التركيز اثناء الاجابة .

ويؤكد ذلك حوادث السيارات والاصابات اثناء تشغيل الالات في المصانع الكبرى ممن تعودوا على هذا العقار .

لذلك وجب الحيطة والحذر الشديد عند وصف هذا العلاج بل وجب اعطاه او وصف الدواء بجرعة قليلة ولفترة وجيزة جدا ويمكن الاعتماد على بدائل اخرى مثل

● اولا . التركيز على السبل النفسية في معالجة عصاب القلق .

● ثانيا . استخدام ادوية نفسية بديلة مثل :

أ ـ مركبات مثبطات البيتا خاصة عند اقتران القلق باعراض جسدية طرفية .

ب ـ مركبات مضادة للكآبة من ثلاثية او رباعية الحلقات او غيرها .

جـ ـ الادوية المهدئة الكبرى بجرعات بسيطة .

ختاما .. لقد انتهت حروب الافيون .

فهل ننجح بوقف جحافل الفاليوم واتباعه ؟

رسالة قارئ :

ابكوا تصحوا ..

صفية محمد يعقوب خياط

الحياة خليط من الفرح والحزن .. ضحك ، وبكاء .. فراق ولقاء هدد سنة الحياة فلا يستمر فرح على طول الحياة ، ولا يستمر حزن على طول المدى بل لابد ان يمتزج الاثنان مع بعضهما لتحلو الحياة وتستمر ليأتي بعد الحزن فرح ننسى به احزاننا ويأتى بعد الفرح حزن نتذكر خلاله عظمة الخالق ونلتجيء اليه ونحاول ان نلمس عظمته وقدرته ونسبحه ونستغفره ليقشع عنا هذه السحابة من الحزن .. وايضا الضحك يحتاجه الانسان ليزيح عن نفسه متاعب الحياة وليريح نفسه ويسعد من حوله .

ولا نفكر في اهميته فللضحك اهمية كبيرة فهو يجعل الانسان في حالة شباب متجدد لانه يجدد الخلايا ويمتص التجاعيد كما اثبت ذلك العلم الحديث انقصد الضحك بكثرة فالضحك الكثير يميت القلب ولابد من شيء يجدد به الانسان شباب القلب وبريق العينين فالضحك المعقول هو المفيد ، ولكن مازاد عن حده انقلب الى ضده لذلك نجد ان هناك علاجا للقلب الميت والمليء بالجروح فنجد اناسا يضحكون من غير نفس ضحكة على قول البعض « صفراء » وذلك نتيجة لما يحملونه من هموم كثيرة ومتاعب جمة ، فهم يخفون احزانهم وهمومهم داخل الضحكات المفتعلة ولكي يكون للضحك مفعول السحر لابد ان يرتاح الانسان المصاب بعلاج ، وهو البكاء فالبكاء يريح الانسان من ضغوط الحياة اليومية ومشاكلها ويعيد للانسان ضحكته الصافية فما نسناه من الاطفال خاصة هو ان الطفل اذا كان عصبي المزاج وبدأ يصدر اصواتا اشبه « بالزن » ويبكي بكاء خفيفا متقطعا لاتفه الاسباب ولم يكن مصابا باي مرض ولم يكن يشكو من جوع او الم فانه في هذه الحالة يحتاج الى من يبكيه وليرتاح من الدمعة المحبوسة في عينيه ومن الملل في قلبه فاذا عومل هذا الطفل بطريقة جدية فانه سوف يأخذ بالبكاء والعويل وبصوت مرتفع وكأن الذي يسمعه يظن انه فقد غاليا او سلب منه شيء نفيس ولكنه يصبح بعد هذا البكاء مرحا وتصبح ضحكته ضحكة صافية ، ويصبح طبيعيا ، وكما في الاطفال ايضا يصح ذلك في الكبار يحتاجون الى لحظة بكاء ليريحوا اعصابهم من ضغوط الحياة ولكن نسمع البعض يقول للاخرين الذين يبكون اذا تأزمت الامور عليهم « يبكون مثل الصغار » نعم مثل الصغار فالصغار يبكون ليرتاحوا فلم لا يبكي الكبير ليرتاح هل الراحة او البكاء فقط للصغار .. فعلى الانسان اذا تأزمت الامور عليه ان لا يقوم بشحن القلب بما لا يطيق من الامور لان هذا يجلب الضجر والضيق للانسان ويضيق خلقه وبالتالي يهرب ممن حوله لانه لا يستطيع التعايش معهم وايضا الطفل الذي يريد ان يبكى لا يجب ان نقوم باسكاته وتلبية رغبته حتى يكف عن البكاء بل نتركه يبكى لان في البكاء تنفيسا وراحة له فاننا لو اسكتناه فانه يبقى ضيق الخلق ويثور ويزيد في طلبه وضجره ولكن لو بكى واخرج دموعه فانه يرتاح ويريح من حوله ويرجع طفلا عاديا مرحا

فمن الخطأ حبس الدموع في مآقيها .. واخيرا اقول ابكوا تصحوا اتركوا العنان لدموعكم لترتاح من عناء الحياة وضغوطها .

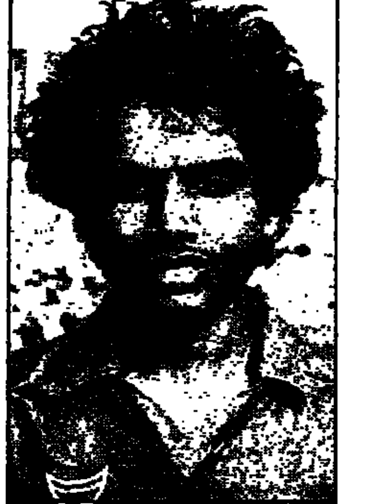
هكذا من الأصل

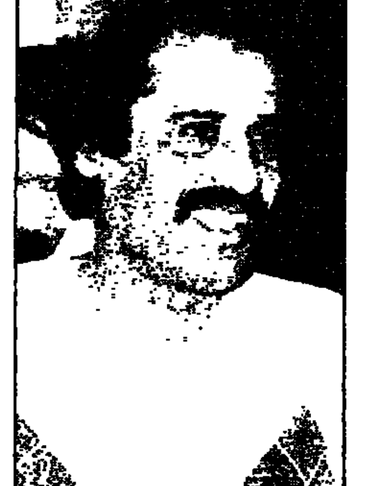
تشكيلة المنتخب.. في نظر الجماهير

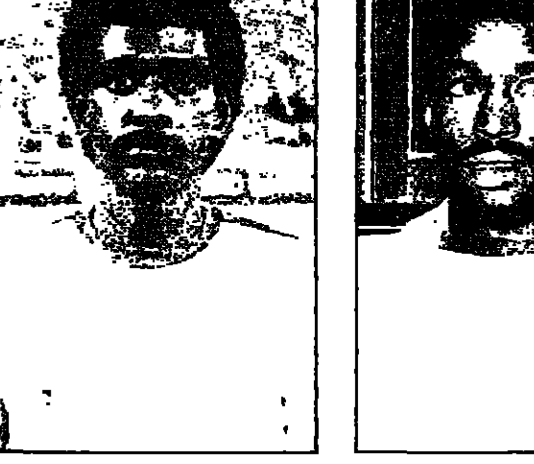
* لم تكد عكاظ تفتح امام القراء باب المشاركة بالرأى في التشكيلة الجديدة لمنتخبنا الوطني لكرة القدم والذي سيمثل المملكة في الدورة العربية السادسة التي تستضيفها المغرب بعد ايام قلائل ..

اقول لم تكد عكاظ تفتح باب المشاركة حتى انهالت عليها الاتصالات عبر اسلاك تليفون القسم الرياضي لتسمع من خلالها اراء الجماهير وتوقعاتهم للمنتخب في الدورة القادمة ..

ويسرنا اليوم ان ننشر مجموعة من الاراء والانتقادات التي تتعلق بالمنتخب الحالي .. وهي في مضمونها ليست اعتراضا على التشكيلة الحالية او بعض عناصرها بل هي مشاركة بالرأى في اختيار المنتخب الامثل في نظر الجماهير .. فتعالوا معنا الى ما قالته الجماهير عن المنتخب ..

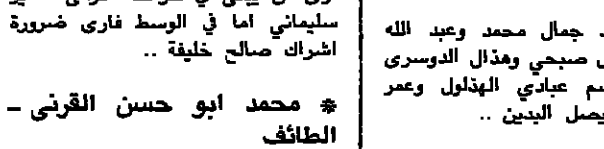




جمال محمد — عمر باخشوين — عبد الله غراب — خليل الزياني — صمدو — ماجد عبد الله

* عدم استقرار التشكيلة من اسباب تدهور النتائج ..
* شبه اجماع على استبعاد الرشود وجمال محمد ..
* مشجع اتحادي يتفاءل بضم « صمدو » للمنتخب ..
* باخشوين لم يعط الفرصة فكيف يبعد ؟!
* قارىء يطالب بمدرب جديد لبطل آسيا ..



*** جعفر محمد عبده هيجي - جدة**

ارى ان استبعاد عمر باخشوين قرار خاطىء لانه في الاساس لم يعط الفرصة الكافية في كاس العرب ..

*** زايد محمد المالكي - الدمام**

التشكيلة جيدة ماعدا وجود عبد الله الرشود علما بان هناك احمد البيشي وصالح خليفة يشاركان في مركزه وقد برزا في الكثير من البطولات ..

اما عبد العزيز عمر « صمدو » فنحن نتفاءل به ونتمنى ان يحالفه التوفيق في اداء واجباته بدون عنف وعسى الله ان يوفق المنتخب في الدورة العربية بالمغرب ..

*** سعود عبد الله - جدة**

ارى استبعاد بندر سرور وصمدو لعدم الاستفادة منهما في خط الظهر ..

*** عبد الرحمن صالح الزهراني - جدة**

ارى ضرورة ضم العمدة لاعب احد وسلطان المهنا الى تشكيلة المنتخب

*** احمد مساوى - جدة - بترومين**

ارى ان يضم عبد الله غراب - وهناك ضعف في مركز الجناح الايمن وارى ان يكون الهجوم من ماجد عبد الله وحسام ابو داود ومحيسن الجمعان ليلعب حسام كجناح ايمن وهو قادر على العطاء في هذا المركز ..

*** علي احمد صمداني - جدة**

ارى استبعاد عبد الله سعد وكذلك نواف خميس وعبد الله الرشود وجمال محمد وطلال صبحي ..

وارى الخير في البقية بدون اضافة ..

*** فاطمة عمر - جدة - اهلاوية**

التشكيلة الحالية جيدة ولكن ارى استبعاد نواف خميس ويوسف خميس وناصر سرور .. وارى اشراك اسماعيل حكمي ..

*** سليمان عبد الله - مكة المكرمة**

مع احترامي للزياني الا انني وبدافع حب المنتخب اقترح اعادة عمر باخشوين لتشكيلة المنتخب واستبعاد عبد الله الرشود وجمال محمد ويوسف خميس .. اما بخصوص اشراك صمدو وسدوس فالوقت لا يسمح لهما بالانسجام مع المجموعة .. مع تحياتي لجريدة عكاظ ..

*** محمد عبد الله الزهراني - جدة**

ارى ضرورة ضم احمد الصغير ويوسف الثنيان وعبد الرحمن اليوسف ..

وان يستبعد جمال محمد وعبد الله سعد وعبد الله الرشود ..

*** عيسى عطا الله الحازمي - مكة المكرمة ..**

اود شكر عكاظ على اتاحة الفرصة للجماهير ان تشارك برأيها .. اما عن التشكيلة فهي جيدة خاصة بعد اشراك صمدو وهي امنية كانت تراودني منذ فترة طويلة وكنت اتوقع ان تتحقق وهاهي اليوم كما تمنيتها .. واتمنى في الختام النجاح والتوفيق لمنتخبنا في الدورة العربية القادمة ..

*** خالد حسين - جدة**

لا اتحامل على اي لاعب في المنتخب ولكنني ارى استبعاد ثلاثة لاعبين من تشكيلة المنتخب وهم جمال محمد وعبد العزيز عمر « صمدو » وعبد الله الرشود .. ولا تعتقدوا بانني متعصب لاي ناد ولكنها الغيرة على منتخبنا ..

*** ناقع الرزقوى - رابغ**

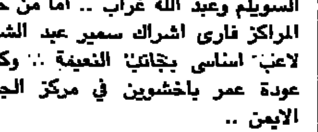
ارى استبعاد جمال محمد ونبارك اشراك صمدو .. اما عبد الله الرشود فرغم معارضة الغالبية على اشراكه الا انني اعتقد انه عنصر فعال في وسط المنتخب ..

*** مشعل عجلان القرشي - مكة المكرمة**

ارى استبعاد جمال محمد وعبد الله الرشود وطلال صبحي لكان هذا افضل .. وارى ان ضم صمدو جاء متأخرا ..

*** عبد الله الخزيم - القصيم - البكيرية**

اعتقد ان التشكيلة الحالية ينقصها بعض الاسماء امثال عبادي الهذلول وعبد الله السويلم وعبد الله غراب .. اما من حيث المراكز فارى اشراك سمير عبد الشكور لاعب اساسي بجانب النعيمة .. وكذلك عودة عمر باخشوين في مركز الجناح الايمن ..

عبد الله الرشود

*** موسى حسن الزهراني - جدة**

ارى ضم مروان الشيحة واحمد الصغير وسلطان مهنا واستبعاد عبد الله سعد وجمال محمد وناصر سدوس ..

*** عمر عوض بن محفوظ - جدة**

اريد ان اسأل الزياني لماذا يصر على ابقاء اللاعب عبد الله الرشود في تشكيلة المنتخب وهو من عوامل خروجنا من تصفيات كاس العالم بسبب سلبيته وعدم اجادته التصويب على المرمى وعدم تمويله لزملائه في المقدمة ؟! وارجو ان لا يكون هذا السؤال ثقيلا على مدربنا الوطني خليل الزياني ..

*** علي ابراهيم السيد - صبيا**

ارى استبعاد عبد الله الرشود وجمال محمد اما باقي اللاعبين فهم جيدين ..

*** علي محمد عبده هيجي - جدة**

الحقيقة لي ملاحظة وهي عدم استقرار الزياني على تشكيلة معينة اضف الى ذلك انه قام بضم صمدو وسدوس وهو لم يرهما الا في مسابقات الموسم الماضي ولا ادرى هل هو على ثقة بامكانية الاستفادة منهما في هذا الوقت القصير ..



طلال صبحي

*** عبد الرحمن حامد السمالى - الطائف**

التشكيلة جيدة لكنني ارى استبعاد عبد الله الرشود وجمال محمد .. واعتقد ان ضم صمدو وسدوس فهو اختيار موفق ..

*** عبد الله عباد الشمراني - مكة المكرمة :**

ارى استبعاد جمال محمد وعبد الله الرشود وطلال صبحي وهذال الدوسرى والمفروض ضم عبادي الهذلول وعمر باخشوين وفيصل البدين ..

*** محمد سعيد حجازى - الطائف**

التشكيلة جيدة خاصة بعد عودة ماجد وارى ان يستبعد الزياني لعدم الاستفادة منه فهو يلعب بدون خطة واعتقد ان الغرور قد اصابه بعد فوز المنتخب بكاس اسيا ..

*** عبد الله معيض القثامى - الطائف**

التشكيلة جيدة وارى اشراك طلال صبحي كلاعب اساسي بجانب ماجد ومحيسن ..

*** منصور معيض العتيبى - الطائف**

التشكيلة لا بأس بها خاصة بعد عودة ماجد عبد الله الى خط الهجوم فهذا سيحقق المزيد من القوة للمنتخب ..



صالح النعيمة

*** محمد حسين هندي - جدة**

ارى استبعاد جمال محمد واعادة عمر باخشوين مع ضرورة الاستقرار على التشكيلة سواء في مباريات المعسكر بتونس او في مباريات الدورة بالمغرب ..

*** عادل خالد الدهاس - الطائف**

ارى ان يبقى في حراسة المرمى سمير سليماني اما في الوسط فارى ضرورة اشراك صالح خليفة ..

*** محمد ابو حسن القرني - الطائف**

ارى التغيير في الهجوم حيث يتواجد ماجد عبد الله وشايع والابقاء على عمر باخشوين ومحيسن واستبعاد جمال محمد

*** وليد جابر - جدة**

احيى كل الاسماء الموجودة حاليا في تشكيلة المنتخب .. الا ان صمدو ليس في المستوى .

*** محمود محمد الحربي - المدينة المنورة**

رأس الحربة جمال محمد يجب استبعاده وهناك لاعبين اكثر منه خبرة وخاصة ماجد عبد الله .

*** صالح ناطق - جدة**

ارجو ان يعود الحكمي الى التشكيل الاساسي .. وصمدو عليه بعض الملاحظات واحمد جميل افضل منه

*** حسان حامد - جدة**

بصراحة الاسماء المختارة لاغبار عليها واتمنى اعطاء سدوس الفرصة كاملة

*** احمد الحربي - جدة**

التشكيلة موفقة .. ويوجد ثغرة بين قلبي الدفاع وبوجود صمدو ارجو ان يزداد صلابة الفريق كما انني ارجو من الاستاذ الزياني ان يقلع عن عادة التغيير الكثيرة في صفوف اللاعبين ..

*** سعد المالكي - الرياض**

التشكيلة طيبة وهناك بعض اللاعبين لا اوافق عليهم مثل سدوس وعبد الله الرشود واتمنى رجوع احمد بهاء الدين لاعب الاتحاد

*** صالح محمد الروجى - مكة المكرمة**

استبعاد عبد الله الرشود وضم يوسف الثنيان من الهلال واسامه محمود من الوحدة .. وارجو من مدربنا ان يعطى صمدو الفرصة كاملة

*** طلال محمود - جدة**

عبد الله الرشود اخذ فرصته كاملة ولم يعط .. وكذلك جمال محمد ظهر بعيدا عن المستوى المؤهل دوليا .. ولذلك فيجب ان يكون البيشي دائما مكانه وماجد عبد الله في راس الحربة دائما .

*** مبارك عطية - نجران**

استبعد عبد الله الرشود وبدله الهذلول من الهلال .. وان يكون الدعيع احتياطيا السمير سلمان حتى يستعيد الفورمة .

*** محمد بحمل - القنفذة :**

ارجو اعطاء صمدو الفرصة ولابد من استبعاد جمال وعبد الله الرشود

*** خالد مناخه - مكة المكرمة**

التشكيلة الحالية جيدة وان كنت اعتقد ان ابعاد عمر باخشوين كان خطأ .. والاجدر ابعاد عبد الله الرشود لعدم الاستفادة منه ..

وخط الوسط الحالي من اقوى خطوط الفريق خاصة اذا عاد اليه صالح خليفة .

اما الدفاع فيعاب عليه التقدم كثيرا مما يصعب عليه التغطية السريعة .. كذلك ارى استبعاد جمال محمد من الهجوم ..

*** ريم عبد العزيز الغانمي - جدة**

التشكيلة لا بأس بها وان كنت اتوقع خروج بعض اللاعبين الذين اثبتت بطولة كاس العرب عدم الاستفادة منهم .. والجميع يعرفهم .. على اي حال عودة ماجد عبد الله ستضيف قوة جديدة للمنتخب ..

*** حسن عمر عامر - الطائف**

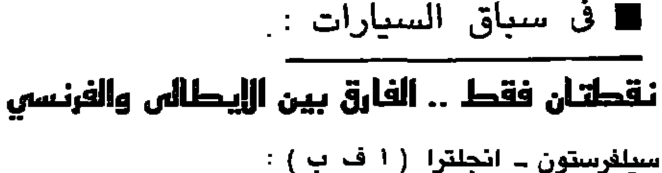
افضل ان يلعب صمدو بدلا من حسين البيشي وسمير عبد الشكور بدلا من يحيى عامر المصاب ويعود للخلف اذا احتاج الامر وسدوس بدلا من شايع للاصابة وطلال صبحي بدلا من محيسن لانه اهتز قليلا بعد بطولة العرب .. وفي الاحتياط نواف خميس والسويلم والنيفاوى وبندر سرور الهريفي احتياطي لصالح وحسام احتياطي لماجد عبد الله

*** عبد الله الزعاقي - مكة المكرمة**

التشكيلة التي اعلن عنها اخيرا هي في رايي تشكيلة جيدة وممتازة لو لم يستبعد عمر باخشوين عن التشكيلة لكان افضل لان باخشوين لم يختبر الا مرة واحدة فقط .

*** محمد الحربي - جدة -**

اعتقد انه لو اضيف الى التشكيلة المعلنة كل من جمال فرحان وعبد الله غراب لاكتملت التشكيلة وخاصة لوجوب ادخال الزياني عبد الله غراب كوسط متقدم وليس كظهير ايمن ..



■ في سباق السيارات :

نقطتان فقط .. الفارق بين الإيطالي والفرنسي

سيلفرستون - انجلترا (ا ف ب) :

اصبح المتسابق الايطالي ميشيلي البوريتو (فيرارى) لا يحول الا على نقطتين يتقدم بهما في ترتيب بطولة العالم لفرمولا على المتسابق الفرنسي الآن بروست (مارلبورو ماكلارين) الذى فاز مؤخرا بالسباق الثامن على جائزة بريطانيا الكبرى .

ترتيب بطولة العالم لقائدى السيارات

١ - ميشيلي البوريتو (ايطاليا) ٣٧ نقطة

٢ - الان بروست (فرنسا) ٣٥ نقطة

٣ - ايليو دى انجليز (ايطاليا) ٢٦ نقطة

٤ - كيك روسبيرج (فنلندا) ١٨ نقطة

٥ - ستيفان جوهانسون (السويد) ١٦ نقطة .

ترتيب بطولة العالم لمصانع السيارات

١ - فيرارى ٥٦ نقطة

٢ - مارلبورو ماكلارين تاج ٣٨ نقطة

٣ - لوتس رينو ٣٥ نقطة

٤ - ويليامز هوندا ٢٣ نقطة

٥ - رينو ايلف ١٥ نقطة

الظهير الطائر : هذا ماقلت للهريفي والأمير خالد حل المشكلة

عكاظ - مكة المكرمة

محمد عبدالجواد ظهيرنا الطائر والذى فاز بلقب افضل لاعب في دورة كاس العرب .. وبعد عودته من البطولة طرحنا للكابتن محمد بعض التساؤلات التي دارت بين الجمهور وقد اجابنا بصراحة حول هذه التساؤلات وهي .

●● ظهر عبدالجواد بمستوى جيد وتفجرت لديه موهبة لم نشاهدها من قبل وهي موهبة التهديف من خارج الـ ١٨ .. وحول هذه الموهبة الجديدة يقول الكابتن محمد :

◻ الكابتن خليل الزياني كان يطلب منا دائما التهديف من خارج منطقة الجزاء لأن اكثر لعبنا هو محاولة اختراق دفاع الخصم وقد ركز الكابتن خليل على عملية التهديف ولم يطلب مني فقط التهديف بل طلب من اى لاعب يرى نفسه في وضع جيد ومناسب عليه ان يهدف نحو المرمى ..

والحمد لله ان معظم تهديفاتي كانت نحو المرمى ونالت استحسان الجمهور لانها كانت خطرة وبجوار القائم ومن محاولاتي العديدة استطعت بتوفيق الله ان اسجل هدفا في العراق وحلاوة هذا الهدف لم تكتمل لاننا خرجنا مهزومين بفارق هدف والمهم اننا قدمنا شوطا جيدا وباذن الله سوف نعوض هذه الخسارة في المغرب ..

● وعن منعه بعدم التهديف لزميله فهد الهريفي قال

◻ انا لم امنع زميلي فهد الهريفي بعدم التهديف في تلك الكرة التي فسرها البعض .. بل انني اشرت الى فهد ان عمر باخشوين اخذ مكانا مناسبا ولو لعبها لعمر لكانت الخطورة اكثر ..

وبصراحة انا لا اسدد الا اذا رأيت ان الوضع يسمح وان زملائي مراقبون وعندما ارى ان الكرة مهيئة ومنسجمة احاول ان اهدف نحو المرمى ..

● وفي سؤال بعيد عن الكرة وعن قوله انه يعيش بدون وظيفة تحدد له دخلا شهريا قال



الأمير خالد بن عبدالله

◻ الان اعمل مشرفا رياضيا في نادى الخطوط السعودية ويعود الفضل لله ثم للامير خالد بن عبدالله والذى يسعى دائما على راحة كل اللاعبين وعندما علم انني بدون وظيفة .. حل مشكلتي لكي التحق في نادى الخطوط كمشرف رياضي ..

جولة لمنتخب المكسيك في افريقيا وآسيا

الكويت (كونا) .

ذكرت انباء صحفية نشرت ان منتخب المكسيك لكرة القدم سيقوم بجولة في شمال افريقيا والشرق الاوسط وآسيا ومن ضمنها الكويت والعراق .

واشارت الانباء التي نشرتها الصحف الكويتية على صدر صفحاتها الرياضية الى ان الفريق المكسيكي سيلعب خلال جولته التي سيقوم بها استعدادا لبطولة كأس العالم المقبلة والتي ستقام بالمكسيك في العام القادم ٥ او ٦ مباريات .

ونسبت تلك الانباء الى ممول الفريق المكسيكي توم لورنس قوله ان الفريق سيلعب مبارياته الودية في كل من الكويت والعراق والمغرب وتونس والجزائر وربما يلعب ايضا في قطر وهونج كونج واليابان وكوريا الجنوبية

واضاف ان الفريق سيلعب مبارتين في الكويت احداهما مع الفريق الكويتي والأخرى مع العراق

ادارة الانصار في مكتبها الجديد وتنتظر الاثاث

عكاظ - المدينة :

انتقلت ادارة نادى الانصار الى مكتبها الجديد الواقع ضمن منشآت الأرضية الثانية التي تسلمها النادى مؤخرا وتضم الادارة مكتبا لرئيس النادى ومكتبا لمدير النادى ومكتبا للسكرتير ومكاتب اخرى للموظفين ..

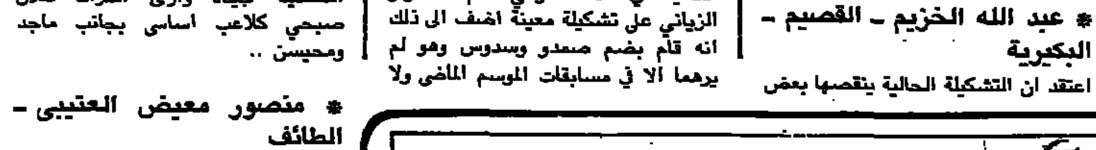
وينتظر الانصار في الوقت الحالي موافقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب على صرف فرش واثاث للنادى ومن المتوقع ان يكون في حدود سبعمائة الف ريال ..

الخميس التهامي والسراة وجها لوجه

عمر غورية - جيزان

ضمن تصفيات دورة الصعود لاندية الدرجة الثانية لكرة الطائرة سيلتقي مساء الخميس وفي الساعة السادسة والنصف في صالة مدينة الفهد الرياضية بالطائف فريقا التهامي من جيزان والسراة من الباحة والجدير بالذكر ان بعثة التهامي لظروف الرحلات ستتوجه الى الطائف بعد عصر الخميس علما ان مباراة هذين الفريقين كانت مقامة عصرا واجلت بسبب ظروف الرحلة وقد بعث النادي التهامي برقية بهذا بشأن لاتحاد فريق الطائرة ونادي السراة بالباحة ولمكتب رعاية الشباب بالطائف وذلك لموافقة تعديل موعد المباراة .

وستتكون البعثة من اربعة عشر لاعبا والمدرب والعضو الحوياتي نتمنى لهم التوفيق .



في بطولة العالم لسلاح السيف

فرنسا والمجر في الدور قبل النهائى

برشلونة - ا ف ب

صعدت كل من فرنسا والمجر الى الدور قبل النهائي في بطولة العالم لسلاح السيف للفرق بفوز الاولى على ايطاليا ٨/٦ وفوز الثانية على بولندا ٨/٦

وفي اطار الدور قبل النهائي سيلتقي فريقا فرنسا والاتحاد السوفيتي كما سيلتقى فريقا المجر وبلغاريا

نتائج ادوار الثمانية مباراتان مع استبعاد الاتحاد السوفيتي وبلغاريا

فازت فرنسا جي اف لامور ٢ فوز واش . جرانجيه فيرون ١ فوز - واف . دولريو ٢ فوز . زبى . جيشو ٣ فوز . على ايطاليا جيه اف داليا باربا ٣ فوز وام . مارين ٢ فوز وجيه . سكالزو ٢ فوز وأ أ اركيديا كونو ١ فوز ..

٥٩/٥٦/٨/٨

فازت المجر اى جيدوفارى ٢ فوز . وجيه . نيبالد ٢ فوز . و أ فارجا ٢ فوز ، واي . بوجدوسو ٣ فوز . على بولندا تى بيجولا ٤ فوز . وأ كوسترزيفا ٢ فوز ود . فودكى لا شيء وجى اوليش لا شيء .. ٩/٦

بعد موافقة الاتحاد الكويتي

الكويت يستضيف تصفيات كأس العالم

الكويت - ق ن ا

اعرب رئيس الاتحاد الكويتي لكرة اليد عن استعداد بلاده لاستضافة تصفيات مجموعة غرب اسيا لبطولة كأس العالم لكرة اليد .

جاء ذلك في برقية بعث بها مسئول كويتي الى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد .. اعرب فيها عن استعداد الكويت لتنظيم هذه التصفيات .

وقد حدد الاتحاد الكويتي ٢٠ فردا لكل فريق للمشاركة في التصفيات المذكورة .

من جهة اخرى تم اختيار الحكم الكويتي محمد حبيب للمشاركة في ادارة مباريات بطولة العالم للكرة الطائرة والتي ستقام في ايطاليا خلال شهر سبتمبر المقبل .

لتعارض موعدها مع البطولة العربية للناشئين
الاتحاد القطرى لكرة اليد يعتذر عن تنظيم التصفيات

الدوحة - ق ن ا

اعتذر الاتحاد القطرى لكرة اليد عن عدم استضافة تصفيات المجموعة الاسيوية - ب - لكأس العالم لتعارض موعدها مع موعد اقامة البطولة العربية للناشئين التي ستقام بالدوحة من ١ الى ١٠ اكتوبر القادم .

وذكرت مصادر مسئولة في الاتحاد انه في حالة اعتذار جميع الدول عن استضافة تصفيات هذه المجموعة التي تضم قطر والسعودية والكويت وسورية وفلسطين فان مبارياتها ستقام بطريقة الذهاب والاياب على ان تنتهي التصفيات قبل اكتوبر القادم .

ويذكر ان الاتحاد الاسيوى قسم الفرق المشاركة في هذه التصفيات الى مجموعتين حيث تضم الاولى اليابان وكوريا والصين .

ويمثل الفريق الفائز في هذه التصفيات .. قارة اسيا في نهائيات كأس العالم التي ستقام بسويسرا في فبراير القادم .



منتخب المملكة للدراجات

ابعاد القشرى واختيار الساده للمنتخب

عكاظ - مكة المكرمة

سبق وان اعلن الاتحاد السعودى للدراجات اسماء السبعة الدراجين والذين تم اختيارهم من قبل الاتحاد للاشتراك في الدورة العربية المقامة في المغرب .. وفي اللحظات الاخيرة قرر الاتحاد السعودى للدراجات ابعاد الدراج حمد القشرى واختيار الدراج حسن الساده بدلا منه .. وبذلك يصبح تشكيل المنتخب كالتالي .

١ - الاستاذ فهيد عيد الوذيناني رئيس بعثة فريق الدراجات

٢ - محمد سرور عسيرى مدربا للفريق

٣ - فهد محمد الدوسرى مساعدا للمدرب

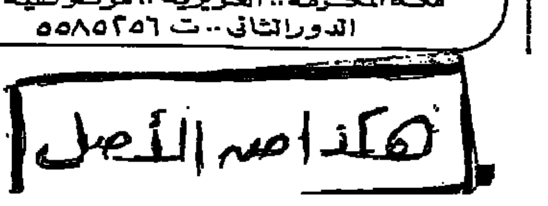
٤ - دولابى محمد ميكانيكى الفريق

اما فريق الدراجين بعد التعديل الاخير فقد ضم :

١ - رجب وعلان

٢ - محمد علي شنقيطي

٣ - حمزة عمران الشواربى



استعدادا لبطولة العالم السابعة

أمير الشباب يوافق على معسكر المنتخب فى كوريا



الامير فيصل بن فهد

كتب ـ خالد الضبيعى :

وافق سمو الرئيس العام للرئاسة العامة لرعاية الشباب على اقامة معسكر منتخب المملكة الوطنى للتايكوندوا فى كوريا الجنوبية لاجراء عدد من اللقاءات الودية مع الفرق المتقدمة استعدادا لبطولة العالم السابعة التى ستقام هناك فى الفترة من ٤ ـ ٨ سبتمبر ١٩٨٥م .. وفى انتظار موافقة المقام السامى للاشتراك بهذه البطولة يعسكر المنتخب الآن فى ثلاث مجموعات فى كل من جدة والرياض والدمام .. ذكر ذلك لعكاظ الاستاذ سعد حسن الحسين سكرتير عام الاتحاد السعودى للجودو والكاراتيه والتايكوندو ومدير ادارة الاعداد والتدريب كما اضاف ان سمو الرئيس العام للرئاسة العامة لرعاية الشباب قد وافق على البرنامج العام للبطولة الاسيوية للكراتيه بماليزيا فى نوفمبر ١٩٨٥ القادم والآن نحن بصدد رفعها لسموه للموافقة عليها ..

رئيس الاتحاد يجتمع بلاعبى المنتخب الاول

كتب ـ صالح محفوظ :

اقام الاتحاد السعودى للكرة الطائرة حفل عشاء لمنتخب المملكة الاول وللمنتخب السعودى الذى حصل على اوسمه من الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجى بمناسبة اشتراكهم واحرازهم المركز الاول فى البطولة العربية للناشئين بالرياض وقد حضر الحفل رئيس الاتحاد السعودى للكرة الطائرة الدكتور صالح بن ناصر واعضاء مجلس الاتحاد . وفى نهاية الحفل اجتمع الدكتور صالح بن ناصر بجميع اللاعبين المشاركين فى البطولة العربية السادسة وحثهم على بذل الجهد وقال بان جميع اعضاء الاتحاد سيوفرون لهم كل مايحتاجون ولكن يريد منهم بذل الجهد وان يظهروا فى هذه الدورة بمستوى جيد وان يعكسوا المستوى الحقيقى للكرة الطائرة وماوصلت اليه المملكة فى هذا المجال وجميع المجالات الرياضية .. واضاف بان الرئاسة العامة لرعاية الشباب وفرت وسخرت جميع امكاناتها فى سبيل الارتقاء بجميع الالعاب الرياضية بما فيها الكرة الطائرة الى اعلى مستوى وتمنى للمنتخب السعودى للكرة الطائرة وجميع المنتخبات كل توفيق .. وقد تم اعطاء لاعبى المنتخب اجازة لمدة يومين قبل السفر الى البطولة وقد اجمع اللاعبون وقالوا سنكون عند حسن الظن وان نقدم مستوى جيدا وشكروا الدكتور صالح على اهتمامه ومتابعته لهم اولا باول ..

د . صالح بن ناصر

منتخب المملكة للكرة الطائرة

بعد تنسيقه بكر نونو يقول :

لازلت قادرا على العطاء وسأثبت لهم ذلك ابعاد بعض اللاعبين كان لاغراض شخصية سألعب لاحد اندية الغربية فى الموسم القادم

سعد السهيمى ـ « مكة المكرمة » :

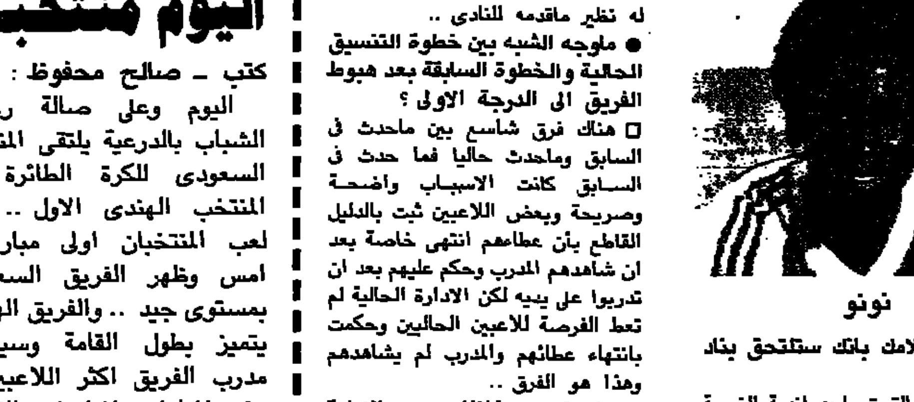
قامت ادارة نادى الوحدة بتنسيق عدد كبير من لاعبى الفريق ولعل من ابرز هؤلاء اللاعبين بكر نونو الذى استغرب البعض لتنسيقه خاصة وانه لازال صغير السن وبامكانه العطاء لسنوات قادمة ..

عكاظ استطاعت ان تخرج هذا اللاعب من صمته فى هذا الحديث الذى قال فيه :

لادرى كيف ابدا حديثى هذا بعد الذى حصل فانا لا اعرف على اى اساس تم التنسيق الحالى هل هو فعلا عن دراية كاملة باحوال اللاعبين المنسقين انما تم لاغراض شخصية الهدف منها تصفية بعض اللاعبين بالنادى ام ماذا ؟.. حقيقة لم اكن اتصور بانه بعد كل هذه الفترة التى قضيتها فى النادى مترعرعا فى احضانه من مرحلة الاشبال حتى وصلت الى الدرجة الاولى ان تكون نهايتى انا وبعض الزملاء هكذا ..

لقد لعبت للوحدة فى ظل ظروف صعبة يعلمها كل محب لنادى الوحدة ولم يهبط مستواى الا لتكالب هذه الظروف على وحدثت المسئولين بتلك وطلبت فترة راحة اراجع فيها حساباتى لاننى لازلت قادرا على العطاء وليس هذا من باب الكلام فقط وستثبت الايام صحة قولى .



نونو

● معنى كلامك بانك ستلتحق بناد اخر ؟

□ بالطبع سالتحق باحد اندية الغربية ولا استطيع الحديث بأى شيء حول هذا الموضوع .

● ما رأيك فى التنسيق الذى تم لزملائك اللاعبين بصفة عامة وهل المنسقين يستحقون ذلك ؟

□ بصراحة اكثر الذين نسقهم النادى باستطاعتهم العطاء فى النادى لعدة سنوات قادمة خاصة وان بعضهم لازال صغير السن وانا فعلا استغربت تنسيق بعض اللاعبين البارزين مثل عبدالرحمن داود وعمر نونو ومنصور عبدون الذى خدم النادى كثيرا وقام بعمل الشيء الكثير للنادى لم يقم بعمله اى كبتن اخر تولى قيادة الفريق فقد كان يقوم بتجميع اللاعبين للاستعداد للمباريات واشياء اخرى كثيرة يعرفها اعضاء الادارة جيدا ولا ادرى كيف تناسوها وتناسوا خدماته للنادى وكان الاحرى بهم على الاقل ان يقنعوه بالاعتزال واقامة مباراة له نظير ماقدمه للنادى ..

● ماوجه الشبه بين خطوة التنسيق الحالية والخطوة السابقة بعد هبوط الفريق الى الدرجة الاولى ؟

□ هناك فرق شاسع بين ماحدث فى السابق وماحدث حاليا فما حدث فى السابق كانت الاسباب واضحة وصريحة وبعض اللاعبين ثبت بالدليل القاطع بأن عطاءهم انتهى خاصة بعد ان شاهدهم المدرب وحكم عليهم بعد ان تدربوا على يديه لكن الادارة الحالية لم تعط الفرصة للاعبين الحاليين وحكمت بانتهاء عطائهم والمدرب لم يشاهدهم وهذا هو الفرق ..

● هل توجد خلافات بين الادارة وبعض اللاعبين ادى الى ذلك ؟

□ بالنسبة لى شخصيا لاتوجد اى خلافات وماحدث لا اعرف له سببا سوى تبريرهم الغير مقنع فى ظل تغيب المدرب وعدم مشاهدته للاعبين للحكم على عطائهم ..

● فى ظل ابتعادك الحالى بظروف التنسيق هل من كلمة تود قولها ؟

□ احب ان اقول لجمهور الوحدة بان النادى كيان كبير نتشرف بخدمته فى اى وقت ولكن بعد الذى حصل قطعت الادارة كل اواصر العلاقة ويجب ان يعلم هذا الجمهور بان تركنا للنادى لم يكن على بالنا فى اى يوم من الايام ولكن هم ارادوه كذلك ورغم ماحصل سنظل اوفياء للنادى الذى اظهرنا للناس ولن ننس فضله علينا وليعلم هؤلاء بان النادى ملك للجميع وليس ملكا لاحد .

منتخب الامارات لكرة القدم

استعدادا للدورة العربية السادسة في المغرب الامارات تخسر ٢ ـ صفر

واس ـ خسر منتخب دولة الامارات العربية المتحدة مباراته التجريبية الثالثة التى اقيمت امس مع فريق اس سى ميرفورد الالمانى بهدفين مقابل لاشيء وكان الفريقان قد تعادلا فى الشوط الاول بدون اهداف وفى الشوط الثانى احرز الفريق الالمانى هدفين متتالين بواسطة اللاعب ستيفان جريدلر فى الدقيقة ٦٢ واللاعب اوف باكيس فى الدقيقة ٦٤ وقد قام حكم المباراة بطرد اللاعب ابراهيم عبدالرازق بسبب خطأ ارتكبه ..

الجدير بالذكر ان منتخب دولة الامارات العربية المتحدة يقيم حاليا معسكرا له فى المانيا الغربية استعدادا للدورة العربية السادسة للالعاب الرياضية ومباريات التصفيات التمهيدية لكاس العالم لكرة القدم والتى سيلتقى منتخب الامارات بمنتخب العراق فى هذه التصفيات ..

وكان منتخب دولة الامارات قد خسر مباراتيه التجريبيين امام كل من فريق اى ميين ٣/١ وفريق بورسيا ٤/١ ومن المقرر ان يلعب منتخب الامارات يوم ٢٣ يوليو الحالى مع فريق هانوفر ويوم ٢٥ يوليو مع فريق يونيو ..

الآن فى نادى الوديعة دورة مبروك التركى

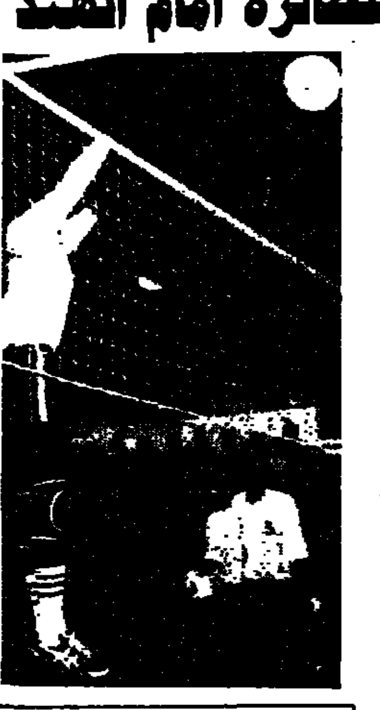
ابها ـ مرعى عسيرى

ينظم نادى الوديعة بابها دورة داخلية فى كرة القدم وقد بدأت يوم ١٤٠٥/٨/٢٥هـ وتستمر الى يوم ١٤٠٥/٨/١٧هـ تحت اسم دورة المرحوم مبروك التركى حارس ناد الوديعة سابقا والنصر والمنتخب الوطنى الأول وقد بلغ عدد الفرق ٥ فرق وتحمل هذه الفرق اسماء الاندية التى لعب لها مبروك التركى مثل الصديق سابقا فى ابها .. والنصر .. والفاروق والاتفاق فى الخميس والوحدة وهذه بعض الاندية التى لعب لها مبروك التركى وكان هناك لجنة منظمة للدورة وهى تتكون من شقيقه سعيد التركى حارس الوديعة سابقا وزملائه زين العابدين ـ على عبدالله ـ سعد قديم ـ واحمد الحديثى . الجدير بالذكر ان عدد اللاعبين حوالى ١٠٠ لاعب ولازالت المنافسة بين فرق الفاروق فى الخميس والوحدة والنصر فى ابها

الجدير بالذكر ان اللاعبين هم من مدينتى ابها وخميس مشيط ..

فى اللقاء الثانى

اليوم منتخبنا للطائرة امام الهند



كتب ـ صالح محفوظ :

اليوم وعلى صالة رعاية الشباب بالدرعية يلتقى المنتخب السعودى للكرة الطائرة مع المنتخب الهندى الاول .. وقد لعب المنتخبان اولى مباراتهما امس وظهر الفريق السعودى بمستوى جيد .. والفريق الهندى يتميز بطول القامة وسيجرب مدرب الفريق اكثر اللاعبين فى هذه المباراة والمباريات القادمة مع المنتخب الهندى .. وقد لعب المنتخب السعودى ثلاث مباريات مع المنتخب التركى واستفاد المنتخب منها استفادة جيدة وقدم آخر مبارياته مع المنتخب التركى مباراة كبيرة وجيدة تدل على تقدم المستوى من مباراة لأخرى وكان المستوى الفنى جيدا .. ونتمنى ان يقدم منتخبنا فى مباراته اليوم مستوى جيد حيث يضم المنتخب افضل عناصر لاعبى كرة الطائرة فى بلادنا وان يستفيد من هذه المباريات التجريبية استعدادا للمشاركة فى البطولة العربية السادسة بالمغرب ..

بمناسبة السنة الدولية للشباب
المملكة تشارك فى مخيم الشباب العالمى فى تركيا

الرياض ـ واس ـ تشارك المملكة فى مخيم الشباب العالمى الذى تقيمه وزارة الشباب والتربية الرياضية التركية خلال الفترة من ٤/١٦ من شهر ذى القعدة الحالى فى كنتال بتركيا ..

وسيمثل المملكة فى هذا المخيم عشرة من الشباب السعوديين الذين تتراوح اعمار هم :

من ١٨/١٥ سنة وتم ترشيحهم من مختلف مناطق المملكة ..

وسيشارك فى هذا المعسكر ٦٠٠ شاب وشابة من مختلف اتحادات العالم وذلك بمناسبة السنة الدولية للشباب وسيتضمن برنامج المعسكر تنفيذ عدد من الانشطة الثقافية والرياضية والاجتماعية وجولات سياحية فى بعض المناطق التركية ..

استقالة فهد صبيح من الاتحاد

عكاظ ـ جدة

قدم الاستاذ فهد صبيح ادارى كرة اليد بنادى الاتحاد استقالة رسمية وذلك بسبب ظروف خاصة هذا وقد قبل نادى الاتحاد استقالته ..

ومن المعروف ان الاستاذ فهد صبيح كان ضمن اعضاء نادى الاتحاد الذين رشحوا فى أخر اجتماع لهم قبل حوالى شهرين وتعتبر استقالة الاستاذ فهد خسارة كبيرة على النادى بحكم انه كان كابتن منتخب المملكة وكابتن نادى الاتحاد لكرة اليد وتولى الاشراف على فريق كرة اليد بالنادى منذ فترة طويلة .

□ اللجنة الاولمبية الكويتية :

ترشح الشيخ فهد نائبا لرئيس الاتحاد العربي

الكويت (كونا) :

ذكر هنا ان اللجنة الاولمبية الكويتية رشحت الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس اللجنة الاولمبية ورئيس المجلس الاولمبي الآسيوى ورئيس الاتحاد الكويتى لكرة القدم لتولى منصب النائب الاول لرئيس الاتحاد العربي .

وقال مساعد امين سر اللجنة الاولمبية السيد عبدالعزيز الرقم ان اللجنة قررت فى اجتماعها الاخير المشاركة فى اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي والتي ستعقد فى المغرب خلال الفترة من ٢٩ يوليو إلى الخامس من اغسطس المقبل والمؤتمر الرياضى العام الثاني والذى سيعقد هناك ايضا خلال الفترة من ٢٩ الى ٣١ يوليو الحالى عددا من الاسماء لتمثيل الكويت فى عدد من اللجان المنبثقة عن الاتحاد العربي والتي سيتم انتخابها اثناء اجتماعات الجمعية العمومية .

وقال ان اللجنة رشحت الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية لتولى منصب النائب الاول لرئيس الاتحاد العربي والدكتور فؤاد الفلاح ومحمد السنعوسى عضوى اللجنة لعضوية لجنة الدورات والعلاقات العامة واحمد مهنا لعضوية اللجنة الفنية .

واضاف الرقم قائلا ان اللجنة الاولمبية رشحت ايضا فيصل القناعي لعضوية اللجنة الاعلامية .

واشار الى ان اللجنة شكلت وفدها المشارك فى المؤتمر الرياضى العام الثاني من السادة عبدالعزيز الرقم مساعد امين سر اللجنة ورئيس الوفد الكويتى المشارك بالدورة العربية السادسة للالعاب الرياضية التي ستقام فى المغرب خلال الفترة من ٢ الى ١٦ اغسطس المقبل واحمد مهنا ومحمد السنعوسي عضوى اللجنة .

كما شكلت وفدها المشارك فى اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي من السادة عبدالعزيز الرقم والدكتور فؤاد الفلاح وصالح حبيب عضوى اللجنة الاولمبية .

□ مجلس ادارة الكرة الطائرة يقرر :

اعتماد مرشحى الجمعية العمومية للاتحاد الاسيوى

عقد الاتحاد السعودى لكرة الطائرة اجتماعا الليلة الماضية برئاسة رئيس الاتحاد الدكتور صالح بن ناصر .

وقد تم خلال الاجتماع الاطلاع على التقارير النهائية لاستعدادات منتخب المملكة لكرة الطائرة المشارك فى الدورة العربية السادسة بالمغرب والمقدمة من الجهاز الفني للمنتخب وكذلك مشاركة منتخب الناشئين فى بطولة العالم التي ستقام فى ايطاليا .

واعتمد مجلس ادارة الاتحاد مرشحى الاتحاد السعودي لكرة الطائرة فى الجمعية العمومية للاتحاد الاسيوى والتي سوف تجتمع فى الكويت خلال شهر ديسمبر القادم وهم نائب رئيس الاتحاد السعودى صالح العلي الزيد لمجلس ادارة الاتحاد الأسيوى وعضو الاتحاد السعودى زاهد قدسي لعضوية اللجنة الفنية بالاتحاد الأسيوى وعضو الاتحاد السعودى منصور الخضيرى لعضوية اللجنة الاعلامية فى الاتحاد الأسيوى وعضو الاتحاد السعودى عبدالله الشعيبى لعضوية لجنة التدريب فى الاتحاد الأسيوى .

كما وافق مجلس الادارة على المشاركة فى الدورة التحكيمية والتدريبية والادارة التي تنظمها اللجنة التنظيمية لكرة الطائرة بدول مجلس التعاون فى البحرين خلال شهر سبتمبر القادم . ووافق مجلس الادارة على ترشيح الحكم السعودى عبدالعزيز السبهان لحضور الدراسة التحكيمية التي ستقام فى سوريا ممثلا للاتحاد العربي لكرة الطائرة .

« الحسين» لـ « عكاظ » :

* الاضواء كلها على القدم والبقية تعيش فى الظل



● سعد حسن الحسين

كتب ـ خالد الضبيعى :

* فى حديث له مع عكاظ عتب الاستاذ سعد حسن الحسين سكرتير عام اتحاد الجودو ومدير ادارة الاعداد والتدريب على الصفحات الرياضية على عدم اهتمامها بالجوانب الاخرى من النشاطات الشبابية والثقافية التى تعدها وتقوم بها رعاية الشباب وانصباب اهتمام الصحافة على كرة القدم فقط من دون الرياضات الأخرى .. وقال : اعتقد ان القارىء قد مل من كثرة ماقرأ عن كرة القدم واخبارها وانه بحاجة الى الاهتمام بالالعاب الاخرى واخبارها وذلك حتى لو بجعل زاوية صغيرة من ضمن الصفحات التى تفرد لكرة القدم واضاف : انا متأكد من ان الصحفيين الرياضيين والذين تزخر بهم صحفنا ولله الحمد وهم شباب لديه الطموح والرغبة لعمل شيء واثبات الذات كما فعلوا فى كثير من المجالات الاخرى وخاصة ان صحفنا الآن تصل للقارىء الاجنبى خارج المملكة لو ان صحفيينا طرقوا ابواب الاتحادات الأخرى لوجدوا الكثير من التعاون من قبل زملائنا هناك .. وامل ان تجد وجهة نظرى هذه القبول لدى اخواننا الصحفيين أو على الاقل وجهة نظر هى قابلة للنقاش ..

الاندية ترفض اللعب امام الاتحاد



حسن جمجوم

خالد الضبيعى ـ جدة :

يقيم فريق كرة اليد بنادى الاتحاد بجدة معسكرا له فى مدينة ينبع فى الفترة من ٢ ـ ١٦ ذى الحجة القادم وذلك فى نطاق استعدادات الفريق للموسم القادم ..

هذا وقد بدأ الفريق استعداداته وتمارينه هذا الاسبوع تحت اشراف مساعد المدرب البشير حمزة .. ومما يذكر ان مدرب الفريق الكابتن الحبيب التواتى وهو مدرب المنتخب الوطنى الاول فى نفس الوقت مشغول هذه الايام باستعدادات المنتخب فى المعسكر المقام حاليا فى الدمام للمشاركة فى الدورة العربية السادسة فى المغرب ..

ذكر ذلك الاستاذ حسن جمجوم مدير النادى وعضو مجلس الادارة والذى اضاف ان النادى نواجه صعوبة وعدم تجاوب من الاندية الاخرى فى لعب مباريات ودية وتجريبية مع فرق النادى ماعدا كرة القدم وخاصة كرة الطائرة التى اعتذرت جميع الاندية التى طلبنا منها اللعب مع فريق الطائرة وذلك ربما لتأخر الاستعدادات او عدم موافقة ذلك لبرامج استعداداتهم .. وذكر اننا فى انتظار الجداول وبرنامج الموسم القادم وذلك للبت والتحديد لموعد المعسكر القادم لفريق الطائرة فى كوريا الجنوبية ..

كوريا تكسب اندونيسيا

سيئول ـ ق ن ا ـ فاز منتخب كوريا الجنوبية لكرة القدم على منتخب اندونيسيا بهدفين مقابل لاشيء فى مباراة الذهاب التى اقيمت امس الأول فى نهائى تصفيات المجموعة الاسيوية الثالثة لكأس العالم التى ستقام فى المكسيك فى العام القادم ..

وذكرت وكالة الأنباء الكورية انه من المقرر ان تقام مباراة العودة فى جاكرتا فى الثلاثين من يوليو الحالى حيث سيلعب الفائز مع الفائز من المجموعة الاسيوية الرابعة ليصعد المنتصر مباشرة الى المكسيك ..

مع الفجر
عبدالله عمر خياط

ما بين عام ١٣٧٨ وعام ١٣٨٠ افتتحت مديرية الامن العام قسما خاصا للبصمات بعد وصول اول دفعة من الشباب الذى اخذ دورة تدريبية خارج الوطن فى هذا المجال.

واعقب افتتاح قسم البصمات بمديرية الامن العام . افتتاح قسم للتصوير الجنائى وبمديرية الامن العام ايضا يوم كانت فى مكة المكرمة.

ولقد اعتبر افتتاح قسم البصمات وقسم التصوير الجنائى يومها من اعظم الانجازات التى حققتها المديرية العامة للامن العام حتى انى لازلت اذكر بان فى مقدمة الاقسام التى يقوم رجال الامن العام بتوجيه زائر ادارتهم اليها هى هذه الاقسام.

هذه حقيقة عشتها وانا احد منسوبى الامن العام يومذاك . وتذكرتها اليوم وقد سعدت مؤخرا بزيارة مركز المعلومات بمديرية شرطة مكة فى مبناها الحديد بجدة.

فلقد كنت فى زيارة خاصة لسعادة اللواء فيصل الحارثى مدير شرطة مكة المكرمة بمكتبه فى مقر الادارة بجدة وفوجئت بكل من الملازم اول صالح فائز العامدى مدير المركز ومساعده الملازم اول محمد زيدان يطلبان منى باسلوب وود ان اقوم بزيارة المركز ونظرا لارتباطى بمواعيد سابقة فى مكتبى فقد طلبت منهما تأجيل الزيارة لوقت اخر ولكنهما اكدا لى بانها فرصة وانها لن تاخذ وقتا طويلا وامام رغبتهما الكريمة وافقت طوعا وسرت معهما متنقلا بين اقسام المركز الذى يضم فى قسمه الاول صور اصحاب السمو الملكى وزراء الداخلية مع توثيق كامل لجميع المعلومات .. وفى القسم الثانى وجدت صور مديرى الامن العام وكانت مفاجأة لى ان اعرف بان اول مدير للامن العام هو السيد حسن فقى الذى اطلعت على الامر الملكى بتنصيبه مديرا للامن العام فى سنة ١٣٤٤ وهو الذى لا يعرف عنه الكثير من الناس بما فيهم رجال الامن بل وبعض المؤرخين الا ان مهدى بك هو المدير الاول للامن العام.

كما كانت مفاجأة لى كذلك بالنسبة لمديرى شرطة جدة الذى يعرف الجميع بان خليل هجانة هواول مدير شرطة لها فى حين قد سبقه لتولى هذا العمل ثلاثة اخرون.. ثم تجولت فى الاقسام الاخرى فاذا بدائرة مفاجاتى تتسع لما شاهدته من محتويات المركز من ناحية.. وتطور امكانات الشرطة من ناحية اخرى.

فالمركز الى جانب الصور والمعلومات الموثقة عن رجال الامن العام يشتمل على نماذج لمختلف انواع الاسلحة سواء ما كان يستخدمه رجال الامن او ما تم مصادرته من الذين استخدموه فى ارتكاب الجرائم المختلفة كما يضم المركز نماذج من الملابس والشارات والرتب العسكرية من بداية نشأة الامن العام لتاريخه .. ثم المكتبة التى تضم مؤلفات مختلفة عن الامن والجريمة والتحقيق والفقه الى جانب الكتب العامة .. وكيف ان المكتبة اصبحت مرجعا للباحثين من الكتاب وطلاب الجامعات . وقبل ان اصل الى القسم الاخير مررت بقسم التصوير الذى زود باحدث الاجهزة الخاصة بالتصوير التليفزيونى والفوتوغرافى ونظام العرض عن طريق اجهزة « البروجيكتور ».

القسم الاخير او المفاجأة الكبرى هى قسم الكمبيوتر المركزى والذى يمثل قمة التطور فى تخزين المعلومات واسترجاعها عند اللزوم بعد ان كانت الوقوعات واوراق الحوادث وملفات القضايا « تترس » فى اكياس يضيع فى وسطها الباحث عن معلومة تضطره الظروف للعودة اليها.

والواقع ان ما شاهدته فى المركز كان مذهلا اوقعنى بمفاجاته فى قبضة رجال الامن ثلاث ساعات نسيت خلالها عملى ومواعيدى ولم ينتشلنى منها الا الصديق فيصل الحارثى عندما فاجأنى خلال تسجيل مقابلة كان يجريها معى الملازم الزيدان قبل نهاية الجولة .. فانتهزتها فرصة .. لاقول.. وانا اهم بمغادرة المركز شكرا على هذه الجولة .. وشكرا لهذه المقابلة وسأوافيكم بما لدى من معلومات او صور عن الامن ومناسباته فى قادم الايام .. وذلك ما سأفعله وارجو من كل من يحتفظ بشيء من ذلك ان يمد به المركز الذى يعتبر افضل مرجع واحسن مكان لحفظ مثل تلك المعلومات والصور او المذكرات .. فهل يفعل رجال الامن وخاصة المتقاعدين منهم .

رقابة مشددة على التجار الاجانب فى المملكة

محمد الغويدى (الطائف) :

التستر على الاجانب يخضع هذه الايام لرقابة مشددة وقد تم تشكيل لجان خاصة تتابع الاشخاص الذين يقومون بالتستر على الاجانب الذين يمارسون اعمالا تجارية لتطبيق الانظمة الخاصة بهذا الشأن وانزال العقوبة حسب حالة التستر .

وتتراوح العقوبة بين سحب السجل التجاري او السجن او ترحيل المتستر عليه .

الاستاذ سعود العتيبي مدير فرع وزارة التجارة بالطائف ذكر ذلك واهاب بالمواطنين التعاون والادلاء بأي معلومات فى هذا الخصوص لما لهؤلاء الاشخاص من خطورة فى تضليل وزارة التجارة .. الامر الذي يعكس بالتالي معلومات وبيانات خاطئة فى حالة تقويم الوضع التجاري .. وعمل الخطط المستقبلية .

الامير خالد الفيصل يؤكد اعتزازه بالمستوى الكبير لحفل استقبال رائد الفضاء بأبها

على الالمعى - ابها :

اعرب صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير عن سروره البالغ واغتباطه العميق للنجاح الكبير الذى تحقق للحفل الذى اقامه اهالى عسير ترحيبا بصاحب السمو الملكى الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز اول رائد فضاء عربى مسلم اثناء زيارته لمنطقة عسير مؤخرا وقال سمو الامير خالد الفيصل ان هذا الاستقبال ليس غريبا على اهالى عسير الذين عرفوا بتماسكهم وتعاونهم وحبهم للايثار والتضحية فى سبيل مصلحة الجميع وكان سموه يتحدث فى حفل العشاء الذى اقامه سموه مساء الخميس الماضى على طريق مطار ابها تكريما لكل من ساهم فى انجاح هذا الاحتفال الرائع وجعله يظهر بذلك المظهر اللائق سواء المشايخ او الاعيان او افراد القبائل ورؤساء واعضاء اللجان المشاركة ورجال الصحافة والاعلام وقال سموه انه تلقى العديد من برقيات التهنئة والمكالمات الهاتفية من اصحاب السمو الملكى الامراء والمعالى الوزراء بمناسبة هذا النجاح الرائع.

وتجدر الاشارة الى ان اهالى عسير بطريقتهم التلقائية قد اغلقوا جميع المتاجر وانصرفوا عن جميع اعمالهم الخاصة حيث اصطفوا جميعهم من المطار الى ميدان البحار وسط مدينة ابها لاستقبال رائد الفضاء وقد تم الغاء فكرة نقل الحفل الى المحالة حيث كان مقررا تسهيلا على الاهالى فى التواجد والحضور داخل المدينة .. وقد قامت محطة تليفزيون ابها برئاسة الاستاذ عبدالعزيز الحسن بتسجيل الحدث لحظة بلحظة وكانت جهود الزملاء فى محطة تليفزيون ابها اكثر من رائعة.

لجنة اصدقاء المرضى تجتمع اليوم لأول مرة فى المدينة المنورة

المدينة المنورة (عكاظ) :

يعقد مساء اليوم (الثلاثاء) بعد صلاة المغرب مباشرة اول اجتماع للجنة اصدقاء المرضى التي صدر الامر السامي الكريم بتشكيلها من الغرف التجارية - الصناعية بالمملكة .

وسيكون هذا الاجتماع تحت اشراف مدير عام الشئون الصحية . كما ستعقد هذه الاجتماعات بكل منطقة تحت اشرافه .

وتهدف هذه اللجان الى القيام بزيارة المرضى فى المستشفيات وتقديم الهدايا لهم ومساعدة المحتاج منهم امتثالا لأوامر الاسلام الخالدة فى هذا الشأن .

الجدير بالذكر انه عقد فى الاسبوع الماضى اجتماع تمهيدي حضره مدير الشئون الصحية بالمنطقة ونائب رئيس الغرفة التجارية الصناعية والامين العام للغرفة وبعض اعضاء مجلس الادارة حيث تقرر فى الاجتماع عقد الاجتماع الموسع اليوم وتوجيه الدعوة لأهالي المدينة واهل الخير لحضور هذا الاجتماع للاطلاع على الأمر السامي والموافقة على ترشيح اللجنة التنفيذية لمن يرغب فى الترشيح .

وسيعقد هذا الاجتماع بمقر الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة


م . الفارسي — د . الدباغ — المقدم المؤنس

سؤال ؟

● المهندس محمد سعيد فارسي (امانة مدينة جدة)

حي الفيصلية الواقع فى وسط مدينة جدة غرب كوبري التقاطع بطريق المدينة والذي اصبح مأهولا بالفلل والعمائر . متى يتم انارته وإنشاء أرصفة لشوارعه ؟

● الدكتور عبدالله الدباغ (جامعة البترول والمعادن) :

التجارب العلمية السعودية التي اجراها رائد الفضاء العربي الامير سلطان بن سلمان فى رحلة « ديسكفري » التاريخية . هل سيتم تدريسها فى الجامعة ؟ وما مدى امكانية استفادة الجامعات الخليجية والعربية منها ؟

● المقدم حيدر المؤنس (ادارة مرور عسير) :

الشركة المنفذة لمشروع الحزام الدائري بمنطقة محايل عسير لم تضع الاشارات المرورية اللازمة . لماذا ؟

شباب عسير يفوقون الكرم الحاتمي

على الالمعي (ابها) :

منطقة عسير استقبلت بحفاوة بالغة ضيوفها من شباب الخليج المشاركين فى المهرجان الفني الاول للفنون الشعبية حيث نزل عدد كبير منهم ضيوفا فى منازل اقرانهم شباب عسير . وبدون دعوات مسبقة .

شباب الخليج وكما علق احدهم عجزوا عن وصف مشاعرهم تجاه ما رأوه من كرم الضيافة وحسن المعاملة وحرارة الاستقبال واضاف احد الشباب العمانيين قائلا انه ورفاقه كونوا صداقات عديدة مع شباب عسير واعجبوا باخلاقهم العربية الفاضلة وخصاصلهم النبيلة وكرمهم الحاتمي .

طفلة تعود للحياة بعد غيبوبة دامت ٧ أيام

محمد اليحيي (الدلم) :

وقعت الطفلة ذات ست السنوات من ارتفاع ٩ أمتار بينما كانت تلعب مع الصغار على سطح المنزل وغطت في غيبوبة تامة .

وظلت على هذه الحال راقدة فى المستشفى دون اي حركة اوهمسة طيلة ٧ ايام بدأت بعدها فى تحريك رموش عينيها وشيئا فشيئا تحسنت وغادرت المستشفى .. وسط فرحة اسرتها الذين ظنوا انها ستفارق الحياة بين لحظة واخرى .. (حافظوا على توجيه ابنائكم وملاحظتهم اثناء اللعب) .

تنبيه

● عزيزى القارىء هذه الصحيفة تحتوى على لفظ الجلالة وعلى آيات قرانية كريمة واحاديث نبوية شريفة فى اكثر من موضع .. نامل الا تلقى بها تحت الاقدام او تستخدمها فى تغليف اغراضك او تفرشها (سفرة) للطعام فى بيتك لتلقى فى الزبالة .. تجنبا للاثم واحتراما لمحتوياتها التى يوجب ديننا احترامها .

رأيي

نحن فى هذه البلاد لا يميز احدنا عن الآخر اية خصائص او مميزات خاصة .. بل على العكس فنحن نعتقد ان الحاكم هو فى خدمة الشعب وان كل عمل يؤديه هو جزء من الامانة الملقاة على عاتقه .

سلمان بن عبدالعزيز

كاريكاتير

المرة هادى راح اترك اعصابي معاك حتى لا افقدها مع المعاملة

دائرة حكومية

عماد حجاج

ناس فى الأخبار

ناس فى الاخبار .. ناس فى الاخبار .. ناس فى الاخبار .. ناس فى الاخبار ..

● فضيلة الشيخ عبدالله بن محمد الخليفى امام وخطيب المسجد الحرام عاد من منطقة القصيم بعد قضائه فترة الاجازة فى ربوع المنطقة . فضيلته يواصل عبر صفحة الفكر الاسلامى فى عكاظ كل يوم جمعة مقاله الرائع « مقتبسات اسلامية » .

● الاستاذ سباعي عثمان مدير تحرير « عكاظ » يشارك مع الاساتذة على النجعي وحسن النعمي وعمر طاهر زيلع فى الامسية القصصية التي يحييها نادي ابها الادبي مساء اليوم فى قرية باحص السياحية على طريق ابها - خميس مشيط تمام السابعة والنصف .

● الوفد الموريتاني الزائر للمملكة برئاسة رئيس المحكمة العليا الموريتانية بدعوة من وزارة العدل اجرى عدة اجتماعات مع كبار المسئولين فى وزارة العدل بالطائف .

الوفد يضم عددا من كبار المسئولين فى قطاعات التربية والتعليم والثقافة والقطاع الشعبي بموريتانيا

● المقدم يحيى بن سرور الزايدى مدير مرور العاصمة المقدسة اهدته حرمه المولود الثاني الذى سماه « سلطان » . الجميع مسرورون بهذه المناسبة وخاصة اخوه الاكبر محمد الذي عبر عن فرحته بحفلة اقامها بهذه المناسبة .

● امين عام اتحاد الغرف التجارية العربية الخليجية الاستاذ محمد عبدالله الملا سيتوجه الى المنامة بدولة البحرين الشقيقة غدا لمناقشة نشاطات واعمال الامانة العامة للاتحاد وخاصة الاستعدادات الجارية لاقامة المعرض الخليجي الثاني بدولة البحرين .

● عبدالرحمن حسن خليل سيسافر بعد غد الخميس الى بريطانيا للوقوف على اللمسات الاخيرة للفيلم التسجيلي الذي يعده عن متحفه وسيستعين ببعض مذيعي الـ B B C لشرح جوانب المتحف كما سيتابع ادخال الموسيقى التصويرية على الفيلم الذي مدته ٣ ساعات .

● الدكتور محمود بن محمد اسد الله وكيل جامعة ام القرى للدراسات العليا والبحث العلمي عاد الى ممارسة عمله بعد ان تمتع بإجازته السنوية التي قضاها فى ربوع المملكة .

● الاستاذ فؤاد توفيق امين العاصمة المقدسة وافق على التنظيمات الجديدة للعلاقات العامة بالامانة والتي تضمنت ابراز نشاط الامانة فى مجال المشاريع والخدمات وكيفية التنسيق بين رؤساء الاقسام والبلديات الفرعية بالصحف المحلية والمجلات .

● سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين تسلم امس اوراق اعتماد السيد امجد المجالي سفيرا جديدا للمملكة الاردنية الهاشمية لدى دولة البحرين .

السيد المجالي يخلف السيد ثابت نعمان العلني السفير الاردني السابق لدى البحرين الذي غادر المنامة قبل يومين بعد انتهاء عمله سفيرا لبلاده لدى دولة البحرين .

● معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي د . عبدالله عمر نصيف وافق على صرف مبلغ ١٥٠٠ دولار كمساهمة من صندوق المساجد بالرابطة لاعادة بناء مسجد بنيبال كما وافق معاليه ايضا على صرف مبلغ خمسة آلاف ريال سعودي كمساهمة من الرابطة لتأمين وفرش مسجد الشيخ حامد جوت الله بالسودان ..

● الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف اصدر قرارا بتكليف الدكتور محمد مهدي الخنيزي الاستاذ المساعد بالكلية المتوسطة بالرياض بالاشراف على ادارة التخطيط بالوزارة والتي تم فصلها مؤخرا عن ادارة الميزانية بعض الموظفين المعنيين تم نقلهم الى الادارة الجديدة ضمن التنظيم الجديد للوزارة .

● مايكل هيسلتاين وزير الدفاع البريطاني غادر لندن امس فى طريقه الى الولايات المتحدة الامريكية فى زيارة رسمية تستغرق خمسة ايام . هيسلتاين سيجرى خلال هذه الزيارة محادثات مع نظيره الامريكي كاسبر واينبرجر حول عدد من المواضيع ذات الاهتمام المشترك .

● مدير عام منطقة الجنوب للاتصالات الاستاذ جمال سحلي رزق بمولود اسماه « خالد » ليكون اخا لسارة ومني .. ابو سارة وعد زملاءه بحفل بهذه المناسبة السعيدة .

الشيخ الخليفى — سباعي عثمان — يحيي الزايدي — محمد عبدالله الملا

وجوه وأقنعة
د. محمد ابراهيم الشوش

لغط

كان الاجتماع متوترا وكان موضوع النقاش الاستغناء عن خدمات احد كبار موظفي قسم الحسابات . بدأ رئيس الجلسة الحديث بقوله بأن هنالك لغطا يدور حول الموظف .

رفع عضو عجوز يده مقاطعا وقال ساخرا : هذا ثالث عضو فى هذه المؤسسة نستغنى عن خدماته بسبب اللغط الذى يدور حوله . وما دام اللغط هو سبب كل هذه المشاكل بسبب اصراره على الدوران فى هذه المؤسسة . فلماذا لا نتخذ قرارا بالتخلص من هذا اللغط وحماية الموظفين من شروره ؟

سأل رئيس الجلسة متضايقا : هل تريد ان تقول شيئا محددا ؟ قال العضو العجوز مبتسما وهو يطالع فى الاوراق امامه : لا يا سيادة الرئيس كان ذلك مجرد لغط .

علامة تعجب

○ اثناء خطوبته للفتاة اخذ يعلن امام اهلها عن اعجابه الشديد بـ (حاتم الطائي) ويشرح لهم كيف تأثر به - هو ، وافراد اسرته ، حتى اصبحت اسرته تعرف فى المنطقة التي يعيش فيها باسم الاسرة (الكريمة) !!

ولكنه بعد الزواج صار ينشف ريق المسكينة - زوجته - لانها تقشر (البطاطس) وهو يريد منها ان تطبخها بدون تقشير .. وآه - لو درى (حاتم) وسامحونا !!

استكمال اجراءات برامج الدكتوراه بجامعة ام القرى

○ استكملت جامعة ام القرى الاجراءات النظامية للشروع فى بدء تطبيق برامج الدكتوراه فى كل من الادارة والتخطيط التربوي ، التربية الاسلامية ، علم النفس ، المناهج وطرق التدريس بكلية التربية بمكة المكرمة ليتم تطبيقه ابتداء من العام الدراسي الجامعي ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ .

وكان معالي الشيخ حسن آل الشيخ وزير التعليم العالي قد اكد على الدكتور راشد الراجح مدير جامعة ام القرى ضرورة استكمال الاجراءات النظامية للبرامج المذكورة

تشكيل لجنة اهلية الخدمة الاجتماعية بمكة المكرمة

عبدالله حسنين (مكة المكرمة) :

لجنة اهلية بمركز الخدمة الاجتماعية بمكة المكرمة تم تشكيلها برئاسة الدكتور صالح بن محمد السيف عميد القبول والتسجيل بجامعة ام القرى .

باكورة نشاط اللجنة برنامج دورة اعدته اللجنة لتقوية الطالبات المكملات وعددهن ٣٠٠ طالبة من المرحلة المتوسطة والثانوية وتستمر الدورة اربعة اسابيع بواقع اربع حصص اسبوعيا .

اللجنة تضم فى عضويتها ايضا محسن بن عبدالرحمن بهادر وصدقة عباس براشي وحسين بن علاتش الغريبي وعبدالغني بشناق .

انتبهوا .. النحل القادم الى بلجرشي عقيم !


وتوضع على الطرد مباشرة دون ان يتم تلقيحها .. كما لوحظ عدم وجود ذكر مع النحل المستورد .

على الدويحي (بلجرشي) :

ظاهرة عدم تكاثر النحل المستورد من الخارج واسباب عدم صلاحية تربيته فى منطقة بلجرشي دفعت وزارة الزراعة الى اجراء دراسة علمية قام بها الاستاذ احمد قشلش رئيس قسم الخليات بفرع وزارة الزراعة بأبها وهو احد قدامى مربي النحل .

الدراسة توصلت الى معرفة السبب حيث ان الطرود المستوردة عبارة عن اجزاء من خلايا كاملة والملكة تعيش داخل تلك الطرود ولا تخرج منها ..

أشرعة وطني

تقييم .. وتقويم

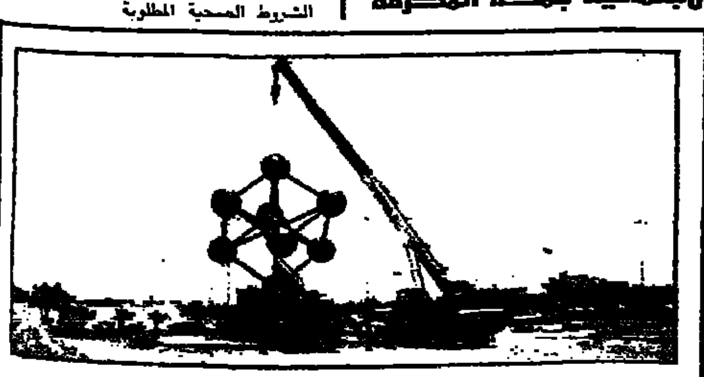
زملائى الاعزاء فى قسم التصحيح وهم المعنيون « بتقويم » الصحيفة من الناحية اللغوية لأن المعني « بتقييمها » اولا واخيرا هو القارىء فى الدرجة الاولى يصر هؤلاء الزملاء الاحباب على « تقويم » لساني عندما اكتب اى موضوع صحفى ترد فيه كلمة « تقييم » فعندما اكتب مثلا او ترد عبارة او جملة فى اى كلام اكتب مثل « تقييم » التعلم افاجأ بها وقد نشرت « تقويم التعلم » ولا شك ان هذا من قبيل حرصهم الشديد على استقامة المعنى وسلامة اللغة نحوا وصرفا وانا بطبيعة الحال اشاركهم هذا الحرص الشديد وامل دائما ان لا ترد فى صحيفتي التي انا انتمي اليها بحكم العشق القاتل احيانا اي كلمة خاطئة او لحن لغوي حتى فى مواد الاعلانات التجارية ولكني اختلف معهم فى ان « تقييم » و « تقويم » شيئان لا يتفقان ابدا اذ ان « تقويم » تعني قوم الشيء اي اصلحه بعد ان كان معوجا اما كلمة « تقييم » فهي بمعني « قيم الشيء » اي وزنه فى العقل ووضع قيمة له فنحن عند ما نقرأ « يجب على الجهة المعنية ان تقوم التعليم فى بلادنا وفقا لأسس ومعايير التقويم الحديثة » نخرج بمعنى مختلف تماما حيث اصبحت العبارة تعني وبكل بساطة ان التعليم فى بلادنا يسير فى خط معوج وانه من الاجدر بنا « تقويم » هذا الاعوجاج بشتى الطرق والوسائل وعندما نأتي الى الجزء الثاني من العبارة الذى هو « وفقا لاسس ومعايير التقويم الحديثة » فان الامر يزداد سوءا اذ انه يبدو وكأننا نقول وفقا لأسس ومعايير اي « تقويم » حائطي « كتقويم ام القرى » مثلا اما عندما نستخدم كلمة « تقييم » فانها تعني ان نضع للتعليم فى بلادنا « قيمة » معينة ندرسه من خلالها ونتابع خطواته وفقا لأسس ومعايير « علم التقييم » وهو علم يدرس فى جامعات الغرب منذ اكثر من سبعين عاما ويعرف بهذا الاسم « تقييم التعلم » وقد بدأت كليات التربية فى جامعة الملك سعود تدرس هذا العلم لطلابها الذين سينخرطون في مجال التدريس بعد التخرج - عموما - اشكر للمصححين الذين يبذلون كل ما فى وسعهم « لتقويم المعوج » و « تقييم » الجهود المثمرة والله الموفق .

على الالمعي
بالنيابة

مخالفات تجارية بالجملة فى عسير

مرعي عسيري (ابها)

القسم الصحي التابع للمجمع القروي بالمجاردة بتهامة عسير قام فى اطار جولاته الميدانية بإتلاف ٢٨ نوعا من المعلبات وبأعداد كبيرة كما تم ضبط ٢٥١ مخالفة فى عدد من المحلات التجارية التي لم تستوف الشروط الصحية المطلوبة


عملية تثبيت المجسم

مجسم « الذرة » امام جامعة الملك عبدالعزيز

مرعي السالم (جدة) .

بلدية الثغر بجدة انهت تركيب مجسم « الذرة » قرب جامعة الملك عبدالعزيز وتقوم حاليا برصف محيط المجسم على شكل مساقط افقية لمربعات اوجه المكعب الذي يمثل التركيب البلوري للذرات

ارتفاع المجسم مع قاعدته يبلغ ١٣ مترا ويزن ١٠ اطنان المجسم اضفى لمسة جمالية فى المنطقة التي تم نصبه فيها .

عاد بخفي حنين .. رغم نجاحه

خلف الغامدى - « جدة »

الغربة وحب الوطن والنشوة للوصول والمشاركة في حملات العيد التى انقضت فى ديرته جعلت احد الطلبة يعود للمملكة بدون الشهادة التى حصل عليها

هذا الطالب كان مبتعثا لنيل دبلوم فى تخصص فني وبعد ان انهى المواد المطلوبة وانهاء « الكورس » هزه الحنين ليشارك بلده حملات العيد وافراحه حيث سلم شنطه فى الولايات المتحدة الامريكية قبل الموعد المحدد للسفر وترك ما لا يستطيع حمله وحمل معه كل حاجياته « الثقيلة » ونسى الشهادة التى تساوى مئات اضعاف وزنها « ذهبا » - والتى انتهت من اجلها لم يجد بها وعند وصوله الى ارض الوطن تأكد من عدم وجود الشهادة فى حقيبته واجرى اتصالا مع صاحب الشقة فلم يعطه نتيجة عن شهادته مما اضطره للعودة الى الجامعة التى درس بها بالولايات المتحدة للحصول على نسخة اخرى من الشهادة

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر